

赤瀬川原平の芸術原論展 / 出品リスト

2014年10月28日(火)-12月23日(火・祝)

1

赤瀬川克彦のこころ THE AKASEGAWA KATSUHIKO PERIOD

- 赤瀬川克彦
父の肖像
1952 | 油彩・キャンヴァス | 33.7×24.3cm
- 赤瀬川克彦
貧しき家族
1950s | グラッシュ・紙 | 76.7×108.0cm
- 赤瀬川克彦
密談
c.1955 | 木炭・紙 | 35.4×24.7cm
協力:白石コンテンポラリーアート
- 赤瀬川克彦
カフカ男(広場 / 地平線)
c.1957 | インク・紙(2点) | 各14.7×20.8cm
協力:白石コンテンポラリーアート
- 赤瀬川克彦
奴隷2
1959 | インク・墨・紙 | 35.4×25.2cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
- 赤瀬川克彦
アフリカからの発信(習作)
1959 | 水彩・インク・紙 | 38.0×27.1cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
- 赤瀬川克彦
チンボの所有者
1958 | 油彩・板 | 93.0×63.5cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
- 赤瀬川克彦
題名不詳
1958 | 油彩・板 | 93.0×63.5cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
- 赤瀬川克彦
痛み消しの木彫像1
1959 | 木 | h.16.9cm
- 赤瀬川克彦
痛み消しの木彫像2
1959 | 木 | h.15.4cm
- 赤瀬川克彦
痛み消しの木彫像3
1959 | 木 | h.27.9cm
- 「赤瀬川克彦個展」パンフレット
1958 | 印刷物 | 27.2×18.8cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
- 不詳
「赤瀬川克彦個展」会場 作品と赤瀬川
1958/1994 | セラチンシルバープリント | 31.8×52.5cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
- 不詳
下宿にて アフリカ風作品の前で
1958/1994 | セラチンシルバープリント | 52.8×42.0cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
- 赤瀬川克彦
第12回読売アンデパンダン展出品作《白昼》
1960 | 絵葉書 | 14.2×9.8cm | 協力:白石コンテンポラリーアート

2

ネオ・ダダと 読売アンデパンダン NEO-DADA AND THE YOMIURI INDEPENDENT EXHIBITION

- 小林正徳
集団ポートレート(橋)
1960 | セラチンシルバープリント | 31.9×31.8cm | 福岡市美術館
- 東松照明
パフォーマンス(ネオ・ダダ) 赤瀬川原平
1960 | セラチンシルバープリント | 40.3×22.7cm | 福岡市美術館
- ウィリアム・クライン
集団ポートレート、街頭の望遠ショット、新宿
1960 | セラチンシルバープリント | 40.0×50.0cm | 大分市美術館
- 第1回ネオ・ダダ展案内状
1960 | 印刷物 | 15.2×42.3cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
- 小林正徳
第1回ネオ・ダダ展 銀座画廊前の作家たち
1960 | Kプリント | 26.3×40.3cm | 大分市美術館
- ジャクリヌ・ボール
第1回ネオ・ダダ展 赤瀬川とその作品1
1960/2014 | セラチンシルバープリント | 22.0×33.0cm
- ジャクリヌ・ボール
第1回ネオ・ダダ展 赤瀬川とその作品2
1960/1994 | セラチンシルバープリント | 33.3×50.0cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
- ジャクリヌ・ボール
第1回ネオ・ダダ展 赤瀬川とその作品3
1960/1994 | セラチンシルバープリント | 34.0×51.3cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
- 第2回ネオ・ダダ展案内状
1960 | 印刷物 | 18.2×53.8cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
- 石松健男
第2回ネオ・ダダ展 ホワイトハウスの展示風景
1960 | セラチンシルバープリント | 38.0×57.0cm | 大分市美術館
- 不詳
第2回ネオ・ダダ展出品作 早く着きすぎたプレゼント1
1960/1994 | セラチンシルバープリント | 33.4×31.8cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
- 不詳
第2回ネオ・ダダ展出品作 早く着きすぎたプレゼント2
1960/1994 | セラチンシルバープリント | 33.4×31.8cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
- 不詳
第2回ネオ・ダダ展 《ヴァギナのシーツ》(床に敷かれた)
1960/2014 | 写真 | 21.6×33.1cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
- 石黒健治
第2回ネオ・ダダ展 《ヴァギナのシーツ》を着る風倉匠
1960 | セラチンシルバープリント | 29.8×20.8cm | 福岡市美術館
- 石松健男
第3回ネオ・ダダ展 銀座の吉村益信と赤瀬川原平
1960 | セラチンシルバープリント | 57.0×38.0cm | 大分市美術館
- 不詳
第3回ネオ・ダダ展 増殖した《ヴァギナのシーツ》
1961/2014 | 写真 | 20.2×33.1cm |
- 赤瀬川原平
ヴァギナのシーツ(二番目のプレゼント)
1961/1994 | ミクストメディア | 182.0×91.0cm | 名古屋美術館寄託
- 不詳
第13回読売アンデパンダン展《ヴァギナのシーツ》と《潜行中のラストシーン》
1960/2014 | 写真 | 29.0×25.4cm | 慶應義塾大学アートセンター
- 赤瀬川原平
コラージュ習作スケッチブック
1960-61 | コラージュ・スケッチブック | 39.8×28.3cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
- 赤瀬川原平
題名不詳のコラージュ(「現代の呪物」展出品作品)
1961 | コラージュ・紙 | 27.2×38.3cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
- サトウ画廊
現代の呪物展案内状
1961 | 葉書 | 14.5×10.3cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
- サトウ画廊
サトウ画廊月報第69号(現代の呪物展リーフレット)
1961 | 印刷物 | 18.6×25.8cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
- 不詳
現代の呪物展 赤瀬川と話す江原順と東野芳明
1961/1994 | セラチンシルバープリント | 協力:白石コンテンポラリーアート
- 不詳
現代の呪物展 篠原有司男と荒川修作
1961/1994 | セラチンシルバープリント | 18.5×28.3cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
- 不詳
現代の呪物展 ゴムチューブ作品1-6
1961/2014 | セラチンシルバープリント | 42.3×41.5cm/25.3×25.3cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
- 不詳
現代の呪物展 ゴムチューブ作品7と赤瀬川
1961/2014 | セラチンシルバープリント | 25.3×25.3cm
- 不詳
現代の呪物展 8時間後の精円
1961/2014 | セラチンシルバープリント | 33.4×31.8cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
- 赤瀬川原平
患者の予言(ガラスの卵)
1962/1994 | ミクストメディア | 266.0×130.0cm | 名古屋美術館寄託
- 不詳
第14回読売アンデパンダン展 赤瀬川と《患者の予言》
1962/1994 | セラチンシルバープリント | 51.0×33.8cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
- 不詳
第14回読売アンデパンダン展 赤瀬川と《凡例》
1962/1994 | セラチンシルバープリント | 51.0×33.3cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
- 不詳
第14回読売アンデパンダン展 秒読み開始
1962/2014 | セラチンシルバープリント | 33.0×22.0cm
- 赤瀬川原平
破壊の曲率A
1962 | ポスターカラー・パテ・板 | 130.0×66.5cm | 協力:白石コンテンポラリーアート

- 赤瀬川原平
破壊の曲率B
1962 | ポスターカラー・パテ・板 | 130.0×66.5cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
- 赤瀬川原平
あいまいな海9
1961 | コラージュ・インク・紙 | 25.0×35.5cm | 名古屋美術館
- 赤瀬川原平
あいまいな海10
1961 | コラージュ・インク・紙 | 35.5×24.5cm | 名古屋美術館
- 赤瀬川原平
あいまいな海11(座骨内の眼珠)
1961 | コラージュ・インク・紙 | 35.5×25.0cm | 名古屋美術館
- 赤瀬川原平
あいまいな海1
1963 | コラージュ・インク・水彩・紙 | 37.9×29.1cm | 名古屋美術館
- 赤瀬川原平
あいまいな海4
1963 | コラージュ・水彩・紙 | 27.0×38.2cm | 名古屋美術館
- 赤瀬川原平
あいまいな海8
1963 | コラージュ・インク・水彩・紙 | 39.8×27.3cm | 名古屋美術館
- 赤瀬川原平
あいまいな海(スウェーター)
1963 | コラージュ・インク・水彩・紙 | 38.1×29.2 | 千葉市美術館
- 赤瀬川原平
あいまいな海(スカート)
1963 | コラージュ・インク・水彩・紙 | 39.6×27.4 | 千葉市美術館
- 「あいまいな海について」案内状
1963 | 印刷物 | 7.4×16.2cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
- 「あいまいな海について」案内状(原版)
1963 | 銅版 | 7.9×16.5cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
- 「あいまいな海について」芳名録 |
1963 | 書籍(綾川武治「人種問題の研究」)| 22.0×16.0cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
- 「あいまいな海」現金書留受領証
1963 | 受領証 | 各11.6×9.0cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
- 赤瀬川原平
復讐の形態学(殺す前に相手をよく見る)
1963 | インク・紙 | 90.0×180.0cm | 名古屋美術館
- 赤瀬川原平
事実か方法か1
1963/1994 | ミクストメディア | Mixed media | 180.0×180.0cm | 名古屋美術館
- 赤瀬川原平
事実か方法か2
1963/1994 | ミクストメディア | 180.0×180.0cm | 名古屋美術館
- ジェイムズ・リー・バイヤーズ
赤瀬川原平宛手紙及びメールアート
c.1963 | 手紙・葉書(9点) | 29.6×29.0cm / 14.0×9.0cm
- 不詳
第15回読売アンデパンダン展の赤瀬川作品
1963/2014 | 写真 | 33.0×21.1cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
- 不詳
第15回読売アンデパンダン展 作品の前

- の赤瀬川とジェイムズ・リー・バイヤーズ
1963/2014 | セラチンシルバープリント |
22.0×33.0cm
- 52 不詳
第15回読売アンデパンダン展 《復讐の
形態学》の前で聖徳太子に扮する篠原有
司男
1963/1994 | セラチンシルバープリント |
44.0×33.0cm | 協力:白石コンテンポラ
リーアート
- 53 赤瀬川原平
題名不詳(第7回シェル美術賞展佳作受賞
作品)
1963 | ポスターカラー・パテ・板 | 135.0×
91.5 | 協力:白石コンテンポラリーアート
- 54 赤瀬川原平
題名不詳(第7回シェル美術賞展佳作受賞
作品)
1963 | ポスターカラー・パテ・板 | 135.0×
91.5 | 協力:白石コンテンポラリーアート
- 55 不詳
かわすみ画廊 SWEET展 梱包作品
1963/2014 | セラチンシルバープリント |
22.0×33.0cm
- 56 不詳
かわすみ画廊 SWEET展 梱包と篠原有
司男作品
1963/2014 | セラチンシルバープリント |
33.0×22.0cm
- 57 不詳
新宿第一画廊 SWEET展の梱包
1963/2014 | 写真 | 33.0×24.0cm | 協
力:白石コンテンポラリーアート

