

千葉市美術館所蔵作品展「ナンバーズ・数をめぐって」

平成20(2008)年9月13日(土)～10月26日(日)

7階展示室5・6・7

| 作家名 | 作品名 | 技法 | 寸法(cm) | 制作年 | 備考 |
|--------------------------------|----------------------------|------------------|----------------|--------------------|---------------------------------|
| 石川勇 | 無題 | 油彩, カンヴァス | 92.0×94.0 | 昭和38-45(1963-70)年 | サトウ画廊コレクション |
| 浜口陽三 | 19と1つのさくらんぼ | カラーメゾチント | 23.3×53.5 | 昭和40(1965)年 | |
| 浜口陽三 | 1つのさくらんぼ | カラーメゾチント | 35.0×32.0 | 昭和37(1962)年 | |
| 「八」の章 | | | | | |
| 豊原国周 | 里見八犬士之内 犬村大角 | 大判錦絵 | 36.0×24.5(画帖) | 慶応2(1866)年 | 画帖「芝居絵見立鏡」のうち青木コレクション(千葉市美術館寄託) |
| 豊原国周 | 里見八犬士之内 犬江親兵衛 | 大判錦絵 | 36.0×24.5(画帖) | 慶応2(1866)年 | 同 |
| 豊原国周 | 里見八犬士之内 犬坂毛野 | 大判錦絵 | 36.0×24.5(画帖) | 慶応元(1865)年 | 同 |
| 豊原国周 | 里見八犬士之内 犬田小文吾 | 大判錦絵 | 36.0×24.5(画帖) | 慶応2(1866)年 | 同 |
| 豊原国周 | 里見八犬士之内 犬塚信乃 | 大判錦絵 | 36.0×24.5(画帖) | 慶応元(1865)年 | 同 |
| 豊原国周 | 里見八犬士之内 犬飼現八 | 大判錦絵 | 36.0×24.5(画帖) | 慶応2(1866)年 | 同 |
| 豊原国周 | 里見八犬士之内 犬山道節 | 大判錦絵 | 36.0×24.5(画帖) | 慶応元(1865)年 | 同 |
| 豊原国周 | 里見八犬士之内 犬川莊助 | 大判錦絵 | 36.0×24.5(画帖) | 慶応2(1866)年 | 同 |
| 歌川国益 | 忠勇八犬傳 犬山道節(五代目市川海老蔵) | 中判錦絵 | 25.9×19.0 | 嘉永(1848-1854)期頃 | |
| 月岡芳年 | 里見八犬傳の内 義僕額蔵 大谷友右エ門 | 大判錦絵2枚続 | 35.3×24.1/24.2 | 慶応4(1868)年間4月 | 青木コレクション(千葉市美術館寄託) |
| 岳亭春信 | 水滸伝五虎將軍 | 色紙判摺物5枚続 | 各21.5×18.6 | 文政(1818-1830)中期頃 | |
| 葛飾戴斗(二代) | 朝日連三綱之内 父子 | 色紙判摺物 | 21.2×18.4 | 文政(1818-1830)期 | |
| 葛飾戴斗(二代) | 朝日連三綱之内 夫婦 | 色紙判摺物 | 21.2×18.4 | 文政(1818-1830)期 | |
| 葛飾戴斗(二代) | 朝日連三綱之内 君臣 | 色紙判摺物 | 21.2×18.4 | 文政(1818-1830)期 | |
| 磯田湖龍齋 | 五常 礼 | 中判錦絵 | 26.0×19.1 | 安永(1772-1781)期 | |
| 為永春水・二世為永春水作/歌川国直・溪斎英泉・歌川貞重画 | 『貞操婦女八賢誌』 | 人情本27冊 | 各18.3×12.1 | 天保5-嘉永元(1834-48)年刊 | 今中宏氏寄贈 |
| 滝亭鯉丈・溪斎英泉・与鳳亭枝成作/溪斎英泉・歌川国芳・芳綱画 | 『花暦 八笑人』 | 滑稽本12冊(5編16冊のうち) | 各約18.0×11.8 | 文政3-嘉永2(1820-49)年刊 | 今中宏氏寄贈 |
