

no.	作家名	作品名	材質形状	寸法 (cm)	制作年代	備考
国松画廊のあった場所						
69	国松伽耶	かそけき松風	油彩、カンヴァス	116.6×91.0	1950～60年頃	
70	国松伽耶	旧式機関車	油彩、カンヴァス	130.5×162.5	1950～60年頃	
71	三宅策郎	静物(果物)	油彩、カンヴァス	32.0×40.0	昭和初期	白井三郎氏寄贈
72	山谷 一	鯉のぼり	水彩、紙	59.7×76.3	1934(昭和9)年	白井三郎氏寄贈
73	土肥刀泉	琅瓷釉彩花瓶	陶磁器	高27.5 胴径24.0	1974(昭和49)年	
74	伊藤若冲・他	『賞春芳帖』	石摺絵本1帖	28.0×16.9	1782(天明2)年刊	ラヴィットコレクション
75	清汪之元原画・忍海上人模	『有山堂画譜』	石摺絵本1帖	28.0×16.9	1762(宝暦12)年	ラヴィットコレクション
76	喜多川歌麿	『画本虫撰』	多色摺絵本2冊	各25.1×18.4	1788(天明8)年刊	ラヴィットコレクション
77	河鍋暁斎	『暁斎漫画』初編	多色摺絵本1冊	22.7×15.1	1881(明治14)年刊	ラヴィットコレクション
78	河鍋暁斎	『暁斎百鬼画談』	多色摺絵本1帖	22.0×12.3	1889(明治22)年刊	ラヴィットコレクション
79	河鍋暁斎	五位鷺・手長海老図	絹本墨画2幅	各126.2×34.3	明治時代(1880年代)	
80	石井林響	万年平和図	絹本着色1幅	67.0×80.6	1924(大正13)年	
81	ジョルジュ・ルオー	絶え間なく笞打たれ... (連作『ミセレーレ』3)	エリオグラヴユール他	48.9×36.9	1922年	布施利子氏寄贈
82	ジョルジュ・ルオー	我ら自らを王と思ひ (連作『ミセレーレ』7)	エリオグラヴユール他	55.8×42.2	1923年	布施利子氏寄贈
83	ジョルジュ・ルオー	長き苦悩の古き場末にて (連作『ミセレーレ』10)	エリオグラヴユール他	56.6×41.9	1923年	布施利子氏寄贈



菱川師宣「天人採蓮図」

84	菱川師宣	天人採蓮図	絹本着色1幅	37.1×59.5	元禄(1688-1704)前期	
85	河口龍夫	蓮の時・葉緑素	葉緑素・鉛筆、紙(3枚)	各76.0×56.8	1993(平成5)年	
86	河口龍夫	関係 蓮の時・葉緑素	鉛・蓮・葉緑素	24-43×535-970	1992(平成4)年	
87	江口遇	死者のふね	木(カヤ)	450×2350×300	1961(昭和36)年	

の作品は展示替えをいたします。

平成15年度千葉市美術館所蔵作品展

千葉美術散歩 人・もの・自然

出品作品



山口長男「午前の保田海岸」

平成15年9月20日(土)～11月24日(月)