- 10 宮田国男
第5次ミキサー計画 三人のHRC合法部員
1963/1994 | セラチンシルバープリント |
33.5×50.5cm | 協力:白石コンテンポラ
リーアート
- 11 赤瀬川原平
第5次ミキサー計画 三人の物品と中西夏之
1963/1994 | セラチンシルバープリント |
18.4×28.3cm | 協力:白石コンテンポラ
リーアート
- 12 不詳
第5次ミキサー計画 《模型千円札パネ
ル》に群がる《洗濯バサミ》
1963/1994 | セラチンシルバープリント |
53.7×37.3cm | 協力:白石コンテンポラ
リーアート
- 13 不詳
第5次ミキサー計画 赤瀬川作品1
1963/2014 | セラチンシルバープリント |
22.0×33.0cm
- 14 不詳
第5次ミキサー計画 赤瀬川作品2
1963/2014 | セラチンシルバープリント |
33.0×22.0cm
- 15 平田実
第5次ミキサー計画 《椅子梱包》を見る
岡本太郎
1963/2014 | セラチンシルバープリント |
22.1×33.5cm | 平田実 協力:タカ・イシイ
ギャラリー
- 16 ハイレッド・センター
公式ポートレート No.2
1963/2014 | 写真 | 22.5×33.1cm | 協
力:白石コンテンポラリーアート
- 17 ハイレッド・センター
公式ポートレート No.1
1963/2014 | 写真 | 33.1×21.5cm | 協
力:白石コンテンポラリーアート
- 18 不詳
第6次ミキサー計画 「梱包」に埋もれる赤
瀬川原平
1963/1994 | セラチンシルバープリント |
39.8×31.4cm | 協力:白石コンテンポラ
リーアート
- 19 不詳
第6次ミキサー計画 「梱包」に埋もれる赤
瀬川原平2
1963/2014 | 写真 | 22.8×33.1cm | 協
力:白石コンテンポラリーアート
- 20 不詳
第6次ミキサー計画 路上に置かれた「梱包」
1963/2013 | セラチンシルバープリント |
20.7×31.4cm | 協力:白石コンテンポラ
リーアート
- 21 不詳
第6次ミキサー計画 新橋駅のホームに置
かれた「梱包」
1963/1994 | セラチンシルバープリント |
34.0×26.9cm | 協力:白石コンテンポラ
リーアート
- 22 ハイレッド・センター
『ハイレッド通信 No.3』
1963 | 小冊子 | 17.2×12.6cm | 協力:白
石コンテンポラリーアート
- 23 不詳
物品贈呈式 今泉・川仁へのメッセージ
1963/2014 | 写真 | 23.7×33.1cm | 協
力:白石コンテンポラリーアート
- 24 不詳
物品贈呈式 贈呈される梱包作品
1963/2014 | 写真 | 33.0×24.2cm | 協
力:白石コンテンポラリーアート
- 25 赤瀬川原平
不在の部屋
1963/1995 | ミクストメディア(籐椅子、扇風
機、ラジオ、絨毯) | 180.0×180.0×80.0cm

- | 名古屋美術館
- 26 内科画廊
「不在の部屋展」案内状
1963 | 印刷物 | 25.8×18.2cm | 協力:白
石コンテンポラリーアート
- 27 不詳
「不在の部屋展」赤瀬川作品
1963/2014 | セラチンシルバープリント |
22.0×33.0cm
- 28 美術出版社
ロブジー
1963/2013 | セラチンシルバープリント |
46.8×31.5cm | 個人蔵
- 29 ハイレッド・センター
「NAIQUA TIMES」(『美術手帖』1963
年10月増刊号)
1963 | 雑誌 | 20.8×14.9cm | 個人蔵
- 30 ハイレッド・センター
シェルター模型(川仁宏)
1964 | 写真・木 | 20.6×5.6×3.5cm | 協
力:白石コンテンポラリーアート
- 31 ハイレッド・センター
シェルター模型(白線)
1964 | 塗料・木 | 17.5×5.6×3.4cm | 協
力:白石コンテンポラリーアート
- 32 ハイレッド・センター
シェルター模型素材
1964 | 写真 | 協力:白石コンテンポラリ
ーアート
- 33 ハイレッド・センター
人体展開図写真(ナムジュン・バイク)
1964 | 写真 | 26.7×28.8cm | 協力:白石
コンテンポラリーアート
- 34 ハイレッド・センター
人体展開図写真(オノ・ヨーコ)
1964 | 写真 | 26.7×28.8cm | 協力:白石
コンテンポラリーアート
- 35 ハイレッド・センター
人体展開図写真(風倉匠)
1964 | 写真 | 26.7×28.8cm | 協力:白石
コンテンポラリーアート
- 36 ハイレッド・センター
人体展開図写真(横尾忠則)
1964 | 写真 | 26.7×28.8cm | 協力:白石
コンテンポラリーアート
- 37 ハイレッド・センター
「シェルター計画」招待状
1964 | 印刷物 | 29.8×20.8cm | 協力:白
石コンテンポラリーアート
- 38 ハイレッド・センター
「シェルター計画」担当名刺
1964 | 印刷物 | 9.0×5.4cm | 協力:白石
コンテンポラリーアート
- 39 ハイレッド・センター
「シェルター計画」来館者の心得
1964 | 印刷物 | 7.6×11.5cm | 協力:白石
コンテンポラリーアート
- 40 ハイレッド・センター
「シェルター計画」インストラクション
1964 | 印刷物 | 9.0×14.1cm | 協力:白石
コンテンポラリーアート
- 41 ハイレッド・センター
「シェルター計画」カルテ
1964 | カルテ | 19.4×27.1cm | 協力:白
石コンテンポラリーアート
- 42 赤瀬川原平
宇宙の罐詰
1964/1994 | 罐詰(2個) | 各4.5×8.6×
8.6cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
- 43 ハイレッド・センター
ハイレッド缶詰
1964 | 罐詰 | 5.8×5.0×5.0cm | 協力:白
石コンテンポラリーアート
- 44 ハイレッド・センター

- ハイレッド・シール
1964 | シール | 3.4×2.5cm | 協力:白石コ
ンテンポラリーアート
- 45 不詳
ハイレッド缶詰
1964/2014 | セラチンシルバープリント |
22.0×33.0cm
- 46 ベリカン・クロウヴァ
「ベリカン・クロウヴァ」営業案内パンフ
レット
1964 | 小冊子 | 24.8×17.9 | 協力:白石コ
ンテンポラリーアート
- 47 ハイレッド・センター
特報!通信衛星は何者に使われているか!
1964 | 印刷物 | 17.4×25.4cm | 協力:白
石コンテンポラリーアート
- 48 ハイレッド・センター
「大パノラマ展」案内状
1964 | 葉書 | 14.0×9.1cm | 協力:白石コ
ンテンポラリーアート
- 49 ハイレッド・センター
「閉鎖」シール
1964 | 貼紙 | 20.7×48.3cm | 協力:白石
コンテンポラリーアート
- 50 ハイレッド・センター
「Closed」シール
1964 | 貼紙 | 8.0×24.0cm | 協力:白石コ
ンテンポラリーアート
- 51 羽永光利
大パノラマ展 閉鎖された扉
1963/2013 | セラチンシルバープリント |
43.2×35.7cm | 羽永太郎
- 52 羽永光利
大パノラマ展 閉鎖された画廊の窓
1963/2013 | セラチンシルバープリント |
43.2×35.7cm | 羽永太郎
- 53 不詳
大パノラマ展 コップに閉じ込められたゴキ
ブリ
1963/2014 | セラチンシルバープリント |
22.0×33.0cm
- 54 平田実
大パノラマ展 画廊の扉を開けるジャス
パー・ジョーンズ
1963/2014 | セラチンシルバープリント |
39.0×58.7cm | 平田実 協力:タカ・イシイ
ギャラリー
- 55 平田実
大パノラマ展 観客たち(サム・フランシス、
大岡信、小野洋子、瀧口修造)
1963/2014 | セラチンシルバープリント |
22.1×33.5cm | 平田実 協力:タカ・イシイ
ギャラリー
- 56 赤瀬川原平
ホモロジー・男
1964 | 石膏・カメラ | 52.0×34.0×41.0cm
| 鶴岡政明 名古屋美術館寄託
- 57 赤瀬川原平
ホモロジー・女
1964 | 石膏・ガラス | 55.0×30.0×53.0cm
| 協力:白石コンテンポラリーアート
- 58 赤瀬川原平
ホモロジー・カメラ
1964 | 石膏・カメラケース | 8.0×16.0×
9.0cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
- 59 平田実
ドロッピング・ショー 高松次郎、和泉達、
赤瀬川原平、風倉匠
1964/2014 | セラチンシルバープリント |
24.5×33.2cm | 平田実 協力:タカ・イシイ
ギャラリー
- 60 平田実
ドロッピング・ショー 衣服や雑誌、キャン
パスを落とす赤瀬川原平と和泉達
1964/2014 | セラチンシルバープリント |

3 ハイレッド・センター HI-RED CENTER

- 1 晚餐整理券
1962 | 印刷物 | 5.4×9.1cm | 協力:白石
コンテンポラリーアート
- 2 「山手線事件」案内状
1962 | 印刷物 | 15.5×21.3cm | 協力:白
石コンテンポラリーアート
- 3 純粋伝達研究グループ
「ここでは誰にも見られていません!」ステッ
カー
1962 | 印刷物 | 14.2×9.1cm | 協力:白石
コンテンポラリーアート
- 4 形象社
「形象」No.7
1963 | 雑誌 | 24.8×17.6cm | 協力:白石
コンテンポラリーアート
- 5 赤瀬川原平
昭和38年5月17日の退屈
1963 | 薄く剥いだ切符 | 27.4×9.9 | 協力:
白石コンテンポラリーアート
- 6 ハイレッド・センター
ハイレッド・センター名刺
1963 | 印刷物 | 5.4×9.0cm | 協力:白石
コンテンポラリーアート
- 7 ハイレッド・センター
「第5次ミキサー計画」レセプション案内状
/招待状
1963 | 印刷物 | 18.3×25.4cm | 協力:白
石コンテンポラリーアート
- 8 ハイレッド・センター
「第5次ミキサー計画」ポスター(未完成)
1963 | ポスター | 39.9×54.5cm | 協力:白
石コンテンポラリーアート
- 9 赤瀬川原平
梱包作品
1963 | ミクストメディア | 9.0×13.0×6.2cm
| 協力:白石コンテンポラリーアート