| 「八」で揃える | | | | | |
| 鈴木春信 | 坐舖八景 台子夜雨 | 中判錦絵 | 28.4×20.8 | 明和3-4(1766-67)年頃 | |
| 喜多川歌麿 | 浮絵近江八景 石山秋ノ月 | 横間判錦絵 | 22.4×33.0 | 寛政4-7(1792-95)年 | |
| 溪斎英泉 | 江戸八景 两国橋の夕照 | 横大判錦絵 | 25.9×37.2 | 弘化(1844-48)期 | |
| 溪斎英泉 | 江戸八景 愛宕山の秋の月 | 横大判錦絵 | 26.0×37.7 | 弘化(1844-48)期 | |
| 溪斎英泉 | 江戸八景 芝浦の帰帆 | 横大判錦絵 | 25.8×37.5 | 弘化(1844-48)期 | |
| 溪斎英泉 | 辰巳八契 弁天の暮雪 | 大判錦絵 | 39.0×26.0 | 文政3-4(1820-21)年頃 | |
| 溪斎英泉 | 辰巳八契 佃多の帰帆 | 大判錦絵 | 35.3×24.8 | 文政3-4(1820-21)年頃 | |
| 溪斎英泉 | 廓中八契 玉屋内政那木 | 大判錦絵 | 38.8×26.3 | 文政(1818-30)中期 | |
| 溪斎英泉 | 廓中八契 玉屋内白川 | 大判錦絵 | 38.0×26.3 | 文政(1818-30)中期 | |
| 伊東深水 | 近江八景の内 比良 | 木版多色摺 | 20.0×29.6 | 大正6(1917)年 | |
| 伊東深水 | 近江八景の内 粟津 | 木版多色摺 | 20.1×29.8 | 大正6(1917)年 | |
| 伊東深水 | 近江八景の内 三井寺 | 木版多色摺 | 30.0×20.0 | 大正6(1917)年 | |
| 伊東深水 | 近江八景の内 矢橋 | 木版多色摺 | 19.8×30.0 | 大正6(1917)年 | |
| 伊東深水 | 近江八景の内 石山寺 | 木版多色摺 | 29.6×20.0 | 大正6(1917)年 | |
| 伊東深水 | 近江八景の内 堅田浮御堂 | 木版多色摺 | 29.6×20.0 | 大正7(1918)年 | |
| 伊東深水 | 近江八景の内 瀬田の唐橋 | 木版多色摺 | 20.0×29.6 | 大正7(1918)年 | |
| 伊東深水 | 近江八景の内 唐崎の松 | 木版多色摺 | 29.9×20.2 | 大正7(1918)年 | |
| 恩地孝四郎 | 今代婦人八態のうち 鏡 | 木版多色摺 | 34.0×25.0 | 昭和4(1929)年 | |
| 恩地孝四郎 | 今代婦人八態のうち コーヒー | 木版多色摺 | 32.5×25.5 | 昭和8(1933)年 | |
| 恩地孝四郎 | 今代婦人八態の内 湯上り | 木版多色摺 | 32.5×25.0 | 昭和9(1934)年 | |
| 恩地孝四郎 | 今代婦人八態の内 新聞 | 木版多色摺 | 32.5×25.0 | 昭和10(1935)年 | |
| 松本山雪 | 瀟湘八景図 | 紙本墨画淡彩六曲一双 | 各152.5×362.0 | 江戸時代初期 | |
| 名数で揃える | | | | | |
| 原在中 | 草廬三顧図 | 紙本着色六曲一双のうち | 各162.6×362.0 | 江戸時代中期 | 個人蔵(千葉市美術館寄託) |
| | 十六羅漢図 | 絹本着色2幅 | 各93.3×43.4 | 制作年未詳 | 楠原豊松氏寄贈 |
| 曾我蕭白 | 虎溪三笑図 | 紙本墨画1幅 | 132.5×56.3 | 安永期(1772-81)頃 | |
| 岡田米山人 | 竹林七賢図 | 紙本墨画1幅 | 43.0×58.7 | 文化5(1808)年 | |
| 無款(伝歌川豊春) | 見立竹林七賢図 | 紙本着色1幅 | 102.4×40.4 | 寛政期(1789-1801)頃 | 滴水軒記念文化振興財団蔵(千葉市美術館寄託) |
