

逝きし芸術家を偲んで 出品目録

出品 No.	部門 No.	作家名	生没年	作 品 名	制作年	技 法	サイズ(縦×横×奥行) m/m	備 考
I. 現代彫刻の開拓者 1—柳原義達・土谷 武								
1	I-1	柳原義達	1910-2004	黒人の女	1956	ブロンズ	640×225×180	
2	I-2			ショックせる女(裸婦)	1957	ブロンズ	395×210×530	
3	I-3			猫	1964	アルミニウム	175×500×130	
4	I-4			道標—鴉	1978	ブロンズ	560×660×320	
5	I-5	土谷 武	1926-2004	門	1964	木・鉄	1,460×1,520×870	
6	I-6			SR24の試み	1974	軟鋼・鉄	850×700×700	
7	I-7			植物空間 VII	1991	コルテン鋼	2,400×2,300×2,100	
8	I-8			呼吸するかたち A	1992	コルテン鋼	1,730×1,850×2,000	
9	I-9			呼吸するかたち B	1992	コルテン鋼	1,780×2,100×1,600	
II. 描くこと、版を刻むこと—松田正平・由木 礼								
10	II-1	松田正平	1913-2004	婆	1953	油彩, カンヴァス	730×530	
11	II-2			婆	1954	水彩, 紙	410×310	
12	II-3			東京湾	1957	水彩, 紙	388×265	
13	II-4	由木 礼	1928-2003	病める風景	1957	木版多色摺, 紙	275×570	サトウ画廊コレクション
14	II-5			春の星座	1963	木版多色摺, 紙	163×137	サトウ画廊コレクション
15	II-6			緑の館	1987	木版多色摺, 紙	269×202	サトウ画廊コレクション
III. 現代彫刻の開拓者 2—清水九兵衛・毛利武士郎・飯田善國								
16	III-1	清水九兵衛	1922-2006	付高台茶盤	1965-68頃	陶(伊羅保釉)	84×φ119	個人蔵
17	III-2			アフィニティ	1977	アルミニウム	145×270×215	財団法人 草月会寄託
18	III-3			Mask III	1977	アルミニウム	220×310×240	財団法人 草月会寄託
19	III-4			Wig 10	1980	アルミニウム	565×335×12	財団法人 草月会寄託
20	III-5			FIGURE 10	1985	アルミニウム	530×2,600×2,340	八代 清水六兵衛氏寄贈
21	III-6			FIGURE 16	1988	アルミニウム(着彩)	1,350×2,080×2,080	八代 清水六兵衛氏寄贈
22	III-7			截土容黒釉茶盤	2005	陶(黒釉)	97×φ116	個人蔵
23	III-8	毛利武士郎	1923-2004	テクノロジー	1954	石膏	400×680×400	
24	III-9			手の中の眼	1957	ブロンズ・鉄・他	720×210×115	
25	III-10			作品(ZA-VA)	1963	石・鉄	480×710×220	
26	III-11	飯田善國	1923-2006	HITO	1963	木	510×300×120	財団法人 草月会寄託
IV. 観念、あるいは行為—松澤 宥・金山 明・田中敦子								
27	IV-1	松澤 宥	1922-2006	『松澤宥 ψの函』	1983	書籍	305×300×55	備考)監修:ヨシダ・ヨシエ デザイン:芦澤泰偉 英訳:成田英明 刊行:造形社 限定350部のうちNo.058 [収録作品]プサイの部屋, 行為による美術, 記号による詩, 言語による詩, ディスクール, 色による美術, ものによる美術, 言語による美術(各9葉ずつ) ヨシダ・ヨシエ「プサイ函にまぎれ込んだ22の紙片 収録作品目録」1冊
28	IV-2	金山 明	1924-2006	Work	1952-54	水彩, 紙	370×370	
29	IV-3			Work	1952-54	水彩, 紙	374×374	
30	IV-4			Work	1954	油彩, カンヴァス	335×240	
31	IV-5			絵画	1960	油彩, カンヴァス	1,700×1,270	
32	IV-6	田中敦子	1932-2005	金のWork A	1962	水性顔料, カンヴァス	1,620×1,325	
33	IV-7			Thanks Sam	1963	ビニール系絵具, カンヴァス	2,250×1,930	

会場:千葉市美術館 7階展示室

会期:2007年11月11日(日)—2008年1月6日(日)