- 33.5×23.1cm | 平田実 協力:タカ・イシイ
ギャラリ
- 61 羽永光利
ドロッピング・ショー 落下するものと落下したものの
1964/2014 | セラチンシルバープリント | 33.0×22.0cm | 羽永太郎
- 62 羽永光利
ドロッピング・ショー 落下したものの
1964/2014 | セラチンシルバープリント | 22.0×33.0cm | 羽永太郎
- 63 不詳
ドロッピング・ショー 落下するものを見上げる通行人
1964/2014 | 写真 | 23.2×33.1cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
- 64 ハイレッド・センター
「首都圏清掃整理促進運動に参加しよう」ピラ
1964 | 印刷物 | 18.1×26.0cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
- 65 平田実
首都圏清掃整理促進運動 参加メンバー(中西夏之、赤瀬川原平、谷川晃一、川仁宏、高松次郎、和泉達)
1964/2014 | 写真 | 24.1×33.4cm | 平田実 協力:タカ・イシイギャラリ
- 66 不詳
首都圏清掃整理促進運動 段取りを相談する赤瀬川原平と中西夏之
1964/1994 | セラチンシルバープリント | 19.8×28.8cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
- 67 平田実
「首都圏清掃整理促進運動」に取り組む参加メンバー(川仁宏、高松次郎、谷川晃一、和泉達、赤瀬川原平、中西夏之)
1964/2014 | セラチンシルバープリント | 22.1×33.5cm | 平田実 協力:タカ・イシイギャラリ
- 68 平田実
首都圏清掃整理促進運動 掃除する参加メンバーを首を捻りながら見守る警察官
1964/2014 | セラチンシルバープリント | 33.5×22.1cm | 平田実 協力:タカ・イシイギャラリ
- 69 不詳
首都圏清掃整理促進運動 消毒済みの木と消臭剤
1964/1994 | セラチンシルバープリント | 33.1×21.9cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
- 70 刀根康尚
「刀根賞作曲募集」応募規定
1964 | 印刷物 | 25.3×36.0cm
- 71 平田実
インヴェスティゲイション・イヴェント 「首都圏清掃整理促進運動」看板と刀根康尚
1964/2014 | セラチンシルバープリント | 33.5×22.1cm | 平田実 協力:タカ・イシイギャラリ
- 72 赤瀬川原平
千円札(風倉匠の肖像)
1963 | ボールペン・千円札作品 | 29.4×19.4cm | 福岡市美術館
- 73 赤瀬川原平
風倉匠の肖像
1963 | コンテ・キャンヴァス | 25.0×18.6cm
- 74 赤瀬川原平
風倉2(部屋)
1964/1994 | セラチンシルヴァープリント | 28.3×18.5cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
- 75 赤瀬川原平
風倉4(網タイツ)
1964/1994 | セラチンシルヴァープリント

- | 18.5×28.3cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
- 76 赤瀬川原平
蟻
1964/1994 | セラチンシルヴァープリント | 18.5×28.3cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
- 77 赤瀬川原平
目薬特報
1964/1994 | セラチンシルヴァープリント | 28.3×18.5cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
- 78 赤瀬川原平
卵
1964/1994 | セラチンシルヴァープリント | 28.3×18.5cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
- 79 赤瀬川原平
ホモロジー
1964/1994 | セラチンシルヴァープリント | 協力:白石コンテンポラリーアート

4 千円札裁判の展開 THE 1,000-YEN NOTE TRIAL UNFOLDS

- 1 赤瀬川原平
模型千円札I
1963 | 印刷物・薄クリーム上質紙 | 7.4×16.1cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
- 2 赤瀬川原平
模型千円札II
1963 | 印刷物・白上質紙 | 7.4×17.1cm | 滋賀県立近代美術館 / 名古屋市美術館
- 3 赤瀬川原平
模型千円札III
1963 | 印刷物・薄茶クラフト紙 | 29.3×19.3cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
- 4 赤瀬川原平
模型千円札IV
1963 | 印刷物・薄茶クラフト紙 | 7.4×16.1cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
- 5 赤瀬川原平
押収品・模型千円札III(封筒付き)
1966 | 印刷物・封筒 | 33.0×13.3cm | 協力:名古屋市美術館
- 6 赤瀬川原平
押収品・模型千円札III(封筒付き)
1966 | 印刷物・封筒 | 29.3×19.3cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
- 7 赤瀬川原平
押収品・模型千円札IV(封筒付き)
1966 | 印刷物・封筒 | 17.0×8.3cm | 協力:名古屋市美術館
- 8 赤瀬川原平
押収品・模型千円札IIパネル作品2
1963 | 印刷物・ボルト・パネル | 82.0×79.0cm | 名古屋市美術館
- 9 赤瀬川原平
押収品・模型千円札IIパネル作品3
1963 | 印刷物・ボルト・パネル | 82.7×181.5cm | 広島市現代美術館
- 10 赤瀬川原平
押収品・模型千円札III梱包作品(かばん)
1963 | 印刷物・かばん | 30.0×40.0×8.0cm | 名古屋市美術館
- 11 赤瀬川原平
押収品・模型千円札III梱包作品(ボトルI)
1963 | 印刷物・ボトル | 25.0×10.0×6.0cm | 名古屋市美術館
- 12 赤瀬川原平
押収品・模型千円札III梱包作品(ボトルII)

- 1963 | 印刷物・ボトル | 14.0×8.0×8.0cm | 滋賀県立近代美術館
- 13 赤瀬川原平
押収品・模型千円札III梱包作品(ハンガー)
1963 | 印刷物・ハンガー | 15.0×43.0×3.0cm | 滋賀県立近代美術館
- 14 赤瀬川原平
押収品・模型千円札III梱包作品(はさみ)
1963 | 印刷物・はさみ | 27.0×8.0×2.0cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
- 15 赤瀬川原平
押収品・模型千円札III梱包作品(ナイフ)
1963 | 印刷物・ナイフ | 22.5×3.5×0.8cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
- 16 赤瀬川原平
押収品・模型千円札III梱包作品(スプーン)
1963 | 印刷物・スプーン | 13.4×3.0×0.8cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
- 17 赤瀬川原平
押収品・模型千円札III梱包作品(かなづち)
1963 | 印刷物・かなづち | 25.0×7.0×4.0cm | 名古屋市美術館
- 18 不詳
内科コレクション展のために《模型千円札III梱包作品(マスク)》を制作する赤瀬川
1963/2014 | セラチンシルバープリント | 33.1×23.6cm
- 19 形象社
『形象』No.8
1963 | 雑誌 | 24.8×17.5cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
- 20 赤い風船(発行)、宮原安春(編)
『赤い風船あるいは牝狼の夜』
1963 | 書籍 | 18.0×18.6cm | 個人蔵
- 20-2 朝日新聞「画家が旧千円札を模造」(押収品)
1964 | 新聞 | 54.5×40.6cm | 協力:名古屋市美術館
- 21 ハイレッド・センター
内容証明による朝日新聞への抗議文書(複写)
1964 | 文書 | 25.6×18.1cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
- 22 朝日新聞からの返書
1964 | 文書(封筒入り) | 21.2×8.3cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
- 23 ハイレッド・センター
ハイレッド通信 目薬特報
1964 | 小冊子 | 17.5×12.8cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
- 24 東京地方裁判所
起訴状
1965 | 公文書 | 25.6×18.1cm | 協力:名古屋市美術館
- 25 東京地方検察庁
特別弁護士選任許可決定
1966 | 公文書 | 25.6×36.1cm | 協力:名古屋市美術館
- 26 東京地方裁判所
判決(第一審)
1967 | 公文書 | 26.0×18.3cm | 協力:名古屋市美術館
- 27 東京高等裁判所
判決(控訴審)
1968 | 公文書 | 25.6×18.1cm | 協力:名古屋市美術館
- 28 最高裁判所
裁判宣告結果通知書(上告審)
1970 | 公文書 | 26.0×18.3cm | 協力:名古屋市美術館
- 29 押収物還付通知書
1970 | 公文書 | 14.9×10.5cm | 協力:名古屋市美術館

- 30 中西夏之
男子総カタログ'63
1963 | 青焼写真のロール | 80.0×1190.0cm | NPO法人舞踏創造資源
- 31 千円札事件懇談会
東京地方裁判所刑事第701号法廷(第1回公判の経過絵図)
1966 | 印刷物 | 43.6×30.4cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
- 32 赤瀬川原平
紛らわしさ検査票
1966 | 写真・紙 | 227.0×19.0cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
- 33 千円札事件懇談会
千円札裁判へ 事件の経緯とアppeal
1966 | 印刷物 | 29.5×41.8cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
- 34 千円札事件懇談会
千円札裁判へ ブツ・法廷・行為
1966 | 印刷物 | 29.5×41.8cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
- 35 千円札事件懇談会
千円札裁判押収品目録(修正版)
1967 | ポスター | 59.0×43.3cm
- 36 千円札事件懇談会
法廷における大博覧会1(中西夏之《男子総カタログ》)
1966/1994 | カラープリント | 34.8×53.2cm | 協力:名古屋市美術館
- 37 千円札事件懇談会
法廷における大博覧会2(高松次郎《紐》など)
1966/1994 | カラープリント | 34.8×52.3cm | 協力:名古屋市美術館
- 38 千円札事件懇談会
法廷における大博覧会3(赤瀬川原平《復讐の形態学》など)
1966/1994 | カラープリント | 34.7×49.8cm | 協力:名古屋市美術館
- 39 千円札事件懇談会
法廷における大博覧会4(赤瀬川原平《不在の部屋》など)
1966/1994 | カラープリント | 53.7×34.8cm | 協力:名古屋市美術館
- 40 千円札事件懇談会
法廷における大博覧会6(中西夏之《洗濯バサミは攪拌行動を主張する》)
1966/1994 | カラープリント | 53.7×34.8cm | 協力:名古屋市美術館
- 41 千円札事件懇談会
東京地方裁判所地下倉庫の押収品
1966/1994 | セラチンシルバープリント | 33.0×22.0cm
- 42 羽永光利
千円札裁判公判の日(杉本正純・瀧口修造・赤瀬川原平・中原佑介・大島辰雄)
c.1966/2014 | セラチンシルバープリント | 22.0×33.0cm | 羽永太郎
- 43 羽永光利
公判後の傍聴人たち(瀧口修造、赤瀬川原平、東野芳明)
c.1966/2014 | セラチンシルバープリント | 23.8×29.7cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
- 44 羽永光利
千円札事件懇談会会合(赤瀬川と3人の特別弁護人)
1966/2014 | セラチンシルバープリント | 22.0×33.0cm | 羽永太郎
- 45 羽永光利
千円札事件懇談会事務局局長川仁宏との打ち合せ
1967/2014 | セラチンシルバープリント | 33.0×22.0cm | 羽永太郎
- 46 千円札事件懇談会