| 大原東野 | 『名数画譜』 | 墨摺絵本3巻附録1巻4冊 | 25.7×17.9 | 文化7(1810)年刊 | ラヴィッツコレクション |
| 不言聞大人 | 『戯画 六々狂歌』 | 彩色摺絵入狂歌本1冊 | 21.2×14.5 | 慶応元(1865)年刊 | ラヴィッツコレクション |
| 与謝蕪村 | 『俳諧三十六歌仙』 | 墨摺絵入俳諧本1冊 | 26.2×19.2 | 寛政11(1799)年刊 | ラヴィッツコレクション |
| 歌川国貞(初代) | 『俳優三十六歌仙』 | 彩色摺絵本1帖 | 25.7×18.7 | 天保6(1835)年 | ラヴィッツコレクション |
| 鳥文斎栄之・葛飾北斎 | 『錦摺女三十六歌仙絵尽』 | 彩色摺絵本折帖1帖 | 25.1×18.7 | 寛政13(1801)年刊 | ラヴィッツコレクション |
| 魚屋北溪・歌川広重 | 『興歌三十六歌仙』 | 彩色摺絵入狂歌本1冊 | 22.6×16.3 | 天保11(1840)年序 | ラヴィッツコレクション |
| 月岡芳年 | 風俗三十二相 目次 | 大判錦絵 | 37.2×25.4 | 明治21(1888)年 | |
| 月岡芳年 | 風俗三十二相 うるささう 寛政年間處女之風俗 | 大判錦絵 | 37.6×25.3 | 明治21(1888)年 | |
| 月岡芳年 | 風俗三十二相 したらなささう 寛政年間京都藝子風俗 | 大判錦絵 | 37.2×25.4 | 明治21(1888)年 | |
| 月岡芳年 | 風俗三十二相 いたさう 寛政年間女郎の風俗 | 大判錦絵 | 37.2×25.4 | 明治21(1888)年 | |
| 月岡芳年 | 風俗三十二相 あつたかさう 寛政年間町屋後家の風俗 | 大判錦絵 | 37.2×25.4 | 明治21(1888)年 | |
| 月岡芳年 | 風俗三十二相 ひんがよささう 享和年間官女之風俗 | 大判錦絵 | 37.1×25.5 | 明治21(1888)年 | |
| 月岡芳年 | 風俗三十二相 けむさう 享和年間内室の風俗 | 大判錦絵 | 37.5×25.6 | 明治21(1888)年 | |
| 月岡芳年 | 風俗三十二相 つめたさう 文化年間めかけの風俗 | 大判錦絵 | 37.2×25.4 | 明治21(1888)年 | |
| 月岡芳年 | 風俗三十二相 あつさう 文政年間内室の風俗 | 大判錦絵 | 37.4×25.5 | 明治21(1888)年 | |
| 月岡芳年 | 風俗三十二相 おもしろさう 文政年間奥女中の風俗 | 大判錦絵 | 37.2×25.4 | 明治21(1888)年 | |
| 月岡芳年 | 風俗三十二相 しなやかさう 天保年間傾城之風俗 | 大判錦絵 | 37.2×25.4 | 明治21(1888)年 | |
| 月岡芳年 | 風俗三十二相 さむさう 天保年間深川仲町藝者風俗 | 大判錦絵 | 37.2×25.4 | 明治21(1888)年 | |
| 月岡芳年 | 風俗三十二相 おもたさう 天保年間深川かるこの風ぞく | 大判錦絵 | 37.2×25.4 | 明治21(1888)年 | |
| 月岡芳年 | 風俗三十二相 みたさう 天保年間御性之風俗 | 大判錦絵 | 37.2×25.4 | 明治21(1888)年 | |

| | | | | | |
|-----------------|----------------------------|----------------|----------------------|--------------------|---------------|
| 月岡芳年 | 風俗三十二相 にあいさう 弘化年間廓の藝者風俗 | 大判錦絵 | 37.5×25.5 | 明治21(1888)年 | |
