

「銅版画の宇宙 -若林 奮と清原啓子-」 展出品リスト

出品No.1	出品No.2	作 品 名	制作年	技 法	サイズ (縦×横m/m)	エディション
若林 奮 (1936-2003)						
1	I-1	II	1976	エッチング	(120×90)×2	(Ed. 250) *
2	I-2	ノート・鮭の尾鱗 6	1977/78	ドライポイント	143×178	22/27 **
3	I-3	ノート・鮭の尾鱗 7	1977/78	ドライポイント	145×179	22/27 **
4	I-4	ノート・鮭の尾鱗 8	1977/78	ドライポイント	148×182	22/27 **
5	I-5	地方に於ける小気象 大陰影 I	1977/87	ドライポイント	300×365	18/30
6	I-6	地方に於ける小気象 大陰影 II	1977/87	ドライポイント	300×365	18/30
7	I-7	地方に於ける小気象 斜面	1977/87	エッチング, ドライポイント	300×365	18/30
8	I-8	地方に於ける小気象 斜面をこえる砂	1977/87	ドライポイント	300×365	18/30
9	I-9	地方に於ける小気象 崖の凹	1977/87	ドライポイント	300×365	18/30
10	I-10	地方に於ける小気象 振動尺・水滴	1977/87	ドライポイント	300×365	18/30
11	I-11	地方に於ける小気象 五地平線	1977/87	エッチング, ドライポイント	300×365	18/30
12	I-12	ノート・鮭の尾鱗 補遺 水のとどまるどころ I	1978	ドライポイント	180×100	13/20
13	I-13	ノート・鮭の尾鱗 補遺 水のとどまるどころ II	1978	ドライポイント	149×91	13/20
14	I-14	ノート・鮭の尾鱗 補遺 水のとどまるどころ III	1978	ドライポイント	136×90	13/20
15	I-15	ノート・鮭の尾鱗 補遺 水のとどまるどころ IV	1978	ドライポイント	227×159	13/20
16	I-16	ノート・鮭の尾鱗 補遺 水のとどまるどころ V	1978	ドライポイント	148×91	13/20
17	I-17	鮭の振動尺 I-A	1978	ドライポイント, エングレーヴィング	178×1, 402	11/23
18	I-18	1989-1	1989	ドライポイント (焼き鈍し銅板使用)	389×272	15/30
19	I-19	1989-2	1989	ドライポイント (焼き鈍し銅板使用)	387×323	15/30
20	I-20	1989-3	1989	ドライポイント (焼き鈍し銅板使用)	387×323	15/30
21	I-21	1989-4	1989	ドライポイント (焼き鈍し銅板使用)	387×280	15/30
22	I-22	1989-5	1989	ドライポイント (焼き鈍し銅板使用)	397×323	15/30
23	I-23	1989-6	1989	ドライポイント (焼き鈍し銅板使用)	388×323	15/30
24	I-24	1989-7	1989	ドライポイント (焼き鈍し銅板使用)	397×323	15/30
25	I-25	三山 (“The Three stars” 改題)	1991	ドライポイント (焼き鈍し銅板使用)	165×370 165×305 165×275	1/7

* 個人蔵。 ** 全14点のうち。

清原啓子 (1955-87)

26	II-1	鳥の目レンズ	1978/88	エッチング, アクワティント	327×444	
27	II-2	リチャード・ダッドに	1978/88	エッチング	369×288	
28	II-3	セラピムは夢想する	1978/88	エッチング, アクワティント	360×462	
29	II-4	ケルビムは夢想する	1978/88	エッチング, アクワティント	444×362	
30	II-5	眠る砂城	1978/88	エッチング	100×130	
31	II-6	石の花	1978-79/88	メゾティント	360×290	
32	II-7	貝殻について	1979/88	エッチング, アクワティント	435×590	
33	II-8	絵画	1979	エッチング, アクワティント	291×217	33/50 ◎
34	II-9	Dの頭文字	1980/88	エッチング	499×399	
35	II-10	雨期	1980/88	エッチング	526×430	
36	II-11	雨期の後	1980/88	エッチング	531×415	
37	II-12	後日譚	1980/88	エッチング	515×420	
38	II-13	領土	1981/88	エッチング	491×407	
39	II-14	詩人・クセノファネス	1981/88	エッチング	546×338	
40	II-15	海の男	1981/88	エッチング	384×453	
41	II-16	卵形のスフィンクス	1981/88	エッチング	204×249	
42	II-17	久生十蘭に捧ぐ	1982/88	エッチング	558×317	
43	II-18	誕生・MAIKO・12月	1983/88	エッチング	161×119	
44	II-19	夢のスパイロス	1983/88	エッチング	239×189	
45	II-20	凍花天使	1984/88	エッチング	123×93	
46	II-21	魔都霧譚	1986/88	エッチング	479×309	
47	II-22	月幻	1987/88	エッチング	165×120	
48	II-23	楽園の薔薇	1987/88	エッチング	121×409	
49	II-24	魔都	1987/88	エッチング	459×564	
50	II-25	孤島	1987/88	エッチング	363×342	

◎ 千葉市美術館が所蔵する清原作品は、No. 33の《絵画》（作者自刷）を除き、深沢幸雄氏による1988年の後刷り。

千葉市美術館所蔵作品展「銅版画の宇宙-若林 奮と清原啓子」

会場：千葉市民ギャラリー・いなげ

会期：2006年2月14日（火）-26日（日）