

所蔵作品展

スモールワールド

2014.7.8.tue - 8.31.sun.

出品目録

千葉市美術館
Chiba City Museum of Art

*都合により予告なく出品作品などを変更する場合があります。

no.	作家名	作品名	技法	寸法(縦×横) (cm)	制作年	備考
1	中村 丘陵	青韻	絹本着色一面	37.7×49.7	昭和14～24年 (1939～49)頃	島直枝氏寄贈

スモールワールド1 子ども

◆ ヘレン・ハイドの描いた明治・大正の子どもたち

2	ヘレン・ハイド	From the Rice Fields 田圃から	木版多色摺	55.5×11.9	明治34年(1901)
3	ヘレン・ハイド	Moon Bridge at Kameido 亀戸天神の太鼓橋	木版多色摺	33.8×22.5	大正3年(1914)
4	ヘレン・ハイド	The Daikon and the Baby 大根と幼児	木版多色摺	18.0×10.0	明治37年(1903)
5	ヘレン・ハイド	The Mirror 鏡	木版多色摺	36.4×10.7	明治37年(1904)
6	ヘレン・ハイド	Teasing the Daruma 達磨をからかう	木版多色摺	13.8×23.8	明治38年(1905)
7	ヘレン・ハイド	Goblin Lanterns お化け灯笼	エッチング・ アクアチント	19.0×18.8	明治39年(1906)
8	ヘレン・ハイド	Fireflies 蛍	銅版画	18.9×18.6	明治39年(1906)
9	ヘレン・ハイド	Baby Talk かたこと	木版多色摺	29.0×46.5	明治41年(1908)
10	ヘレン・ハイド	Butterflies 蝶々	木版多色摺	17.9×6.7	明治41年(1908)
11	ヘレン・ハイド	The Secret 内緒話	木版多色摺	21.5×13.8	明治42年(1909)
12	ヘレン・ハイド	Going to the Fair お祭りへ	木版多色摺	19.6×48.4	明治43年(1910)
13	ヘレン・ハイド	New Brooms 新しい箒	木版多色摺	17.0×12.4	明治43年(1910)
14	ヘレン・ハイド	A Windy Ride 風の日の乗り物遊び	木版多色摺	10.9×13.6	大正2年(1913)
15	ヘレン・ハイド	Three Friends of Winter 歳寒三友	木版多色摺	20.5×11.5	大正2年(1913)
16	ヘレン・ハイド	A Weary Little Mother 疲れ果てた小さな母さん	木版多色摺	径11.5	大正3年(1914)
17	モーティマー・ メンペス	End of the Festival 祭りの終わり	ドライポイント	14.0×34.0	明治21～大正3年 (1888～1914)頃
18	モーティマー・ メンペス	Watching the Play, Kyoto 京都 芝居見物	エッチング・ ドライポイント	21.1×29.3	明治21～大正3年 (1888～1914)頃
19	モーティマー・ メンペス	Young Japan 幼児	銅版画	15.1×13.5	明治21～大正3年 (1888～1914)頃
20	モーティマー・ メンペス	Chums 仲良し	銅版画	12.3×14.0	明治21～大正3年 (1888～1914)頃
21	モーティマー・ メンペス	Young Girl 少女	銅版画	15.0×10.0	明治21～大正3年 (1888～1914)頃
22	エミール・ オルリク	母と子	カラーエッチング	13.3×9.6	明治37年(1904)