| 月岡芳年 | 風俗三十二相 めがさめさう 弘化年間むすめの風俗 | 大判錦絵 | 37.2×25.4 | 明治21(1888)年 | |
| 月岡芳年 | 風俗三十二相 かゆさう 嘉永年間かこいもの風ぞく | 大判錦絵 | 37.2×25.4 | 明治21(1888)年 | |
| 月岡芳年 | 風俗三十二相 むまさう 嘉永年間女郎の風俗 | 大判錦絵 | 37.4×25.5 | 明治21(1888)年 | |
| 月岡芳年 | 風俗三十二相 かいさう 嘉永年間おかみさんの風俗 | 大判錦絵 | 37.2×25.6 | 明治21(1888)年 | |
| 月岡芳年 | 風俗三十二相 じれつさう 嘉永年間鷹妻の風俗 | 大判錦絵 | 37.2×25.4 | 明治21(1888)年 | |
| 月岡芳年 | 風俗三十二相 たのしんでみさう 嘉永年間師匠の風俗 | 大判錦絵 | 37.2×25.4 | 明治21(1888)年 | |
| 月岡芳年 | 風俗三十二相 あいたさう 嘉永年間おいらんの婦宇俗 | 大判錦絵 | 37.2×25.4 | 明治21(1888)年 | |
| 月岡芳年 | 風俗三十二相 のみたさう 安政年間町藝者俗酌人之風俗 | 大判錦絵 | 37.2×25.4 | 明治21(1888)年 | |
| 月岡芳年 | 風俗三十二相 にくらしさう 安政年間名古屋嬢の風俗 | 大判錦絵 | 37.2×25.4 | 明治21(1888)年 | |
| 月岡芳年 | 風俗三十二相 すずしさう 明治五六年以来藝妓の風俗 | 大判錦絵 | 37.2×25.4 | 明治21(1888)年 | |
| 月岡芳年 | 風俗三十二相 おきがつきさう 明治年間西京仲居の風俗 | 大判錦絵 | 37.2×25.4 | 明治21(1888)年 | |
| 月岡芳年 | 風俗三十二相 かわゆらしさう 明治十年以来内室の風俗 | 大判錦絵 | 37.5×25.6 | 明治21(1888)年 | |
| 月岡芳年 | 風俗三十二相 暗さう 明治年間妻君の風俗 | 大判錦絵 | 37.3×25.6 | 明治21(1888)年 | |
| 月岡芳年 | 風俗三十二相 あぶなさう 明治年間當時時藝妓の風俗 | 大判錦絵 | 37.4×25.4 | 明治21(1888)年 | |
| 月岡芳年 | 風俗三十二相 はづかしさう 明治年間むすめの風俗 | 大判錦絵 | 37.2×25.4 | 明治21(1888)年 | |
| 月岡芳年 | 風俗三十二相 ねむさう 明治年間娼妓の風俗 | 大判錦絵 | 37.2×25.4 | 明治21(1888)年 | |
| 月岡芳年 | 風俗三十二相 うれしさう 明治年間當今藝妓のふうそく | 大判錦絵 | 37.4×25.6 | 明治21(1888)年 | |
| 月岡芳年 | 風俗三十二相 遊歩がしたさう 明治年間妻君の風俗 | 大判錦絵 | 37.5×25.5 | 明治21(1888)年 | |
| 絵の中の数を読む | | | | | |
| 西村重長 | 関羽と美人 | 細判紅摺絵 | 32.2×15.2 | 寛保3(1743)年 絵巻 | |
| 鈴木春信 | 見立寒山拾得 | 中判錦絵 | 26.9×19.6 | 明和2(1765)年 絵巻 | |
| 歌川広重 | 山姥と金太郎 | 色紙判摺物 | 20.9×18.9 | 安政5(1858)年 絵巻 | |
| 鳥居清信(二代) | 富沢門太郎のにうりやおさわ | 細判漆絵 | 31.0×15.4 | 元文3(1738)年 | |
| 魚屋北溪 | 三茄子(初夢三番) | 色紙判摺物 | 20.1×17.7 | 文政11(1828)年頃 | |
| 歌川国貞(初代) | 江戸自慢 四万六千日 | 大判錦絵 | 37.2×25.6 | 文政2-4(1819-21)年 | 9/13-9/28展示 |