天井館旗揚興行ちらし
1966 | 印刷物 | 27.0×40.0cm | 協力:白石
コンテンポラリーアート

47 千円札事件懇談会
「表現の不自由展」ポスター
1967 | ポスター(2種) | 各38.4×38.6cm
| 協力:白石コンテンポラリーアート

48 千円札事件懇談会
「表現の不自由展」出品案内
1967 | 印刷物 | 29.7×21.0cm | 慶應義
塾大学アートセンター

49 千円札事件懇談会
「表現の不自由展」シンポジウム入場券
1967 | 荷札 | 11.8×5.9cm | 協力:名古屋
市美術館

50 千円札事件懇談会
「表現の不自由展」シンポジウム会員証
1967 | 印刷物 | 5.5×9.1cm | 三原宏元
(ピリケン商会)

51 赤瀬川原平
千円札裁判弁護側証人への礼状
1967 | 和紙・木の葉 | 26.4×123.5cm | 協
力:白石コンテンポラリーアート

52 赤瀬川原平
Point 13
1965 | 鉛筆・コラーージュ・紙 | 21.0×34.0cm
| 千葉市美術館

53 赤瀬川原平
水滴のマリア
1966 | アルキコート・油彩・板 | 91.3×60.2cm

55 赤瀬川原平
《大日本零円札》と両替された現金の瓶詰
1968 | 現金・瓶 | H.38.0cm | 名古屋市美
術館

56 赤瀬川原平
《大日本零円札》ポスター
1967 | ポスター(青焼き) | 102.0×77.1cm

57 赤瀬川原平
《大日本零円札》原画
1967 | ペン・紙(4点) | 各36.0×74.0cm

58 赤瀬川原平
FOUNTAIN SPOON
1967 | ボールペン・紙 | 38.0×26.9cm

59 赤瀬川原平
天下泰平・旭日星条旗
1968 | 旗 | 64.0×33.0cm | 富山県立近
代美術館

60 赤瀬川原平
東越南太郎の談話
1968 | 印刷物 | 31.0×21.9cm

61 「反戦と解放展」案内状
1968 | ハガキ | 10.4×15.0cm | 慶應義塾
大学アートセンター

62 「反戦と解放展」シンポジウム「芸術から
遠く離れて」チラシ
1968 | 印刷物 | 25.0×25.0cm | 慶應義
塾大学アートセンター

63 羽永光利
反戦と解放展 《天下泰平・旭日星条旗》1
1968/2014 | セラチンシルバークラフト |
22.0×33.0cm | 羽永太郎

64 羽永光利
反戦と解放展 《天下泰平・旭日星条旗》2
1968/2014 | セラチンシルバークラフト |
22.0×33.0cm | 羽永太郎

65 赤瀬川原平
干渉稿
1969 | リトグラフ・紙 | 28.3×38.2cm

66 赤瀬川原平
《干渉稿》原画
1969 | ペン・紙 | 28.5×38.3cm | 協力:白
石コンテンポラリーアート

67 赤瀬川原平

押収品・模写千円札III梱包作品(ボトル)
[瀧口修造旧蔵]
1963 | 印刷物・ボトル | 18.0×8.0×8.0cm
| 富山県立近代美術館

68 赤瀬川原平
瀧口修造の眼“メビウス”
1969 | ペン・紙 | 20.0×15.0cm | 富山県
立近代美術館

69 エディション・エバーヴ
漂流物 標本函
1974 | ミクストメディア | 32.8×32.8×
5.5cm | 個人蔵

S 60年代の コラボレーション 60S COLLABORATIONS

1 「鎖陰の儀」案内状
1964 | 印刷物 | 15.5×9.6cm | 協力:白石
コンテンポラリーアート

2 赤瀬川原平(デザイン)
新宿アートシアター「鎖陰」チラシ
1965 | 印刷物 | 18.4×18.1cm | 協力:白
石コンテンポラリーアート

3 足立正生(編集責任)／赤瀬川原平(表紙)
『口を殺した二人の息子』
1966 | 小冊子 | 14.7×21.3cm | 千葉市
美術館

4 平田実
VAN映画科学研究所に集まる前衛たち
(赤瀬川原平と篠原有司男)
1963/2014 | セラチンシルバークラフト |
33.5×22.1cm | 平田実 協力:タカ・イシイ
ギャラリー

5 草月アート・センター
「小野洋子作品発表会」案内状
1962 | 印刷物・もやし | 47.3×11.6cm |
慶應義塾大学アートセンター

6 草月アート・センター
「白南準作品発表会」パンフレット
1964 | 印刷物 | 41.7×29.6cm

7 草月アート・センター
「白南準作品発表会」プログラム
1964 | 印刷物 | 17.6×17.7cm | 協力:白
石コンテンポラリーアート

8 「フィルム・アンデパンダン」パンフレット
1964 | 印刷物 | 9.1×25.0cm | 協力:白石
コンテンポラリーアート

9 「フィルム・アンデパンダン」プログラム
1964 | 印刷物 | 25.7×18.2cm | 協力:白
石コンテンポラリーアート

10 赤瀬川原平
ホモロジー
1964 | フィルム(DVD、音声なし) | 映像提
供、DVD制作:飯村隆彦

11 フルクサス(久保田成子編)
HIRED CENTER
1965 | 印刷物 | 56.0×43.2cm | 協力:白
石コンテンポラリーアート

12 フルクサス
“Street Cleaning Event”の告知(“fluxus”
no.8)
1966 | 印刷物 | 56.0×43.2cm | 協力:白
石コンテンポラリーアート

13 赤瀬川原平
インスタレーション・スコアが記されたノート
1964 | ノート | 25.3×18.5cm

14 チーム・ランダム
「バイオコード・プロセス・ミュージック」パン
フレット
1966 | 小冊子 | 18.2×18.2cm | 協力:白
石コンテンポラリーアート

15 不詳
「あんま」梱包の舞台装置
1963 | セラチンシルバークラフト | NPO法
人舞踏創造資源

16 赤瀬川原平
肋膜診断(「バラ色ダンス」舞台装置)
1965 | 墨・布 | 190.0×225.0cm | NPO法
人舞踏創造資源

17 細江英公
「バラ色ダンス」《肋膜診断》の前で踊
る土方実
1965/2014 | セラチンシルバークラフト |
21.3×33.2cm | NPO法人舞踏創造資源

18 不詳
第5次ミキサー計画 会場の土方実
1963/2014 | セラチンシルバークラフト |
33.0×22.0cm

19 赤瀬川原平
笠井叙リサイト「舞踏への招宴」ポスター
1967 | ポスター | 109.8×79.1cm | 協力:
白石コンテンポラリーアート

20 赤瀬川原平(装丁)
笠井叙写真集「Androgyny Dance」
1967 | 書籍 | 32.1×23.6cm | 三原宏元
(ピリケン商会)

21 赤瀬川原平
状況劇場「少女都市」ポスター
1969 | ポスター | 71.5×51.3cm | 協力:白
石コンテンポラリーアート

22 赤瀬川原平
状況劇場「少女都市」舞台装置 オテナ
の塔
1969 | 布で裏打ちされた青焼き | 190.0×
98.0cm

23 赤瀬川原平
オテナの塔
1969 | 原画(ペン・紙) | 77.0×39.5cm

6 「櫻画報」と パロディ・ジャーナリズム SAKURA GAHO AND PARODY JOURNALISM

1 赤瀬川原平(表紙)
『漫画主義』No.1~12
1967-74 | 雑誌 | 各21.2×15.0cm

2 赤瀬川原平
『漫画主義』No.1~4 ポスター
1968 | ポスター | 103.1×73.3cm | 協力:
白石コンテンポラリーアート

3 赤瀬川原平
『漫画主義』No.6 ポスター
1968 | ポスター | 55.2×39.2cm | 協力:白
石コンテンポラリーアート

4 静岡燐寸株式会社
虎印マッチ
1960s | マッチ箱 | 8.9×11.0×5.0cm

5 赤瀬川原平(表紙)
『現代漫画論集』
1969 | 書籍 | 18.7×13.5cm | 個人蔵

6 赤瀬川原平
『現代漫画論集』表紙
1969 | 原画(ペン・紙) | 36.5×26.1cm |
協力:白石コンテンポラリーアート

7 赤瀬川原平
燐寸箱ケースI(親切印、虎糸巻印)
c.1969 | マッチ箱・木枠 | 19.3×43.8×3.8cm

8 赤瀬川原平
燐寸箱ケースII(時計印、ハンマー印)
c.1969 | マッチ箱・木枠 | 19.3×43.8×3.8cm

9 赤瀬川原平

燐寸箱ケースIII(燕印、パイプ印ほか)
c.1969 | マッチ箱・木枠 | 19.3×43.8×3.8cm

10 赤瀬川原平
革燐寸箱『燐寸主義教典』
c.1969 | アルバム | 33.8×30.5cm

11 瀧口修造
赤瀬川原平の文章「オブジェを持った無産
者」刊行を記念する夕のために
1970 | 原稿用紙(3枚) | 25.8×36.5cm |
慶應義塾大学アートセンター

12 伊藤寿和
マッチラベルコレクション
1970s | 貼込帳(8冊) | 伊藤節子

13 赤瀬川原平
俳優座「セツァンの善人」ポスター
1976 | ポスター | 72.9×51.5cm | 協力:白
石コンテンポラリーアート

14 赤瀬川原平
『都立大学新聞』イラスト
1968 | 原画(ペン・紙) | 19.3×54.6cm |
『都立大学新聞』1968年10月25日掲載

15 赤瀬川原平
『現代詩手帖』カット
1969 | 原画(ペン・紙)

16 赤瀬川原平
時間の宿題、さえも
1969 | 原画(ペン・紙) | 27.1×39.5cm

17 赤瀬川原平
ねじ式
1969 | シルクスクリーン・紙 | 51.7×75.5cm

18 『婦人公論』1969年4月号
1969 | 雑誌 | 21.0×15.0cm | 個人蔵

19 赤瀬川原平
MY POESY 4 吉増剛造「獨立」のために
1969 | 原画(鉛筆・紙) | 27.4×39.5cm |
協力:白石コンテンポラリーアート | 『婦人
公論』1969年4月号掲載

20 赤瀬川原平(表紙)
吉増剛造『黄金詩篇』
1970 | 書籍(2種) | 21.6×14.0cm/21.4×
15.2cm | 個人蔵

21 赤瀬川原平(装丁)
富岡多恵子『厭世浮世草子』
1970 | 書籍 | 19.7×13.7cm | 個人蔵

22 赤瀬川原平
富岡多恵子『厭世浮世草子』見返し原画
1970 | 原画(ペン・紙)(2点) | 各27.5×
39.8cm | 協力:白石コンテンポラリーアート

23 赤瀬川原平(表紙)
『サンデー毎日』増刊「劇画とマンガ第2集」
1970 | 雑誌 | 25.9×18.3cm | 個人蔵

24 赤瀬川原平
「特集:女性の叛乱——いまこそゲバ棒を
持とう」イラスト
1969 | 原画(ペン・紙) | 11.8×39.4cm |
協力:白石コンテンポラリーアート | 『婦人
公論』1969年3月号 掲載