スモールワールド2 小さいきもの

◆ 犬猫とこどものいる光景

23	小林 清親	猫と提灯	横大々判錦絵	34.1×47.3	明治10年(1877)	7/8~8/3展示 8/5~8/31は 別刷りを展示
24	(筆者不詳)	犬を連れた禿図	紙本着色一幅	51.7×32.9	寛永(1624-44)期頃	
25	山東京伝著	『骨董集』	墨摺考証本 四冊のうち	各26.5× 18.4	文化11年(1814)	ラヴィッツ・コレクション
26	(筆者不詳)	仔犬之図	紙本墨画淡彩一幅	96.5×26.0	江戸時代中期	楠原豊松氏寄贈
27	小川栄羽古行	麝香猫図	絹本着色一幅	109.5×49.7	江戸時代中期	摘水軒記念文化振興財団蔵 (寄託)
28	(筆者不詳)	牡丹猫図	絹本着色一幅	32.0×21.3	朝鮮中期(17世紀)	摘水軒記念文化振興財団蔵 (寄託)
29	長澤 蘆雪	花鳥蟲獣図巻	絹本着色一卷	33.0×371.4	寛政7年(1795)	
30	神坂 雪佳	『百々世草』	多色摺木版画集 三帖のうち	各30.2× 22.5	明治42~43年 (1909~10)	ラヴィッツ・コレクション

◆ 虫・むし・ムシ

31	鈴木 治	蝉	土(泥象)	17.0×45.0× 36.5	平成元年(1989)	
32	水野 蘆朝	美人虫取り図	絹本着色一幅	92.6×33.3	安永期(1772-81)	摘水軒記念文化振興財団蔵 (寄託)
33	祇園 井特	野外遊楽図屏風	紙本着色六曲一隻	166.3× 375.6	享和2年(1802)	
34	高田 柳哉	金銀地中次 萩隧道	漆器	径6.6 高6.8	平成2年(1990)	高田柳哉氏寄贈
35	葛飾 北斎	芋・茄子に赤蜻蛉図	紙本墨画淡彩一面	26.2×37.9	文化(1804-1818) 前・中期頃	
36	溪斎 英泉	朝顔にきりぎりす	小判錦絵	22.9×17.3	天保期(1830-44)	
37	小原 祥邨 (古邨)	朝顔にかまきりと蜂	大短冊判錦絵	33.3×18.3	明治(1868-1912) 後期	
38	昇斎 一景	東京名所三十六戯撰 根岸の里	大判錦絵	33.1×22.6	明治5年(1872)	青木コレクション(寄託)
39	月岡 芳年	風俗三十二相 うれしさう 明治総問當今藝妓のふうそく	大判錦絵	37.4×25.6	明治21年(1888)	
40	狩野 栄信	草虫図	絹本着色一幅	96.4×33.6	享和2~文化13年 (1802~16)	山田裕嗣氏寄贈
41	渡辺 華山	黄雀窺蜘蛛図	絹本着色一幅	39.8×55.7	天保8年(1837)	嬉遊会コレクション(寄託)
42	鈴木 鷺湖	救蟻図	絹本着色一幅	107.6×46.0	文久2年(1862)	
43	欽形 蕙斎	草花図	絹本着色双幅	各82.2× 27.2	文化(1804-18)後期~ 文政7年(1824)	
44	岡本 秋暉	群蝶図	絹本着色一幅	108.5×31.0	江戸時代後期 (19世紀半ば)	摘水軒記念文化振興財団蔵 (寄託)
45	岸岱	群蝶図	絹本着色一幅	114.9×50.3	文化5~嘉永5年 (1809~1853)年	
46	三熊 花頼	群蝶図巻	絹本着色一卷	縦26.3 長 235.3	江戸時代中期 (18世紀後半)	摘水軒記念文化振興財団蔵 (寄託)
47	溪斎 英泉	『画本錦廻囊』	彩色摺絵手本一冊	21.4×15.0	文政11年(1828)	今中コレクション 寄贈
48	溪斎 英泉	『好古集覧 革究図考』	染革図像集一帖	31.3×21.3	弘化2年(1845)以降	今中コレクション 寄贈
49	鳥居 清満	市川雷蔵の曾我五郎	細判紅摺絵	30.9×14.4	宝暦12~明和4年 (1762~1767)	7/8~8/3展示
50		曾我五郎(八代目市川團十郎の死絵)	大々横判錦絵	25.1×36.4	嘉永7年(1854)	8/5~8/31展示
51	溪斎 英泉	契情道中双六 鳥田 見立よしはら 五十三つゐ	大判錦絵	38.2×25.6	文政8年(1825)頃	8/5~8/31展示