| 歌川国貞(初代) | 江戸自慢 五百羅漢施餓鬼 | 大判錦絵 | 37.2×25.6 | 文政2-4(1819-21)年 | 9/29-10/9展示 |
| 歌川国貞(初代) | 江戸自慢 洲崎廿六夜 | 大判錦絵 | 37.2×25.6 | 文政2-4(1819-21)年 | 10/10-10/26展示 |
| 織田一磨 | 東京風景 十二階 | 石版多色摺 | 43.3×17.4 | 大正5(1916)年 | |
| 「百」の章 | | | | | |
| 橋本貞秀 | 東都両国はし夏景色 | 大判錦絵3枚続 | 各35.4×24.0 | 安政6(1859)年 | |
| | 八代目市川团十郎死絵(百万遍数珠) | 横大判錦絵 | 25.3×36.6 | 嘉永7(1854)年 | |
| | 八代目市川团十郎死絵(大掛軸) | 大判錦絵 | 38.2×25.5 | 嘉永7(1854)年 | |
| 歌川豊国(三代) | 勧進大相撲奥行之図 | 大判錦絵3枚続 | 各34.9×24.3 | 安政5(1858)年 | |
| 川上澄生 | 新東京百景 百貨店の内部 | 木版多色摺 | 17.8×24.0 | 昭和5(1930)年 | |
| 恩地孝四郎 | 新東京百景 日比谷音楽堂 | 木版多色摺 | 18.3×24.4 | 昭和5(1930)年 | |
| 恩地孝四郎 | 新東京百景 ダンス場 | 木版多色摺 | 18.2×23.5 | 昭和5(1930)年 | |
| 逸見亨 | 新東京百景 錦糸公園 | 木版多色摺 | 17.7×24.0 | 昭和7(1932)年 | |
| 藤森静雄 | 新東京百景 永代橋 | 木版多色摺 | 17.5×24.0 | 昭和5(1930)年 | |
| 平塚運一 | 新東京百景 弁慶橋 | 木版多色摺 | 18.3×24.4 | 昭和4(1929)年 | |
| 前川千帆 | 新東京百景 渋谷百軒店 | 木版多色摺 | 24.5×17.0 | 昭和4(1929)年 | |
| 深澤素一 | 新東京百景 新宿カフェ街 | 木版多色摺 | 24.2×18.3 | 昭和5(1930)年 | |
| 川上澄生 | 新東京百景 日比谷公園菊花大會 | 木版多色摺 | 18.1×23.9 | 昭和5(1930)年 | |
| (諸家) | 喜寿寄書 | 絹本着色墨書1幅 | 90.0×37.0 | 安政2(1855)年 | |
| 岡本秋暉 | 百花百鳥図 | 紙本着色1幅 | 173.0×94.5 | 江戸時代後期 | |
| 岸岱 | 群蝶図 | 絹本着色1幅 | 114.9×50.3 | 文化5-嘉永5(1809-53)年 | |
| 喜多川歌麿 | 『百千鳥狂歌合』 | 彩色摺絵入狂歌本2帖 | 各25.5×18.8 | 寛政2(1790)年頃 | |
| 百鞠亭素仙 | 『扶桑百菊譜』 | 墨摺画譜2冊 | 各26.3×29.0 | 享保21(1736)年 | ラヴィッツコレクション |
| 幸野樸嶺 | 『樸嶺菊百種』 | 多色摺画譜折帖3冊 | 各24.6×16.5 | 明治24-29(1891-96)年刊 | ラヴィッツコレクション |
| 幸野樸嶺 | 『草花百種』初編・二編 | 多色摺画譜4冊 | 各24.0×16.5 | 明治34、37(1901、04)年刊 | ラヴィッツコレクション |
| 土田英章 | 『英章百鳥画譜』 | 多色摺画譜2冊 | 各33.2×22.7 | 大正2(1913)年刊 | ラヴィッツコレクション |
| 山本復一 | 『百虫詩画』 | 多色摺画譜・詩集2冊 | 各25.0×14.5 | 明治39(1906)年刊 | ラヴィッツコレクション |
| 合川珉和 | 『漫画百女』 | 彩色摺画譜1冊 | 26.0×17.7 | 文化11(1814)年序 | |