25 赤瀬川原平
「わたしは問い続ける—大学批判の原点
を求めて」イラスト
1970 | 原画(ペン・紙) | 12.4×41.6cm |
協力:白石コンテンポラリーアート | 『婦人
公論』1970年4月号 掲載

26 赤瀬川原平
「企業はこうして人を破壊する:水俣病」イ
ラスト
1970 | 原画(ペン・紙) | 15.9×33.0cm |
協力:白石コンテンポラリーアート | 『婦人
公論』1970年9月号 掲載

27 赤瀬川原平
卑怯
1970 | 原画(ペン・紙) | 23.5×14.7cm |
協力:白石コンテンポラリーアート | 『マン
トップ』1970年11月号 掲載

- 28 赤瀬川原平
喝
1970 | 原画(ペン・紙) | 19.9×27.4cm | 協力:白石コンテンポラリーアート | 『マン
トップ』1970年12月号掲載
- 29 娑婆留閣社
獄送激画通信(一)
1969 | 印刷物 | 14.8×10.8cm | 松田哲夫
- 30 娑婆留閣社
獄送激画通信(二)
1969 | 印刷物 | 23.9×32.9cm | 松田哲夫
- 31 娑婆留閣社
獄送激画通信(三)
1970 | 印刷物 | 15.6×21.7cm | 松田哲夫
- 32 娑婆留閣社
獄送激画通信(四)
1970 | 印刷物 | 15.1×21.8cm | 松田哲夫
- 33 赤瀬川原平
《獄送激画通信(三)》原画
1970 | 原画(ペン・紙) | 27.3×35.7cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
- 34 赤瀬川原平 / 林静一
《獄送激画通信(四)》原画
1970 | 原画(ペン・紙)(2点) | 19.8×
27.4cm / 17.3×26.8cm | 協力:白石コンテ
ンポラリーアート
- 35 赤瀬川原平
娑婆留閣社 カンパのお願い
1970 | ガリ版印刷 | 18.0×25.5cm | 松田
哲夫
- 36 赤瀬川原平(題字)、林静一(イラスト)
『現代詩手帖』1970年1月-12月
1970 | 雑誌 | 各21.0×15.0cm
- 37 赤瀬川原平
『兇徒』表紙
1970 | 原画(ペン・紙) | 21.4×19.8cm
- 38 赤瀬川原平(表紙)
『兇徒』2号
1970 | 雑誌 | 17.5×11.6cm | 松田哲夫
- 39 赤瀬川原平(表紙)
『兇徒』3号
1970 | 雑誌 | 39.3×27.3cm
- 40 赤瀬川原平(装丁)
永山則夫「無知の涙」
1971 | 書籍 | 18.8×13.2cm
- 41 赤瀬川原平(装丁)
永山則夫「動揺記」
1973 | 書籍 | 20.8×14.8cm | 個人蔵
- 42 赤瀬川原平(著・装丁)
『オブジェを持った無産者』
1970 | 書籍 | 19.4×13.3cm
- 43 赤瀬川原平
『オブジェを持った無産者』広告
1970 | 原画(ペン・紙) | 30.5×21.5cm | 協力:白石コンテンポラリーアート | 『月刊
漫画ガロ』1970年6月号掲載
- 44 赤瀬川原平
蒼ざめた野次馬
1969 | 原画(ペン・紙) | 27.1×39.5cm | 協力:白石コンテンポラリーアート | 『現代
の眼』第10巻9号(1969年9月)掲載
- 45 赤瀬川原平
現代野次馬考
1969 | 原画(ペン・紙) | 34.4×24.4cm | 協力:白石コンテンポラリーアート | 『現代
の眼』第10巻9号(1969年9月)掲載の写真を
基に、『追放された野次馬』のために描き
直したもの。
- 46 赤瀬川原平
現代諺考
1970 | 原画(ペン・紙)(4点) | 各27.4×
20.0cm | 協力:白石コンテンポラリーアート | 『現代
の眼』第11巻8号(1970年8月)掲載
- 47 赤瀬川原平
現代生活標語考 政生活篇
1970 | 原画(ペン・紙)(4点) | 各27.4×
20.0cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
| 『現代の眼』第11巻10号(1970年10月)
掲載
- 48 赤瀬川原平
現代公害考
1970 | 原画(ペン・紙)(4点) | 各27.4×
20.0cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
| 『現代の眼』第11巻11号(1970年11月)
掲載
- 49 赤瀬川原平
現代退屈考(憂いの野次馬)
1971 | 原画(ペン・紙)(4点) | 各27.1×
19.5cm | 『現代の眼』第12巻2号(1971年
2月)掲載
- 50 赤瀬川原平
現代睡眠考
1971 | 原画(ペン・紙)(4点) | 各27.4×
19.8cm | 協力:白石コンテンポラリーアート | 『現代
の眼』第12巻3号(1971年3月)掲載
- 51 赤瀬川原平
警察パンザイ
1971 | 原画(ペン・紙) | 20.8×18.0cm | 協力:白石コンテンポラリーアート | 『現代
の眼』第13巻5号(1972年5月)掲載
- 52 赤瀬川原平
『櫻画報』第7号 / ハナサカジジイ三・3
1970 | 原画(ペン・紙) | 27.2×19.8cm | 協力:白石コンテンポラリーアート | 『朝日
ジャーナル』第12巻第37号(1970年9月20
日)掲載
- 53 赤瀬川原平
『櫻画報』第8号 / ハナサカジジイ四・1
1970 | 原画(ペン・紙) | 27.2×19.8cm | 協力:白石コンテンポラリーアート | 『朝日
ジャーナル』第12巻第38号(1970年9月27
日)掲載
- 54 赤瀬川原平
『櫻画報』第8号 / ハナサカジジイ四・2
1970 | 原画(ペン・紙) | 27.2×19.8cm | 協力:白石コンテンポラリーアート | 『朝日
ジャーナル』第12巻第38号(1970年9月27
日)掲載
- 55 赤瀬川原平
『櫻画報』第23号 / 花嵐一・1
1971 | 原画(ペン・紙) | 27.2×19.8cm | 協力:白石コンテンポラリーアート | 『朝日
ジャーナル』第13巻第3号(1971年1月22
日)掲載
- 56 赤瀬川原平
『櫻画報』第23号 / 花嵐一・2
1971 | 原画(ペン・紙) | 27.2×19.8cm | 協力:白石コンテンポラリーアート | 『朝日
ジャーナル』第13巻第3号(1971年1月22
日)掲載
- 57 『朝日ジャーナル』1971年3月19日号
1971 | 雑誌 | 25.5×18.0cm | 個人蔵
- 58 櫻画報社
櫻軍団・櫻義勇軍襟章
1971 | 布・刺繍 | 3.7×22.0 / 3.6×19.3cm
- 59 櫻画報社
チリガミ交換券『朝日ジャーナル』1970年
11月15日号)
1970 | 雑誌 | 25.5×18.0cm | 個人蔵
- 60 櫻画報社
さくら紙
1970 | 謄写版印刷・チリ紙 | 24.9×20.1cm
- 61 赤瀬川原平
『櫻画報』臨時増刊第1号
1971 | 原画(ペン・紙)(4点) | 各27.4×
19.8cm | 協力:白石コンテンポラリーアート | 『現代
の眼』第11巻5号(1971年5月)掲載
- 62 赤瀬川原平
『略式櫻画報』天高く犬肥ゆる秋
1971 | 原画(ペン・紙) | 39.5×27.2cm |
- 「立教大学文化団体連合」第5号(1971年
10月21日)掲載
- 63 赤瀬川原平
『略式櫻画報』金湯機関
1971 | 原画(ペン・紙) | 24.9×17.4cm | 協力:白石コンテンポラリーアート | 『現代
詩手帖』1971年12月号掲載
- 64 赤瀬川原平
『櫻画報山賊版』(「三里塚で祭れ!」ポス
ター)
1971 | ポスター | 102.9×72.7cm | 協力:
白石コンテンポラリーアート
- 65 「立体櫻画報展」案内状
1971 | 葉書 | 14.2×9.1cm | 協力:白石コ
ンテンポラリーアート
- 66 赤瀬川原平
『櫻画報永久保存版』
1971 | 書籍 | 26.5×19.0cm | 個人蔵
- 67 赤瀬川原平
宮武外骨肖像と馬オジサンと泰平小僧
1971 | マーカー・印刷物・紙 | 25.4×
18.3cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
| 『櫻画報永久保存版』(1971年8月)掲載
- 68 革命的珍本主義者同盟 | Kaku-Chin-Do
宮武外骨発行雑誌コレクション
雑誌
- 69 宮武外骨墓碑拓本
1971 | 拓本(軸装) | 102.3×67.4cm
- 70 赤瀬川原平
宮武外骨墓碑
1971 | 原画(ペン・紙) | 30.5×21.5cm | 協力:白石コンテンポラリーアート | 『月刊
漫画ガロ』1971年11月号掲載
- 71 赤瀬川原平
紙型千円札(宮武外骨への謝礼)
1971 | 空刷・紙 | 33.7×26.3cm | 協力:白
石コンテンポラリーアート
- 72 赤瀬川原平
紙型千円札(松田哲夫への謝礼)(模型千
円札見本付)
1971 | 空刷・紙・印刷物 | 33.7×26.3cm | 松田哲夫
- 73 赤瀬川原平(表紙)
『週刊アンボ』No.5(1月12日号)
1970 | 雑誌 | 25.8×18.3cm | 個人蔵
- 74 赤瀬川原平(表紙)
『黒の手帖』10月臨時増刊「ハロディ版
日本お伽噺集」
1971 | 雑誌 | 20.2×18.3cm | 個人蔵
- 75 赤瀬川原平
マネキウマ
1971 | 原画(ペン・紙) | 協力:白石コンテ
ンポラリーアート | 『グラフィケーション』61号
(1971年7月)掲載
- 76 赤瀬川原平
『映画批評』表紙原画
1970-71 | 原画(ペン・紙)
- 77 赤瀬川原平(表紙)
『映画批評』No.1-24(1970年10月
-1972年9月)
1970-72 | 雑誌 | 各25.7×18.3cm | 個人蔵
- 78 赤瀬川原平
『サクラグラフ』掲載イラスト
1971 | 原画(ペン・紙)(3点) | 各27.4×
19.9cm
- 79 赤瀬川原平
『現代風景考』より
1970 | 原画(ペン・紙) | 27.4×19.8cm | 『現代
の眼』第11巻12号(1970年12月)掲載
- 80 赤瀬川原平(装丁)
平岡正明「永久男根」
1970 | 書籍 | 18.8×13.0cm | 個人蔵
- 81 赤瀬川原平
赤軍-P.F.L.P. 世界戦争宣言
1971 | ポスター | 73.0×51.5cm | 協力:白
石コンテンポラリーアート
- 82 『朝日ジャーナル』1971年3月12日号(中
平卓馬撮影「沖繩の馬肉」掲載)
1970 | 雑誌 | 29.5×19.4cm
- 83 中平卓馬
赤瀬川原平の肖像
1970 | ゼラチンシルバープリント(2点) | 各
30.6×21.2cm
- 84 中平卓馬
『櫻画報』掲載写真
1971 | ゼラチンシルバープリント | 30.6×
21.2cm
- 85 赤瀬川原平
第2回国際反帝会議
1971 | ポスター | 84.7×59.4cm | 協力:白
石コンテンポラリーアート
- 86 赤瀬川原平
追放された野次馬
1972 | ポスター | 51.4×36.4cm | 協力:白
石コンテンポラリーアート
- 87 赤瀬川原平
今川焼夢屋・包紙(大)
1971 | 印刷物 | 54.5×39.5cm | 協力:白
石コンテンポラリーアート
- 88 赤瀬川原平 / 松田哲夫 / 南伸坊
大日本民主帝国論談地図
1973 | 印刷物 | 76.5×54.2cm | 協力:白
石コンテンポラリーアート | 『現代の眼』第
14巻第1号(1973年1月)付録
- 89 赤瀬川原平 / 松田哲夫 / 南伸坊
毎年新聞
1975 | 印刷物 | 52.0×78.0cm | 松田哲夫
- 90 赤瀬川原平
お座敷
1970 | 原画(ペン・紙)(43点) | 各34.6×
24.7cm | 『月刊漫画ガロ』1970年6月号掲載
- 91 赤瀬川原平
『櫻画報外伝 鳥口』より
1971 | 原画(ペン・水・鉛筆・紙)(4点) | 各
34.6×24.8cm | 協力:白石コンテンポラ
リーアート | 『月刊漫画ガロ』1971年1月号
掲載
- 92 赤瀬川原平(表紙)
『月刊漫画ガロ』No.112(1972年12月)
1972 | 雑誌 | 25.8×18.2cm | 個人蔵
- 93 赤瀬川原平
『月刊漫画ガロ』No.112 表紙
1972 | 原画(ペン・水彩・紙) | 16.5×
17.5cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
| 『月刊漫画ガロ』1972年12月 掲載
- 94 赤瀬川原平(表紙)
『月刊漫画ガロ』No.119(1973年7月)
1973 | 雑誌 | 25.8×18.2cm | 個人蔵
- 95 赤瀬川原平
『おさ式』より
1973 | 原画(ペン・紙)(8点) | 各34.5×
24.7cm | 『月刊漫画ガロ』1973年7月号掲載
- 96 赤瀬川原平
『現代乗取考』より
1971 | 原画(ペン・紙) | 27.4×19.9cm | 協力:白石コンテンポラリーアート | 『現代
の眼』第12巻10号(1971年10月)掲載
- 97 赤瀬川原平
『漫画主義』No.7表紙
1969 | 原画(ペン・紙) | 36.3×26.8cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
- 98 赤瀬川原平
黄金劇場「キラキラ症候群」ポスター
1975 | ポスター | 72.7×51.5cm | 協力:白
石コンテンポラリーアート
- 99 赤瀬川原平
『パンダ主義共和国』より
1977 | 原画(ペン・水彩・紙)(2点) | 各

