

## 「サトウ画廊コレクション～現代版画の魅力」

## 出品目録

2009年12月15日（火）～26日（土）

市民ギャラリー・いなげ

	作家名	作品名	制作年	技法	寸法 (cm)
<b>1. 馬場彬の版画</b>					
1	馬場 彬	作品	1961 (昭和36) 年	エッチング, 紙	25.6×20.9
2	馬場 彬	反神話の季節	1961 (昭和36) 年	エッチング, 紙	18.8×24.0
3	馬場 彬	作品	1961 (昭和36) 年	エッチング, 紙	14.5×19.0
4	馬場 彬	詩魂	1961 (昭和36) 年	エッチング, 紙	19.0×13.8
5	馬場 彬	宴・1	1963 (昭和38) 年	エッチング, 紙	16.3×13.1
6	馬場 彬	宴・2	1963 (昭和38) 年	エッチング, 紙	15.5×13.7
7	馬場 彬	作品	1963 (昭和38) 年	エッチング, 紙	21.3×17.6
8	馬場 彬	馬場彬の世界展のために エファ	1988 (昭和63) 年	シルクスクリーン・コラージュ・鉛筆, 紙	72.7×51.5
9	馬場 彬	馬場彬の世界展のために アノン	1988 (昭和63) 年	シルクスクリーン・コラージュ・鉛筆, 紙	72.7×51.5
10	馬場 彬	馬場彬の世界展のために コロン	1988 (昭和63) 年	シルクスクリーン・コラージュ・鉛筆, 紙	72.8×51.5
<b>2. 房総ゆかりの版画家 — 牛玖健治・深澤幸雄・三好敏弘</b>					
11	牛玖健治	発祥	1958 (昭和33) 年	木版, 紙 (漆版画)	87.5×60.6
12	牛玖健治	カガミ シリーズ	1960 (昭和35) 年	木版, 紙 (漆版画)	17.5×11.7
13	深澤幸雄	仲間	1958 (昭和33) 年	エッチング・アクアチント他, 紙	24.1×36.5
14	深澤幸雄	ピエロ	1961 (昭和36) 年	メゾチント, 紙	26.1×12.0
15	深澤幸雄	假面	1961 (昭和36) 年	エッチング・アクアチント, 紙	29.9×19.2
16	深澤幸雄	假面	1961 (昭和36) 年	エッチング・アクアチント, 紙	29.9×19.2
17	深澤幸雄	継起	1961 (昭和36) 年	エッチング他, 紙	11.5×8.3
18	深澤幸雄	遠いものへの憧れ	1962 (昭和37) 年	アクアチント・マジックインク・ルーレット他, 紙	35.6×25.4
19	深澤幸雄	望郷	1962 (昭和37) 年	エッチング・アクアチント他, 紙	23.2×13.4
20	深澤幸雄	卵形の世界	1962 (昭和37) 年	メゾチント他, 紙	11.5×23.7
21	深澤幸雄	王の城	1962 (昭和37) 年	メゾチント, 紙	12.2×22.2
22	深澤幸雄	いのち	1962 (昭和37) 年	エッチング他, 紙	23.5×14.5
23	三好敏弘	作品	1962 (昭和37) 年	エッチング, 紙	41.4×37.6
24	三好敏弘	作品	1962 (昭和37) 年	エッチング, 紙	41.2×28.1
25	三好敏弘	作品	1962 (昭和37) 年	エッチング, 紙	44.8×29.4
26	三好敏弘	作品	1962 (昭和37) 年	エッチング, 紙	26.9×41.5
27	三好敏弘	作品	1962 (昭和37) 年	エッチング, 紙	36.4×32.2
<b>3. 戦後美術の諸相から — 勝呂忠・加藤正・吉仲太造・吉原英雄・加納光於</b>					
28	勝呂 忠	男	1957 (昭和32) 年	リトグラフ, 紙	65.1×44.1
29	勝呂 忠	男と女	1957 (昭和32) 年	リトグラフ, 紙	44.0×31.5
30	勝呂 忠	くぼみ	1985 (昭和60) 年	シルクスクリーン, 紙	29.9×40.7
31	勝呂 忠	森にて	1986 (昭和61) 年	シルクスクリーン, 紙	29.9×40.7
32	加藤 正	想う	1957 (昭和32) 年	リトグラフ, 紙	21.0×22.8
33	加藤 正	物化する	1957 (昭和32) 年	エッチング, 紙	17.7×17.6
34	加藤 正	午後の記録	1957 (昭和32) 年	エッチング, 紙	29.2×20.5
35	加藤 正	人形になった男	1957 (昭和32) 年	リトグラフ, 紙	26.0×42.2
36	加藤 正	壁に還る	1957 (昭和32) 年	リトグラフ, 紙	38.5×24.5
37	吉仲太造	マヤ	1973 (昭和48) 年	シルクスクリーン, 紙	35.1×50.4
38	吉仲太造	花	1973 (昭和48) 年	シルクスクリーン, 紙	35.0×50.3
39	吉仲太造	像=男	1974 (昭和49) 年	シルクスクリーン, 紙	50.5×36.5
40	吉仲太造	像=女	1974 (昭和49) 年	シルクスクリーン, 紙	50.5×36.5
41	吉原英雄	華	1956 (昭和31) 年	リトグラフ, 紙	41.1×31.0
42	吉原英雄	白い花	1957 (昭和32) 年	リトグラフ, 紙	52.0×43.0
43	吉原英雄	いやな野郎	1957 (昭和32) 年	リトグラフ, 紙	56.0×42.0
44	吉原英雄	赤い花	1958 (昭和33) 年	リトグラフ, 紙	53.8×44.0
45	吉原英雄	陽気な楽曲	1967 (昭和42) 年	リトグラフ, 紙	29.9×48.4
46	加納光於	Untitled	1961 (昭和36) 年	カラーインタリオ, 紙	12.4×13.5