| 渡辺崋山 | 『一掃百態』 | 多色刷画譜1冊 | 28.9×19.5 | 明治12(1879)年刊 | ラヴィッツコレクション |
| 渡辺崋山 | 『一掃百態』 | 多色刷画譜1冊 | 28.9×19.5 | 明治17(1884)年刊 | ラヴィッツコレクション |
| 玉手棠洲 | 『世相百姿』 | 木版多色刷画譜2帖 | 各25.0×18.2 | 大正7(1918)年刊 | ラヴィッツコレクション |
| 葛飾北斎 | 『富嶽百景』 | 墨濃淡2色摺絵本3冊 | 各22.6×15.6 | 天保5-7(1834-36)年頃 | |
| 河村岷雪 | 『百富士』 | 墨摺絵本4冊 | 27.2×18.1 | 明和4(1767)年序 | ラヴィッツコレクション |
| 聚楽堂主人 | 『狂歌 富士百景画譜』 | 墨摺狂歌本1冊 | 17.5×11.5 | 万延元(1860)年刊 | ラヴィッツコレクション |
| 聚楽堂主人 | 『狂歌 富士百景画譜』 | 墨摺狂歌本1冊 | 17.5×11.5 | 明治23(1890)年再版 | ラヴィッツコレクション |
| 宇佐美圭司 | もう一つの世界地図 | インク、紙 | 111.5×171.5 | 平成3(1991)年 | |
| 「百」の章 | | | | | |
| 山本鼎・他 | 『四十三年方寸画曆』 | 画曆1冊 | 18.1×11.3 | 明治42(1909)年 | |
| 山本鼎・他 | 『四十二年方寸画曆』 | 画曆1冊 | 19.0×11.7 | 明治41(1908)年 | |
| 中村不折 | 『明治三十九年略曆』 | 石版多色摺1冊 | 20.8×14.4 | 明治39(1906)年 | |
| 鶴廼屋序文/栗三収集 | 『摺物帖』 | 1帖(80図貼付) | 48.2×21.6 | 文政4(1821)年頃 | |
| 深澤幸雄 | 骨疾F | エッチング他 | 24.1×18.4 | 昭和30(1955)年 | 作者寄贈 |
| 江川和彦 | 貼り絵 | コラージュ、紙(パネル装) | 73.0×91.0 | 昭和36(1961)年 | サトウ画廊コレクション |
| 土谷武 | カレンダー | 鉛 | 16.0×10.0×4.0(奥行は可変) | 昭和47(1972)年 | 個人蔵 |
| 河原温 | One Million Years (Future) | タイプ・コピー・他 | 29.5×23.5×8.0 | 1983(昭和58)年 | |
| 河原温 | JUNE 2,1985 | リキテックス,カンヴァス 他 | 25.4×33.0 | 1985(昭和60)年 | |
| 河原温 | JUNE 3,1985 | リキテックス,カンヴァス 他 | 25.4×33.0 | 1985(昭和60)年 | |
| 河原温 | JUNE 4,1985 | リキテックス,カンヴァス 他 | 25.4×33.0 | 1985(昭和60)年 | |
| 河原温 | JUNE 5,1985 | リキテックス,カンヴァス 他 | 25.4×33.0 | 1985(昭和60)年 | |
| 河原温 | JUNE 6,1985 | リキテックス,カンヴァス 他 | 25.4×33.0 | 1985(昭和60)年 | |
| 河原温 | JUNE 7,1985 | リキテックス,カンヴァス 他 | 25.4×33.0 | 1985(昭和60)年 | |
| 河原温 | JUNE 8,1985 | リキテックス,カンヴァス 他 | 25.4×33.0 | 1985(昭和60)年 | |
| 河原温 | MAR 3,1994 | リキテックス,カンヴァス 他 | 25.5×33.3 | 1994(平成6)年 | |
| 河原温 | AUG 8,1994 | リキテックス,カンヴァス 他 | 25.5×33.3 | 1994(平成6)年 | |