39.6×27.4cm | 協力:白石コンテンポラリーアート | 『ピクチャーハウスSUPER』vol.02 (1977年5月) 掲載

100 赤瀬川原平

「資本主義リアリズム講座」扉
1973 | 原画(ペン・紙)(2点) | 各27.2×19.8cm | 『美術手帖』1973年掲載

101 赤瀬川原平(コンセプト)

千円札記憶模写
1973 | 鉛筆・ペン・紙

102 南伸坊

「資本主義リアリズム講座」第5回 昼休み
1973 | 水彩・紙 | 35.4×52.0cm | 『美術手帖』第370号(1973年8月) 掲載

103 赤瀬川原平

「資本主義リアリズム講座」第6回 昼寝する聖徳太子
1973 | 原画(ペン・紙) | 27.3×39.6cm | 『美術手帖』第371号(1973年9月) 掲載

104 赤瀬川原平

「資本主義リアリズム講座」第6回 昼寝する伊藤博文
1973 | 原画(ペン・紙) | 27.3×19.8cm | 協力:白石コンテンポラリーアート | 『美術手帖』第371号(1973年9月) 掲載

105 赤瀬川原平

「資本主義リアリズム講座」第6回 ダレにも出来ない楽しい工作
1973 | 雑誌記事 | 20.8×14.9cm | 千葉市美術館 | 『美術手帖』第371号(1973年9月) 掲載

106 赤瀬川原平資本主義共和国

瀧口修造・綾子宛年賀状
1974 | 葉書 | 15.2×10.0cm | 慶應義塾大学アートセンター

107 荒木経惟

第11回日本国際美術展「国光」と赤瀬川原平
1974 | セラチンシルバークラフト | 23.0×23.0cm

108 赤瀬川原平

「虚虚实実実話櫻画報」102歳の老女が自殺
1973 | 原画(ペン・紙) | 27.4×19.8cm | 『終末から』創刊号(1973年6月) 掲載

109 赤瀬川原平

「虚虚实実実話櫻画報」ロープ遊びまね首つり
1973 | 原画(ペン・紙) | 27.4×19.8cm | 『終末から』創刊号(1973年6月) 掲載

110 赤瀬川原平

「虚虚实実実話櫻画報」バチンコが入らぬ
1973 | 原画(ペン・紙) | 27.3×19.8cm | 『終末から』5号(1974年2月) 掲載

111 赤瀬川原平

「虚虚实実実話櫻画報」代打指名も命がけ
1973 | 原画(ペン・紙) | 27.3×19.6cm | 『終末から』5号(1974年2月) 掲載

112 赤瀬川原平

「虚虚实実実話櫻画報」若夫婦“死のキック遊び”
1973 | 原画(ペン・紙) | 27.3×19.6cm | 『終末から』5号(1974年2月) 掲載

113 赤瀬川原平

「虚虚实実実話櫻画報」坊や真夜中の家出
1973 | 原画(ペン・紙) | 27.3×19.6cm | 『終末から』4号(1973年12月) 掲載

114 赤瀬川原平

「日本お伽月報」4 花咲命
1974 | 原画(ペン・色鉛筆・紙)(3点) | 各39.4×27.3cm | 協力:白石コンテンポラリーアート | 『太陽』第12巻第4号(通巻131号)(1974年4月) 掲載

115 赤瀬川原平

「日本お伽月報」7 一寸法師

1974 | 原画(ペン・色鉛筆・紙)(3点) | 各39.4×27.2cm | 協力:白石コンテンポラリーアート | 『太陽』第12巻第7号(通巻134号)(1974年7月) 掲載

116 赤瀬川原平

『闇包む闇の煮凝り』のイラスト
1975 | 原画(ペン・スクリーントーン・紙)(4点) | 各27.4×19.8cm | 協力:白石コンテンポラリーアート | 鈴木志郎康『闇包む闇の煮凝り』(1975) 掲載

117 赤瀬川原平(装丁)

鈴木志郎康『闇包む闇の煮凝り』
1975 | 書籍 | 20.1×15.4cm | 個人蔵

118 赤瀬川原平(表紙)

『徒歩新聞』38/40号
1983, 1984 | 小冊子(2点) | 各21.1×15.0cm

119 赤瀬川原平

「肉天体の原理」のイラスト(肉天体モデルA)
1976 | 原画(ペン・紙) | 39.6×27.4cm | 協力:白石コンテンポラリーアート | 『月下の一群』創刊号(1976年)

120 赤瀬川原平

「肉天体の原理」のイラスト
1976 | 原画(ペン・紙) | 27.2×19.8cm | 『月下の一群』創刊号(1976年)

121 赤瀬川原平

「幻獣の住所について」のイラスト
1976 | 原画(ペン・スクリーントーン・紙) | 30.9×21.8cm | 『月下の一群』2号(1976年冬)

122 唐十郎(編集)

『月下の一群』1-2号
1976 | 雑誌 | 25.7×18.1cm | 個人蔵

123 赤瀬川原平

「マンガ昭和無著名犯罪史」より
1977 | 原画(ペン・水彩・紙)(4点) | 各39.5×27.3cm | 協力:白石コンテンポラリーアート | 『昭和マンガ史: 楽天・一平からがきデカまで』(『一億人の昭和史』別冊)(1977年) 掲載

124 赤瀬川原平

円盤からの手紙
1977 | 原画(ペン・紙)(26点) | 各34.4×24.6cm | 『月刊漫画ガロ』(1977年4月) 掲載

7 美術学校といふ実験場 BIGAKKO AS LABORATORY

1 赤瀬川原平
美術学校
1980s | ペン・色鉛筆・紙 | 16.5×18.7cm | 協力:白石コンテンポラリーアート

2 赤瀬川原平(ロゴ・イラスト)
美術学校1972年度開講案内
1972 | 印刷物 | 19.5×25.5cm

3 美術学校
「絵・文字工房」受講案内
c.1972 | 印刷物 | 16.0×23.4cm | 松田哲夫

4 赤瀬川原平
尋ね人欄切抜き帳
1973 | 新聞切抜き・スケッチブック | 28.7×20.8cm

5 南伸坊
文花団地23号館の状況
1970 | ペン・紙 | 17.8×25.0cm

6 南伸坊
Street Furnitureの使用法
1970 | ペン・紙(2枚) | 各17.8×25.0cm

7 南伸坊
さかい橋付近の浮遊物

1970 | ペン・紙 | 17.8×25.0cm

8 連続自殺未遂事件犯人手記書
1974 | 原画(墨・写真・紙) | 17.8×25.1cm

9 久住昌之
番組における感嘆符及び疑問符の分布
1970s | ノート(2冊) | 25.3×17.8cm

10 平口広美
マッチとJAZZ
1970s | ノート | 23.6×19.4cm

11 美術学校生徒
ボッシュ《快樂の園》の模写
1970s | 鉛筆・紙 | 54.6×39.5cm

12 美術学校生徒
ボッシュ《十字架を担うキリスト》の模写
1970s | 鉛筆・紙 | 39.5×54.6cm

13 美術学校生徒
新聞記事のリアリズム模写
1970s | ペン・紙 | 48.3×34.8cm

14 美術学校生徒
新聞広告のリアリズム模写
1970s | ペン・紙 | 54.5×39.0cm

15 美術学校生徒
紙幣の模写
1970s | 色鉛筆・紙 | 36.5×51.5cm

16 美術学校生徒
長谷川町子「サザエさん」のリアリズム模写
1970s | 鉛筆・紙 | 39.3×53.9cm

17 美術学校生徒
谷岡ヤスジ「あぎゃーまん」のリアリズム模写
1970s | 鉛筆・紙 | 51.2×37.8cm

18 美術学校生徒
号外新聞作品
1978 | 印刷物(3点) | 23.5×25.4cm/27.2×14.0cm/27.0×19.6cm

19 美術学校生徒
「神田シュエイサイドスクール」広告作品
1970s | 印刷物 | 29.8×21.2cm

20 美術学校生徒
マッチラベル作品
1970s | シルクスクリーン | 各54.5×39.0cm

21 美術学校生徒
蠶繭貼紙
1970s | 印刷物 | 19.8×26.3cm

22 美術学校生徒
絵入り新聞作品
1972 | シルクスクリーン | 53.5×38.3cm

23 美術学校生徒
広告だけの雑誌
1970s | 雑誌切抜き(8冊)