4. 土着・ポップ・クール — 中村宏・岡本信治郎・田口雅巳・木村光佑・関根伸夫・立石紘一・上矢津

47	中村 宏	機関車	1958 (昭和33) 年	ドライポイント, 紙	12.5×18.0
48	中村 宏	望遠鏡列車	1965 (昭和40) 年頃	リトグラフ, 紙	37.5×46.6
49	岡本信治郎	ミノトールの死	1975 (昭和50) 年	シルクスクリーン, 紙	44.5×36.4
50	岡本信治郎	ミノトールの死	1975 (昭和50) 年	シルクスクリーン, 紙	52.0×38.4
51	田口雅巳	太平楽	1964 (昭和39) 年	リトグラフ, 紙	9.5×14.5
52	田口雅巳	八百屋お七	1974 (昭和49) 年	リトグラフ, 紙	22.5×27.5
53	田口雅巳	ことぶ木	1975 (昭和50) 年	リトグラフ, 紙	8.3×8.2
54	田口雅巳	四丁目のためぎ	1975 (昭和50) 年	リトグラフ, 紙	14.6×12.0
55	田口雅巳	あかよろし	1975 (昭和50) 年	リトグラフ, 紙	15.0×14.5
56	田口雅巳	海のまつり	1975 (昭和50) 年	リトグラフ, 紙	11.8×14.8
57	田口雅巳	村のまつり	1975 (昭和50) 年	リトグラフ, 紙	23.0×15.9
58	木村光佑	作品-(Y)	1972 (昭和47) 年	シルクスクリーン, 紙	32.8×51.7
59	木村光佑	作品-(T)	1972 (昭和47) 年	シルクスクリーン, 紙	50.8×37.1
60	関根伸夫	水平線 A	1973 (昭和48) 年	シルクスクリーン, 紙	66.0×46.0
61	関根伸夫	水平線 B	1973 (昭和48) 年	シルクスクリーン, 紙	66.0×46.0
62	立石紘一	Planets Blossom	1973 (昭和48) 年	シルクスクリーン, 紙	63.0×47.0
63	立石紘一	Cubic Worlds	1973 (昭和48) 年	シルクスクリーン, 紙	64.0×47.0
64	上矢 津	BLUE OUT CROP	1973 (昭和48) 年	シルクスクリーン, 紙	47.3×38.0
65	上矢 津	BLACK OUT 731	1973 (昭和48) 年	シルクスクリーン, 紙	31.4×43.3
66	上矢 津	OUT OF TIME	1975 (昭和50) 年	シルクスクリーン, 紙	42.3×35.2
67	上矢 津	YELLOW OUT	1975 (昭和50) 年	シルクスクリーン, 紙	32.6×42.1

\* 都合により出品作品は一部変更することがあります。