



所蔵作品展

モダンガール 万華鏡

近代日本の絵画・版画から 2012年5月29日(土) - 7月8日(日)

出品目録

* 出品作品は予告なく一部変更することがあります。

千葉市美術館
Chiba City Museum of Art

no	作者名	作品名	制作年	技法形状	寸法 (cm)	版元/出版社	備考
明治時代のおしゃれ女子たち							
1	松斎吟光	大日本束髪図解	明治18年 (1885) 頃	大判錦絵3枚続	36.0×72.5	大蔵孫兵衛	寄託作品 (青木コレクション)
2	豊原国周	婦人束髪会 いざりす結び下結びの図/同出上りの図/まがれ糸	明治18年 (1885)	大判錦絵	35.9×24.4	植木林之助	寄託作品 (青木コレクション)
3	豊原国周	婦人束髪会 第一西洋上げ巻/同うしろより見たる図/第二図下ゲ巻	明治18年 (1885)	大判錦絵	35.9×24.2	植木林之助	寄託作品 (青木コレクション)
4	楊洲周延	髪附束髪図会	明治20年 (1887)	大判錦絵3枚続	36.0×71.6	林吉蔵	寄託作品 (青木コレクション)
5	月岡芳年	風俗三十二相 はずかしさう 明治年間むすめの風俗	明治21年 (1888)	大判錦絵	37.4×25.6	網島亀吉	
6	月岡芳年	風俗三十二相 遊歩かしたさう 明治年間妻君之風俗	明治21年 (1888)	大判錦絵	37.5×25.5	網島亀吉	
7	楊洲周延	浮世風俗当世振 (看護婦)	明治38年 (1905)	大判錦絵縦2枚続	71.5×24.0	並川善六	
8	楊洲周延	浮世風俗当世振 (娘と猫)	明治38年 (1905)	大判錦絵縦2枚続	72.8×24.3	並川善六	
9	山本昇雲	今すがた ゆり園	明治39年 (1906)	大判錦絵	37.7×25.5	松木平吉	
10	山本昇雲	今すがた おどろき	明治39年 (1906)	大判錦絵	37.3×25.4	松木平吉	
瞳は語る - 夢二式美人							
11	藤島武二 (装幀)	『小扇』 (与謝野晶子著)	明治37年 (1904)	書籍1冊	19.0×8.7	金尾文淵堂	
12	藤島武二 (装幀)	『毒草』 (与謝野鉄幹・晶子著)	明治37年 (1904)	書籍1冊	15.4×16.0	本郷書院	
13	藤島武二 (表紙)	『明星』 己歳1号	明治38年 (1905)	雑誌1冊	25.7×18.7	東京新詩社	
14	藤島武二 (表紙)	『明星』 午歳1号	明治39年 (1906)	雑誌1冊	25.7×18.7	東京新詩社	
15	竹久夢二	『夢二画集 春の巻』	明治42年 (1909)	書籍1冊	22.3×16.5	洛陽堂	
16	竹久夢二	『夢二画集 夏の巻』	明治43年 (1910)	書籍1冊	22.4×15.2	洛陽堂	
17	竹久夢二	『夢二画集 秋の巻』	明治43年 (1910)	書籍1冊	22.5×16.2	洛陽堂	
18	竹久夢二	『夢二画集 冬の巻』	明治43年 (1910)	書籍1冊	22.4×16.3	洛陽堂	
19	竹久夢二	『桜さく国 白風の巻』	明治44年 (1911)	雑誌1冊	26.0×18.6	洛陽堂	
20	竹久夢二	『絵入歌集 I』	大正4年 (1915)	書籍1冊	19.2×12.2	植竹書院	
21	竹久夢二	あきつ (『桜さく国 白風の巻』口絵)	明治44年 (1911)	木版多色摺	32.5×22.4	洛陽堂	
22	戸張孤雁	麻の葉	大正4年 (1915) 頃	木版多色摺	41.6×24.1	孤雁新東錦絵会	
23	北野恒富	廊の春秋 冬 鏡の前	大正7年 (1918)	木版多色摺	39.3×26.2	青果堂	
大正時代の妖婦たち							
24	竹久夢二	小春	大正3年 (1914)	木版多色摺	30.0×12.0	港屋	
25	竹久夢二	治兵衛	大正3年 (1914)	木版多色摺	30.0×12.0	港屋	
26	石川秋穂	花魁図	大正期 (1912-1926)	絹本着色一幅	159.5×71.3		鈴木民三氏寄贈
27	横尾芳月	線香花火	大正期 (1912-1926)	絹本着色二曲一隻	162.7×190.6		
28	北野恒富	『冥途飛脚』の梅川 (『大近松全集』第2巻附録)	大正11年 (1922)	木版多色摺	38.9×27.6	大近松全集刊行会	
29	島成園	『夕霧阿波鳴渡』の夕霧 (『大近松全集』第10巻附録)	大正12年 (1923)	木版多色摺	38.5×27.4	大近松全集刊行会	
30	吉川親方	親方創作版画第壹集 雛三	大正11年 (1922)	木版多色摺	38.9×26.7	佐藤章太郎	
31	吉川親方	親方創作版画第壹集 月	大正11年 (1922)	木版多色摺	39.3×25.9	佐藤章太郎	
32	三木翠山	新撰京都名所第一集 大文字の夜の木屋町	大正14年 (1925)	木版多色摺	39.4×27.0	佐藤章太郎	個人蔵
全部脱ぎました。							
33	橋口五葉	浴後之女	大正9年 (1920)	木版多色摺	44.8×30.0	私家版	
34	伊東深水	新美人十二姿 初夏の浴	大正11年 (1922)	木版多色摺	41.0×24.6	渡邊庄三郎	
35	吉田博	鏡の前	昭和2年 (1927)	木版多色摺	51.5×31.6	私家版	
36	鳥居言人	髪梳き	昭和4年 (1929)	木版多色摺	41.1×26.3	酒井川口版	
37	小早川清	近代時世粧ノ内 五 黒髪	昭和6年 (1931)	木版多色摺	49.2×28.0	私家版	
38	石川寅治	裸女十種 朝	昭和10年 (1935) 頃	木版多色摺	38.0×29.6	緑雨荘画室	石井智宏氏寄贈
39	石川寅治	裸女十種 青春	昭和10年 (1935) 頃	木版多色摺	37.7×29.7	緑雨荘画室	石井智宏氏寄贈
40	石川寅治	裸女十種 浴室にて	昭和10年 (1935) 頃	木版多色摺	37.9×30.2	緑雨荘画室	石井智宏氏寄贈
弾むカラダ・踊るカラダ							
41	竹久夢二ほか	『都会スケッチ』	明治44年 (1911)	雑誌1冊	22.6×16.1	洛陽堂	
42	戸張孤雁	玉乗り	大正3年 (1914)	木版多色摺	35.2×25.3	孤雁新東錦絵会	
43	広島新太郎	曲芸の女	大正5年 (1916) 頃	木版多色摺	13.3×15.4		
44	平川清蔵	『HANGA』7輯より 「曲馬団」	大正14年 (1925)	木版墨摺	12.0×17.8	神戸版画の家	