24 赤瀬川原平
カラー・ジュ心得(配布物)
1975 | ペン・紙 | 36.0×25.5cm

25 赤瀬川原平
学生に告ぐ(配布物)
1975 | ペン・紙(4点) | 17.2×24.2cm

26 ロイヤル天文同好会
「ゴムの惑星」No. 1
1975 | 小冊子 | 26.0×18.3cm | 島田安彦コレクション

27 ロイヤル天文同好会
「ゴムの惑星」No. 2-3
1976, 1979 | 小冊子 | 各25.9×18.2cm

28 赤瀬川が天体観測に使用した双眼鏡
1970s | 双眼鏡 | 29.5×16.8×11.4cm

29 小惑星センター
小惑星赤瀬川発見の認定書
2001 | 印刷物 | 23.0×18.0cm

8 尾辻克彦の誕生 THE BIRTH OF OTSUJI KATSUHIKO

1 赤瀬川原平
赤瀬川原平(尾辻克彦)著作物
書籍

3 尾辻克彦
「風倉」草稿
1981 | 原稿 | 15.2×25.5cm

4 尾辻克彦
「舞踏神」原稿
1986 | 原稿 | 20.8×29.3cm

6 尾辻克彦(著)
「父が消えた」
1981 | 書籍 | 19.6×14.1cm

7 芥川賞受賞記事(『朝日新聞』1981年1月20日)
1981 | 新聞切抜き | 22.3×17.3cm | 松田哲夫

8 第84回芥川・直木賞受賞者プロフィール
1981 | 印刷物 | 17.9×25.5cm | 松田哲夫

10 『文芸春秋』車内吊りポスター
1981 | ポスター | 36.5×51.5cm | 協力:白石コンテンポラリーアート

11 赤瀬川原平
村松友視「坊主めくり」のイラスト
1981 | 原画(鉛筆・紙) | 27.4×19.8cm | 『SFアドベンチャー』1981年6月掲載

12 赤瀬川原平
私の書齋
1981 | 原画(ペン・色鉛筆・紙) | 26.2×21.0cm | 協力:白石コンテンポラリーアート

13 赤瀬川原平
最後まで使い切ったデジ鉛筆のピン詰
1970s | 鉛筆・ピン | 7.5×7.5×11.5cm

14 赤瀬川原平
『当世滑稽裁判譚』見返し
1975 | 原画(ペン・スクリーントーン・紙) | 26.3×37.4cm | 協力:白石コンテンポラリーアート

15 赤瀬川原平
『当世滑稽裁判譚』赤瀬川原平「虚虚实実小説 裁判所群島」扉
1975 | 原画(ペン・スクリーントーン・紙) | 27.4×19.8cm | 協力:白石コンテンポラリーアート

16 赤瀬川原平
『当世滑稽裁判譚』呉智英「アリバイと一億人の犯罪者」扉
1975 | 原画(ペン・スクリーントーン・紙) | 27.4×19.8cm | 協力:白石コンテンポラリーアート

17 赤瀬川原平
『当世滑稽裁判譚』鈴木志郎康「国民用語裁判録『生活』篇」扉
1975 | 原画(ペン・スクリーントーン・紙) | 27.4×19.8cm | 協力:白石コンテンポラリーアート

18 赤瀬川原平
『当世滑稽裁判譚』野坂昭如+神吉拓郎「東西シロクロ大論戦—二酔人酒中問答」扉
1975 | 原画(ペン・スクリーントーン・紙) | 27.4×19.8cm | 協力:白石コンテンポラリーアート

19 尾辻克彦
『お伽の国の社会人』ハードとボイルト
1981 | 原画(鉛筆・紙) | 37.3×26.7cm | 協力:白石コンテンポラリーアート

20 尾辻克彦
『お伽の国の社会人』チビ鉛筆
1981 | 原画(鉛筆・紙) | 36.3×25.7cm |

協力:白石コンテンポラリーアート

- 21 赤瀬川原平
アムネスティのためのポスター
1980 | ポスター | 72.8×51.6cm
- 22 赤瀬川原平
『少年とオブジェ』 爆弾
1978 | 原画(ペン・スクリーン・紙) | 27.4×19.8cm
- 23 赤瀬川原平
『少年とオブジェ』 電球
1978 | 原画(ペン・スクリーン・紙) | 27.4×19.8cm
- 24 赤瀬川原平
『少年とオブジェ』 消しゴム
1978 | 原画(ペン・スクリーン・紙) | 27.4×19.8cm
- 25 赤瀬川原平
光滴
1979 | リトグラフ | 33.0×47.5cm
- 26 赤瀬川原平
蝶体
1979 | リトグラフ | 50.3×33.0cm
- 27 赤瀬川原平
水玉
1979 | リトグラフ | 50.5×33.0cm
- 28 赤瀬川原平(原画)
「寿歌 西へ」ポスター
1985 | ポスター | 84.6×59.6cm
- 29 赤瀬川原平
「寿歌 西へ」ポスター原画
1985 | 原画(ペン・水彩・紙) | 61.0×45.5cm
- 30 赤瀬川原平
絵日記
1987 | 原画(鉛筆・色鉛筆, 紙) (6点) | 各25.2×17.7cm | 『ユリイカ』1987年掲載

9

トマソンから路上観察へ FROM THOMASSONS TO STREET OBSERVATIONS

- 1 赤瀬川原平
四谷祥平館純粋階段
1972 | セラチンシルバープリント | 35.8×53.8cm
- 2 トマソン観測センター
報告用紙
1983- | ペン・写真・厚紙 | 各29.7×42.0cm | トマソン観測センター
- 3 トマソン観測センター
物件写真
1983 | 写真パネル(10点) | トマソン観測センター
- 4 トマソン観測センター
ゲイリー・トマソンの肖像
1983 | 写真パネル | 22.8×15.3cm | トマソン観測センター
- 5 東京中日スポーツ
1980 | 新聞 | 54.5×40.6cm
- 6 赤瀬川原平
「無用門」のカケラ
1980s | コンクリート・紐・写真 | 34.6×29.9cm
- 7 トマソン観測センター
石筍型アタコ物件
1983 | ポスター | 76.9×53.3cm
- 8 飯村昭彦
麻布谷町無用煙突
1983/2014 | 写真パネル | 飯村昭彦
- 9 飯村昭彦
麻布谷町無用煙突
1983 | 拓本・軸装 | 120.5×67.5 | 飯村昭彦

- 10 岸武臣
《四谷祥平館純粋階段》模型
1983 | スチレンボード・紙 | 11.2×21.0×3.2cm | トマソン観測センター
- 11 内田英喜
《三楽病院無用門》模型
1983 | スチレンボード・紙 | 37.5×59.3×42.0cm | トマソン観測センター
- 12 トマソン観測センター
超芸術展「悶える街並」関連資料
1983 | DM・チラシ・封筒・ポストカード | トマソン観測センター
- 13 赤瀬川原平
沈む谷町
1983 | 油彩・キャンヴァス | 46.0×53.0cm
- 14 赤瀬川原平
苦尊湯
1983 | 色鉛筆・紙 | 26.5×37.4cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
- 15 赤瀬川原平
Chewing Machine (ガム噛み機)
1984 | 油彩・キャンヴァス | 16.0×22.8cm
- 16 赤瀬川原平
我輩は埋立地である。地名はまだ無い。
1984 | 油彩・キャンヴァス | 35.8×50.3cm
- 17 赤瀬川原平
風のレコード・大判
1988 | オフセット・紙 | 72.8×103.0cm
- 18 赤瀬川原平
植物的無意識が含むπの採集
1988 | オフセット・紙 | 72.8×103.0cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
- 19 赤瀬川原平
公務のドローイング採集
1988 | オフセット・紙 | 72.8×103.0cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
- 20 赤瀬川原平
路上の日蝕観測
1988 | オフセット・紙 | 72.8×103.0cm
- 21 赤瀬川原平
トマソン黙示録 真空の踊り場・四谷階段
1988 | オフセット・紙 | 36.4×51.5cm | 大分市美術館
- 22 赤瀬川原平
トマソン黙示録 歩行者用のダム
1988 | オフセット・紙 | 36.4×51.5cm | 大分市美術館
- 23 赤瀬川原平
トマソン黙示録 通り抜けた家
1988 | オフセット・紙 | 36.4×51.5cm | 大分市美術館
- 24 赤瀬川原平
トマソン黙示録 無用の庇窓の夢
1988 | オフセット・紙 | 36.4×51.5cm | 大分市美術館
- 25 赤瀬川原平
トマソン黙示録 午後3時・影が越境するとき
1988 | オフセット・紙 | 36.4×51.5cm | 大分市美術館
- 26 赤瀬川原平
トマソン黙示録 雨上がりの体重計
1988 | オフセット・紙 | 36.4×51.5cm | 大分市美術館
- 27 赤瀬川原平
トマソン黙示録 風のレコード
1988 | オフセット・紙 | 36.4×51.5cm | 大分市美術館
- 28 赤瀬川原平
トマソン黙示録 凹んだ凸・両性具有
1988 | オフセット・紙 | 36.4×51.5cm | 大分市美術館
- 29 赤瀬川原平
トマソン黙示録 同じ日のハレー彗星