52	溪斎 英泉	契情道中双六 せき 見立よしはら 五十三つみ 佐野末屋内 白玉	大判錦絵	38.2×25.7	文政8年(1825)頃	7/8~8/3展示
----	-------	------------------------------------	------	-----------	-------------	-----------

◆ 虫と詩的世界

53	喜多川 歌麿	『画本虫撰』	彩色摺絵入狂歌本二冊	各25.1× 18.4	天明7年(1787)/ 文政6年(1823)版	ラヴィッツ・コレクション
54	森 春溪	『春溪画譜』	多色摺画譜折帖 一冊	21.0×14.3	文政3年(1820)	ラヴィッツ・コレクション
55	山本 溪愚	『百虫詩画』	彩色摺画譜・ 詩集二冊	各25.0× 14.5	明治39年(1906)	ラヴィッツ・コレクション
56	渡辺 省亭	『省亭花鳥画譜』	彩色摺画譜三冊	各24.8× 17.0	明治23~24年 (1890~91)	ラヴィッツ・コレクション
57	鈴木 宗太郎 (華邨) 画	Images japonaises	木版多色摺絵本 一冊	20.5×30.0	明治29年(1896)	ラヴィッツ・コレクション
58	小村 雪岱	蛭	木版多色摺	21.2×22.8	昭和18年(1943)	
59	山口 源	蛭 (木版画集『一木集』Iより)	木版多色摺	35.4×27.6	昭和19年(1944)	
60	恩地 孝四郎	虫	木版多色摺	39.5×30.0	昭和10年(1935)	
61	恩地 孝四郎	『蟲・魚・介』	詩画集一冊	27.3×21.0	昭和18年(1943)	
62	恩地孝四郎	『一木会豆版画帖 博物譜』	書籍一冊	11.2×14.5	昭和25年(1950)	ラヴィッツ・コレクション
63	加納 光於	桃色の魚座に沿って -吉増剛造のために	木・金属・鉛筆・蜂	24.1×18.0× 3.0	昭和49年(1974)	
64	草間 彌生	我が巣立ち	水彩・コラージュ	53.0×39.0	昭和50年(1975)	
65	清原 啓子	リチャード・ダッドに	エッチング	36.9×28.8	昭和53年(1978) (刷:1988)	
66	清原 啓子	ケルビムは夢想する	エッチング, アクアチント	44.4×36.2	昭和53年(1978) (刷:1988)	
67	清原 啓子	雨期	エッチング	52.1×42.4	昭和55年(1980) (刷:1988)	
68	浜口 陽三	蝶	カラーメゾチント, 紙	12.0×12.0	昭和42年(1967)	
69	浜口 陽三	2匹のてんとう虫	カラーメゾチント, 紙	8.0×6.0	昭和53年(1978)	
70	岡崎 乾二郎	ブウンブウンとこの蜂は飛んでいて、 それって手まわし琴の音にも似てる し、遠くからでも聞こえるから、どこに いたってどこにいるか、当てることが できる。	アクリル, カンヴァス	91.0×73.0× 5.5	平成4年(1992)	
71	岡崎 乾二郎	木の根元に小さな動物がいて、蜜に夢 中になっていた旅人のいる大樹を齧り つづけている。大樹はやがて谷底に転 げおち、旅人はあえなく生を終えるこ とになっている。	アクリル, カンヴァス	91.0×73.0× 5.5	平成4年(1992)	