no	作者名	作品名	制作年	技法形状	寸法 (cm)	版元/出版社	備考
45	川西英	曲馬	昭和初期 (1920年代後半)	木版多色摺	29.5×35.5		
46	川西英	軽業	昭和5年 (1930)	木版多色摺	37.0×29.5		
47	川西英	『曲馬帖』	昭和5年 (1930)	版本1冊	18.1×12.1	私家版	
48	長谷川潔 (表紙)	『仮面』3巻12号	大正3年 (1914)	雑誌1冊	22.5×16.0	仮面社	
49	永瀬義郎 (表紙)	『仮面』4巻5号	大正4年 (1915)	雑誌1冊	22.5×16.0	仮面社	
50	深澤索一	裸婦	大正12年 (1923)	木版多色摺	33.0×24.0		
51	福井市郎	第二回林間洋画展覧会ポスター	大正13年 (1924)	木版墨摺	48.0×32.5		
52	藤森静雄 (表紙)	『詩と版画』13輯	大正14年 (1925)	雑誌1冊	26.5×18.7	詩と版画社	
53	山村耕花	踊り 上海ニューカルトン所見	大正13年 (1924)	木版多色摺	39.8×27.1	山村耕花版画刊行会	
54	小早川清	ダンサー	昭和7年 (1932) 頃	木版多色摺	40.8×27.0	長谷川版	

展覧会と「美人画」

55	森広陵	逍遙	大正6年 (1917)	絹本着色二曲一双	各163.5×167.2		鈴木民三氏寄贈
56	横尾芳月	和蘭陀土産	大正15年 (1926)	紙本着色二曲一隻	223.0×213.0		
57	小早川清	赤いドレス	昭和初期 (1930年代前半)	紙本着色二曲一隻	175.7×152.0		