千葉市美術館

Chiba City Museum of Art

千葉市中央区中央3-10-8 tel. 043-221-2311
http://www.city.chiba.jp/art

no.	作家名	作品名	材質形状	寸法 (cm)	制作年代	備考
1	田淵俊夫	悠悠	岩彩、紙	90.0×73.0	1993(平成5)年	政令指定都市移行記念
海をめぐるイメージ						
2	勝間龍水	『海の幸』	彩色摺俳諧本2冊	25.8×20.0	1762(宝暦12)年	
3	喜多川歌麿	『潮干のつと』	彩色摺絵入狂歌本10丁(もと1帖) 各26.9×38.4		1789(寛政元)年刊	
4	柳々居辰斎	歌仙合 なたしこ貝	九つ切判摺物	13.2×18.2	1809(文化6)年	
5	柳々居辰斎	歌仙合 あし貝	九つ切判摺物	13.5×18.2	1809(文化6)年	
6	柳々居辰斎	歌仙合 梅花貝	九つ切判摺物	13.3×18.5	1809(文化6)年	
7	柳々居辰斎	歌仙合 わすれ貝	九つ切判摺物	13.2×18.2	1809(文化6)年	
8	窪俊満	つれづれ艸 三十四段	色紙判摺物	20.5×17.9	1811(文化8)年	
9	葛飾北斎	元禄歌仙貝合 きぬた貝	色紙判摺物	19.4×17.6	1821(文政4)年	
10	葛飾北斎	元禄歌仙貝合 ますほ貝	色紙判摺物	19.6×17.4	1821(文政4)年	
11	歌川国芳	山海愛度図会 上総	大判錦絵	36.6×25.3	1852(嘉永5)年	
12	柴田是真	貝図	紙本金地漆絵1幅	37.4×47.0	明治10年代	
13	平瀬與一郎編	『貝千種』	木版画集4帖	25.0×18.0	1914-22(大正3-11)年刊	『浮城物語』
14	恩地孝四郎	海の見える窓(『一木集』I 所収)	木版多色摺	35.4×27.6	1944(昭和19)年	
15	恩地孝四郎	海のおとぎ話(『一木集』II 所収)	木版多色摺	35.4×27.5	1946(昭和21)年	
16	若山八十氏	海(『一木集』III 所収)	孔版多色摺	21.4×22.2	1947(昭和22)年	
17	品川工	魚(『一木集』III 所収)	木版多色摺	22.6×17.0	1947(昭和22)年	
18	北岡文雄	題名不詳(『一木集』VI 所収)	木版多色摺	22.2×22.8	1950(昭和25)年	
19	恩地孝四郎編	『一木会豆版画帖 博物譜』	書籍1冊	11.2×14.5	1950(昭和25)年	『浮城物語』
20	恩地孝四郎	『蟲・魚・介』	詩画集1冊	27.3×21.0	1943(昭和18)年	
21	恩地孝四郎	『海の童話』	木版多色摺	28.6×21.9	1934(昭和9)年	
22	浜口陽三	ひとで	カラーメチア紙	10.0×8.0	1960(昭和35)年	
23	浜口陽三	かに	カラーメチア紙	8.0×10.0	1959(昭和34)年	
24	浜口陽三	やどかり	メチアメチア紙	10.0×8.0	1961(昭和36)年	
25	浜口陽三	貝	メゾチント、紙	30.0×45.0	1960(昭和35)年	
26	清原啓子	海の男	エッチング	38.4×45.3	1981(昭和56)年	
27	清原啓子	貝殻について	エッチング	43.5×59.0	1979(昭和54)年	
28	北代省三	メタルフィッシュ(モビールオブジェ)	鉄、塗装ラッカー	124.0×67.0×62.0	1953年(1988年再制作)	
29	堀内正和	海辺	ブロンズ	48.0×129.0×72.0	1951(昭和26)年	
30	曾宮一念	うみへの村・於 波太	油彩、カンヴァス	33.0×53.0	1935(昭和10)年	
31	藤田嗣治	夏の漁村(房州太海)	油彩、カンヴァス	53.3×45.3	1937(昭和12)年	
32	大久保作次郎	潮風	油彩、カンヴァス	80.3×116.8	1944(昭和19)年	
33	跡見泰	蛸壺	油彩、カンヴァス	86.0×109.0	1951(昭和26)年	
34	椿貞雄	風景	油彩、カンヴァス	44.5×52.0	1952(昭和27)年	
35	松田正平	東京湾	水彩、紙	38.8×26.5	1957(昭和32)年	
36	山口長男	午前の保田海岸	油彩、板	22.2×27.0	1959(昭和34)年	