スモールワールド3 小さいもの、小さいこと

72	野村 和弘	無題 1-No.348	油彩, キャンヴァス	26.0×19.5	平成元年(1989)	
73	野村 和弘	無題 1-No.359	油彩, キャンヴァス	26.0×19.5	平成元年(1989)	
74	野村 和弘	無題 1-No.360	油彩, キャンヴァス	26.0×19.5	平成元年(1989)	
75	西村 陽平	穏やかな癒し	陶・ラジオ 四個	最大38.0× 43.0×38.0	平成10~12年 (1998~2000)	
76	(筆者不詳)	元禄時代 遠近法土佐絵	紙本着色一幅	50.1×67.3	江戸時代中期	一般財団法人草月会蔵 (寄託)
77	野村 仁	コスミック・センスビリティ:古代の道具 Cosmic Sensibility: Ancient Edged Tool	隕石, 大理石	49.0×19.0× 17.0	平成4年(1992)	
78	田能村 竹田	六連島舟遊図	紙本墨画淡彩一幅	14.8×100.5	天保4年(1833)	

79	浦上 玉堂	雨褪臙脂図	紙本墨画淡彩一幅	31.9×18.0	文化期(1818-30)前半	
80	池 玉瀾	蘭図	紙本雲母地墨画扇面一幅	18.4×51.0	明和・安永(1764~1781)期	
81	伝 徳川 家光	墨絵 子供遊図	紙本墨画一幅	27.9×42.1	江戸時代	一般財団法人草月会蔵(寄託)
82	小川 芋銭	樹下石人談	紙本墨画一幅	60.7×89.0	大正8年(1919)	個人蔵(寄託)
83	岡田 半江	「雲烟小戯帖」	紙本着色一帖二十図	12.3×9.2	天保14年(1843)	嬉遊会コレクション(寄託)
84	葛飾 北斎	元禄歌仙貝合 ますほ貝	色紙判摺物	19.7×17.4	文政4年(1821)	7/8~8/3展示
85	溪斎 英泉	丑年の縁起物	色紙判摺物	20.9×18.4	文政12年(1829)	8/5~8/31展示
86	墨江 武禅著/ 愛山編	『占景盤図式』	彩色摺画譜二冊	各26.0×18.8	文政9年(1826)	ラヴィッツ・コレクション
87	南遊斎(歌川) 芳重 画/ 木村唐船 著	『東海道五十三駅鉢山図絵』	彩色摺絵本二冊	各24.7×17.2	嘉永元年(1848)	ラヴィッツ・コレクション
88	清水 清風	『うないの友』	多色摺画譜二帖	各25.2×17.6	明治24年(1891)、44年(1911)	ラヴィッツ・コレクション
89	亮斎 年直	『小学入門博物教授書』	墨摺(一部彩色摺)版本一冊	11.7×8.5	明治9年(1876)	ラヴィッツ・コレクション
90	豊原 善作 編	『墨摺小品』	多色摺画譜一冊	8.4×5.8	明治13年(1880)	ラヴィッツ・コレクション
91		『光琳略画』	多色摺画譜一冊	11.3×8.2	明治39年(1906)版	ラヴィッツ・コレクション
92	小林 永濯	『萬物雛形画譜』	墨摺画譜五冊のうち	各22.8×15.0	明治12~15年(1879~1882)	ラヴィッツ・コレクション
93	溪斎 英泉	鏡の中の男女	豆判錦絵	9.0×6.3	文政(1818-30)前期	
94	菅木志雄	Paper on the Stone	石・紙	10.0×12.0×14.0	昭和56年(1981)	サトウ画廊コレクション 佐藤友太郎氏寄贈

◆ 小さい版画の小さい理由

95	合田 清	馬上の武士	木口木版	14.5×10.2	明治28年(1895)頃	
96	平塚 運一	兵營附近 B	木口木版	19.2×23.5	大正14年(1925)	
97	平川 清蔵	麴町風景	木口木版	12.2×14.7	昭和4年(1929)頃	
98	日和崎 尊夫	KALPA-74	木口木版	25.5×20.5	昭和49年(1974)	布施利子氏寄贈
99	亜欧堂 田善	愛宕山眺望之図	銅版画	10.5×15.0	文化(1804-18)期	
100	河野 通勢	御茶水橋	エッチング・手彩色	9.0×12.1	大正12年(1923)	
101	浜口 陽三	隅田川(大川中洲附近)	メゾチント、紙	10.5×9.0	昭和26年(1951)頃	