モガ街をゆく

58	蘭華	美人図	大正後期～昭和初期	紙本着色一幅	117.3×35.2		楠原辰次郎氏寄贈
59	五月女	美人図	大正後期～昭和初期	紙本着色一幅	99.1×35.3		楠原辰次郎氏寄贈
60	竹久夢二	化粧の秋 (『婦人グラフィ』1巻6号表紙)	大正13年 (1924)	木版多色摺	18.6×20.3	国際情報社	
61	竹久夢二	雪の風 (『婦人グラフィ』1巻8号表紙)	大正13年 (1924)	木版多色摺	16.6×21.8	国際情報社	
62	竹久夢二	『婦人グラフィ』3巻5号表紙	大正15年 (1926)	木版多色摺	18.2×19.5	国際情報社	
63	竹久夢二	『婦人グラフィ』3巻7号表紙	大正15年 (1926)	木版多色摺	18.0×18.0	国際情報社	
64	竹久夢二	占 (『婦人グラフィ』4巻1号口絵)	昭和2年 (1927)	木版多色摺	20.8×16.1	国際情報社	
65	恩地孝四郎	ヒヤシンス (『婦人グラフィ』4巻4号表紙)	昭和2年 (1927)	木版多色摺	17.8×19.2	国際情報社	
66	恩地孝四郎	新東京百景 ダンスホール	昭和5年 (1930)	木版多色摺	18.2×23.5	創作版画倶楽部	
67	川上澄生	新東京百景 デパートの内部	昭和5年 (1930)	木版多色摺	17.8×24.0	創作版画倶楽部	
68	山川秀峰	婦女四題 秋	昭和2年 (1927)	木版多色摺	36.0×24.0	美術社	
69	小早川清	近代時世粧ノ内 一 ほろ酔ひ	昭和5年 (1930)	木版多色摺	43.6×27.6	私家版	
70	小早川清	近代時世粧ノ内 四 睡	昭和6年 (1931)	木版多色摺	46.0×27.0	私家版	
71	小早川清	近代時世粧ノ内 六 口紅	昭和6年 (1931)	木版多色摺	43.6×27.6	私家版	
72	川西英	舞踏	昭和11年 (1936)	木版多色摺	29.7×44.6		
73	前川千帆	『野外小品』より「風」	昭和3年 (1928)	リノカット墨摺	13.6×13.4		ラヴィッツコレクション
74	前川千帆	『第二野外小品』より「海」	昭和4年 (1929)	リノカット墨摺	14.0×13.3		ラヴィッツコレクション
75	前川千帆	『第三野外小品』より「梅」	昭和7年 (1932)	リノカット墨摺	13.7×13.3		ラヴィッツコレクション
76	前川千帆	『第四野外小品』より「庭」	昭和7年 (1932)	リノカット墨摺	13.7×13.1		ラヴィッツコレクション
77	前川千帆	『第五野外小品』より「草花」	昭和9年 (1934)	リノカット墨摺	13.8×13.3		ラヴィッツコレクション
78	諏訪兼紀	『邪珠蛮士』巻巻より「くるものが」	昭和4年 (1929)	木版墨摺	24.0×17.0	創作版画倶楽部	
79	恩地孝四郎	『風』再刊4号より「ロマンス」	昭和4年 (1929)	木版多色摺	19.7×13.4	風発行所	
80	恩地孝四郎	《海の童話》	昭和9年 (1934)	木版多色摺	28.6×21.9	版画荘	

モダンガールの光と影

81	織田一磨	活動の女給	大正9年 (1920)	石版多色摺	24.6×18.6		
82	織田一磨	画集銀座 酒場フレテルマウス	昭和3年 (1928)	石版多色摺	26.7×17.2		
83	織田一磨	画集銀座 銀座パッカス	昭和4年 (1929)	石版多色摺	17.2×28.2		
84	恩地孝四郎	今代婦人八態 鏡	昭和4年 (1929)	木版多色摺	34.0×25.0		
85	恩地孝四郎	今代婦人八態 珈琲	昭和8年 (1933)	木版多色摺	32.5×25.5		
86	恩地孝四郎	今代婦人八態 湯上がり	昭和9年 (1934)	木版多色摺	32.5×25.0		
87	恩地孝四郎	今代婦人八態 新聞	昭和10年 (1935)	木版多色摺	33.0×25.3		
88	恩地孝四郎	白亜 (蘇州所見)	昭和15年 (1940)	木版多色摺	84.4×60.0		
89	平川清蔵	マンドリン	大正15年 (1926)	木版多色摺	34.9×25.7	神戸版画の家	
90	平川清蔵	悪の華	昭和10年 (1935) 頃	木版多色摺	34.3×28.0		
91	諏訪兼紀	『HANGA』6輯より「ポーズの後」	大正14年 (1925)	木版多色摺	15.0×11.0	神戸版画の家	
92	諏訪兼紀	『HANGA』14輯より「蝶と女」	昭和3年 (1928)	木版多色摺	10.0×14.0	神戸版画の家	
93	松下義雄	『新版画』7号 (特輯=演劇と映画=)より「案内人」	昭和8年 (1933)	木版墨摺	22.8×15.4	新版画集団	
94	松下義雄	『新版画』11号 (現代風俗鳥瞰) 表紙	昭和9年 (1934)	木版多色摺	29.5×22.0	新版画集団	