37	山口長男	海浜(保田)	油彩、カンヴァス	45.5×53.0	1960(昭和35)年	
38-41	山崎博	HELIOGRAPHY February 4, 1978: from 6:40 to 7:45 A.M. Kujukuri Beach in the Boso Peninsula, Chiba Prefecture February 4, 1978: from 6:40 to 8:25 A.M. Kujukuri Beach February 4, 1978: from 6:40 to 9:40 A.M. Kujukuri Beach February 4, 1978: from 11:35 A.M. to 12:13 P.M. Kujukuri Beach	ゼチナルプリント	各24.1×27.9	1978(昭和53)年	
42	山崎博	THE SUN IS LONGING FOR THE SEA July 20, 1978: Bulb Exposure Taitozaki in the Boso Peninsula, Chiba Prefecture	ゼチナルプリント6点	各18.5×27.5	1978(昭和53)年	
43	小原古邨	波上海猫図	大短冊判錦絵	36.5×19.5	明治時代後期	
44	小原古邨	海辺の千鳥	大短冊判錦絵	36.7×19.5	明治時代後期	
45	川瀬巴水	旅みやげ第一集 房州岩井の浜	木版多色摺	36.2×24.3	1920(大正9)年	
46	橋本興家	牛(房州江見海岸)	木版多色摺	39.5×54.7	1952(昭和27)年	
47	遠藤健郎	戦後は終わった 海のにわか商人	ペン・水彩、紙	37.8×28.5	1955-75(昭和30-50)年	
48	遠藤健郎	戦後は終わった ダイノ	ペン・水彩、紙	37.8×28.5	1955-75(昭和30-50)年	
49	遠藤健郎	戦後は終わった 老い若きも	ペン・水彩、紙	37.8×28.5	1955-75(昭和30-50)年	
50	遠藤健郎	戦後は終わった 毒殺スタイル	ペン・水彩、紙	37.8×28.5	1955-75(昭和30-50)年	
51	篠原有司男	海岸で読書する日本髪的女人	アクリル、カンヴァス	152.5×123.5	1988(昭和63)年	
52	無縁寺心澄	稲毛海岸	水彩、紙	58.6×77.1	1940(昭和15)年頃	白井三郎氏寄贈



53	無縁寺心澄	県庁・図書館の夕景	水彩、紙	57.5×76.0	1927-45(昭和2-20)年頃	白井三郎氏寄贈
54	無縁寺心澄	都川と県庁	水彩、紙	59.0×76.5	1927-45(昭和2-20)年頃	白井三郎氏寄贈
55	無縁寺心澄	県庁前道路	水彩、紙	58.5×76.5	1937(昭和12)年	白井三郎氏寄贈
56	無縁寺心澄	都川曲水	水彩、紙	58.5×76.5	1927-45(昭和2-20)年頃	白井三郎氏寄贈
57	無縁寺心澄	機関車の昼	テンペラ、紙	130.0×163.0	1930(昭和5)年	白井三郎氏寄贈
58	武内和夫	川岸の初秋	油彩、カンヴァス	90.0×130.5	1949(昭和24)年	
59	高橋規矩治郎	対岸群衆	油彩、カンヴァス	131.0×194.0	1965(昭和40)年	

千葉中学校という拠点

60	無縁寺心澄	千葉中時計台	水彩、紙	59.0×77.8	1927-45(昭和2-20)年頃	白井三郎氏寄贈
61	無縁寺心澄	千葉中坂より県庁遠望	水彩、紙	59.0×77.5	1927-45(昭和2-20)年頃	白井三郎氏寄贈
62	板倉鼎	自画像	銅版、紙	13.6×9.1	1921-22(大正10-11)年	
63	板倉鼎	ギターを弾く女性	銅版、紙	15.2×20.2	1922(大正11)年	
64	板倉鼎	水辺	銅版、紙	15.0×20.3	1922(大正11)年	
65	菅谷元三郎	老人像	油彩、カンヴァス	116.8×80.4	1928(昭和3)年	
66	大野隆徳	夏の日	油彩、カンヴァス	145.5×111.8	1910-30年頃(大正末-昭和初期)	
67	遠藤健郎	夕日	油彩、カンヴァス	31.8×41.0	1945-50(昭和20-25)年頃	
68	遠藤健郎	白いにぎり飯	油彩、カンヴァス	112.0×145.5	1946-88(昭和21-63)年	