- 1988 | オフセット・紙 | 36.4×51.5cm | 大分市美術館
- 30 赤瀬川原平
トマソン黙示録 セメントーフ
1988 | オフセット・紙 | 36.4×51.5cm | 大分市美術館
- 31 赤瀬川原平
トマソン黙示録 干涉縞
1988 | オフセット・紙 | 36.4×51.5cm | 大分市美術館
- 32 赤瀬川原平
トマソン黙示録 駐車場の主
1988 | オフセット・紙 | 36.4×51.5cm | 大分市美術館
- 33 赤瀬川原平
トマソン黙示録 なおも画紙で留めた記憶
1988 | オフセット・紙 | 36.4×51.5cm | 大分市美術館
- 34 赤瀬川原平
トマソン黙示録 孿猛な紅(テールランプ)門
1988 | オフセット・紙 | 36.4×51.5cm | 大分市美術館
- 35 佐谷画廊
「トマソン黙示録」案内状
1988 | 葉書 | 15.2×10.0cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
- 36 操上和美
Genpei Akasegawa
1985 | セラチンシルバープリント | 26.0×26.0cm
- 37 赤瀬川原平
一円玉の冒険
1985 | 写真(3点) | 20.1×25.5cm/25.5×20.1cm
- 38 赤瀬川原平
「オール・スター・ビデオ」ジャケット(米とアルミ)
1985 | オフセット・紙 | 41.4×61.0cm | 大分市美術館
- 39 飯村昭彦
路上観察学会発会式記録写真
1986 | 写真 | 20.4×25.5cm | 飯村昭彦
- 40 藤森照信
路上観察学会発会の辞
1986 | コピー | 藤森照信
- 41 路上観察学会
紀伊国屋画廊《路上派勝利宣言》ポスター
1987 | ポスター | 72.0×51.8cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
- 42 赤瀬川原平
Sあり
1991/1994 | 写真 | 24.0×29.0cm
- 43 赤瀬川原平
愛の拍犬
1986/1994 | 写真 | 24.0×29.0cm
- 44 赤瀬川原平
燃やせないゴミ
1986/1994 | 写真 | 24.0×29.0cm
- 45 赤瀬川原平
二座席台目のお茶室
1991/1994 | 写真 | 24.0×29.0cm
- 46 赤瀬川原平
ダンボール犬
1986/1994 | 写真 | 24.0×29.0cm
- 47 赤瀬川原平
動植物
1987/1994 | 写真 | 24.0×29.0cm
- 48 赤瀬川原平
植物ワイパー・合奏型
1988/1994 | 写真 | 24.0×29.0cm
- 49 赤瀬川原平
植物ワイパー・上円型
1992/1994 | 写真 | 24.0×29.0cm

- 50 赤瀬川原平
植物ワイパー・全周型
1988/1994 | 写真 | 24.0×29.0cm
- 51 赤瀬川原平
植物ワイパー・ちょびつと型
1987/1994 | 写真 | 24.0×29.0cm
- 52 赤瀬川原平
窓から
1989 | 写真 | 26.5×40.0cm
- 53 赤瀬川原平
トタン屏風
1989 | 写真 | 26.5×40.0cm
- 54 赤瀬川原平
霞たなびくブロック塀
1989 | 写真 | 26.5×40.0cm
- 55 赤瀬川原平
装甲自転車
1986 | 写真 | 26.5×40.0cm
- 56 赤瀬川原平
ユトリロの水墨画
1987/1994 | 写真 | 24.0×29.0cm
- 57 赤瀬川原平
絨のような映画館
1993/1994 | 写真 | 24.0×29.0cm

10

ライカ同盟と中古カメラ LEICA ALLIANCE AND CLASSIC CAMERAS

- 1 赤瀬川原平
星のふる丘
1989 | 油彩・キャンヴァス | 32.0×41.0cm
- 2 赤瀬川原平
佐渡・ニツ亀
1991 | 油彩・キャンヴァス | 45.5×53.0cm
- 3 赤瀬川原平
湯布院・三本杉
1991 | 油彩・キャンヴァス | 31.8×41.2cm
- 4 赤瀬川原平
高原の湖
1993 | 油彩・キャンヴァス | 36.7×44.3cm
- 5 牧神画廊
「文人歌人怪人大風景画展—赤瀬川原平、秋山祐徳太子、アンリ・宮野」案内状
1989 | 葉書 | 15.1×9.9cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
- 6 赤瀬川原平
ステレオ絵画
1992 | 油彩・キャンヴァス | 45.3×53.0cm
- 7 赤瀬川原平
皆既日食
1991 | ステレオ写真(2点) | 各24.2×27.2cm
- 8 赤瀬川原平
ステレオ兄弟
1992 | ステレオ写真 | 50.0×64.5cm
- 9 赤瀬川原平
弁当を食ってしまった犬
1992 | ステレオ写真 | 50.0×64.5cm
- 10 赤瀬川原平
ティオティワカンのピラミッド
1992 | ステレオ写真 | 50.0×64.5cm
- 11 赤瀬川原平
赤い関係
1992 | ステレオ写真 | 50.0×64.5cm
- 12 赤瀬川原平
軍団
1994 | 写真 | 21.3×31.0cm | 協力:白石コンテンポラリーアート
- 13 赤瀬川原平

- 白壁自転車
1994 | 写真 | 21.3×31.0cm | 協力:白石
コンテンツポラリーアート
- 14 赤瀬川原平
ネコリンピック
1994 | 写真 | 24.0×29.0cm
- 15 赤瀬川原平
赤猫の術
1994 | 写真 | 24.0×29.0cm
- 16 赤瀬川原平
重い路地
1996 | 写真 | 28.0×42.2cm
- 17 赤瀬川原平
通り抜け
1996 | 写真 | 42.2×28.0cm
- 18 赤瀬川原平
太い煙突
1996 | 写真 | 28.0×42.2cm
- 19 赤瀬川原平
真夜中のルビー
1996 | 写真 | 42.2×28.0cm
- 20 赤瀬川原平
チョコレートタイム
1998 | 写真 | 28.0×42.2cm
- 22 赤瀬川原平
注意書きアンデパンダン |
1998 | 写真 | 28.0×42.2cm
- 23 赤瀬川原平
孤島のトンネル
1998 | 写真 | 42.2×28.0cm
- 24 赤瀬川原平
よか鯛
2001 | 写真 | 28.0×42.0cm | 協力:森本
悟郎
- 25 赤瀬川原平
夜族の昼
2001 | 写真 | 28.0×42.0cm | 協力:森本
悟郎
- 26 赤瀬川原平
名人芸
2001 | 写真 | 28.0×42.0cm | 協力:森本
悟郎
- 27 赤瀬川原平
空中階段
2001 | 写真 | 28.0×42.0cm | 協力:森本
悟郎
- 28 赤瀬川原平
日々是洗骨
2009 | 写真 | 36.0×55.0cm | 協力:森本
悟郎
- 29 赤瀬川原平
黒チーズ
2009 | 写真 | 36.0×55.0cm | 協力:森本
悟郎
- 30 赤瀬川原平
天照らす…
2009 | 写真 | 55.0×36.0cm | 協力:森本
悟郎
- 31 赤瀬川原平
- 喫煙時代
2009 | 写真 | 55.0×36.0cm | 協力:森本
悟郎
- 32 中京大学アートギャラリーC・スクエア
「ライカ同盟 三重視」ポスター
1996 | ポスター | 103.1×73.1cm | 協力:
森本悟郎
- 33 赤瀬川原平
カメライラスト「ニコレックス F」
1996 | 鉛筆・紙 | 18.2×25.7cm | 協力:資
生堂
- 34 赤瀬川原平
カメライラスト「ニコノス (I)」
1996 | 鉛筆・紙 | 18.2×25.7cm | 協力:資
生堂
- 35 赤瀬川原平
カメライラスト「サモカフレックス35」
1997 | 鉛筆・紙 | 18.2×25.7cm | 協力:資
生堂
- 36 赤瀬川原平
カメライラスト「ペンティ」
1998 | 鉛筆・紙 | 13.9×21.0cm | 協力:資
生堂
- 37 赤瀬川原平
カメライラスト「ミノルタスーパーA」
1998 | 鉛筆・紙 | 18.2×22.3cm | 協力:資
生堂
- 38 赤瀬川原平
カメライラスト「リコー35デラックスL」
1998 | 鉛筆・紙 | 18.25×25.7cm | 協力:
資生堂
- 39 赤瀬川原平
カメライラスト「ニコン F」
1999 | 鉛筆・紙 | 19.0×21.5cm | 協力:資
生堂
- 40 赤瀬川原平
カメライラスト「スーパーセミコンタⅢ 6×
4.5」
1999 | 鉛筆・紙 | 21.1×25.0cm | 協力:資
生堂
- 41 赤瀬川原平
カメライラスト「ライカCL」
1999 | 鉛筆・紙 | 21.1×23.4cm | 協力:資
生堂
- 42 赤瀬川原平
カメライラスト「ミノルタ オートコードⅢ」
1999 | 鉛筆・紙 | 21.1×26.1cm | 協力:資
生堂
- 43 赤瀬川原平
カメライラスト「ライカⅢg」
2000 | 鉛筆・紙 | 19.4×21.1cm | 協力:資
生堂
- 44 赤瀬川原平
カメライラスト「ローライ35T」
2000 | 鉛筆・紙 | 21.0×21.1cm | 協力:資
生堂
- 45 赤瀬川原平
カメライラスト「フェド 3」
2000 | 鉛筆・紙 | 18.2×25.7cm | 協力:資
生堂
- 46 赤瀬川原平
カメライラスト「ホリゾン202」
2004 | 鉛筆・紙 | 19.5×22.8cm | 協力:資
生堂
- 47 赤瀬川原平
カメライラスト「ベントコン スーパー」
2005 | 鉛筆・紙 | 19.6×23.8cm | 協力:資
生堂
- 48 赤瀬川原平
カメライラスト「ウエルチニ」
2005 | 鉛筆・紙 | 21.0×20.6cm | 協力:資
生堂
- 49 赤瀬川原平
カメライラスト「メシルックス」
2005 | 鉛筆・紙 | 21.0×20.3cm | 協力:資
生堂
- 50 赤瀬川原平
カメライラスト「ウエハー Crom シックスⅡ」
2006 | 鉛筆・紙 | 21.0×21.0cm | 協力:資
生堂
- 51 赤瀬川原平
カメライラスト「ゼニット 212K」
2006 | 鉛筆・紙 | 21.0×22.7cm | 協力:資
生堂
- 52 赤瀬川原平
カメライラスト「エンサイン・フルビュー」
2006 | 鉛筆・紙 | 21.0×21.0cm | 協力:資
生堂
- 53 赤瀬川原平
カメライラスト「アンスコ・メモ」
2006 | 鉛筆・紙 | 21.0×21.2cm | 協力:資
生堂
- 54 赤瀬川原平
カメライラスト「トリクゼットⅡ」
2007 | 鉛筆・紙 | 21.0× 21.1cm | 協力:
資生堂
- 55 赤瀬川原平
カメライラスト「シクロープ」
2007 | 鉛筆・紙 | 21.0×21.3cm | 協力:資
生堂
- 56 赤瀬川原平
カメライラスト「バルダマチックⅡ」
2007 | 鉛筆・紙 | 21.0×21.0cm | 協力:資
生堂
- 57 アサヒカメラ
百機繚乱ー「こんなカメラに触りたい」連
載100回記念
2004 | ポスター | 66.2×49.0cm
- 58 赤瀬川原平中古カメラコレクションから(ニ
コンF・ビビド・ガルス・ブルーキー・ライカⅢg)
カメラ (5台)
- 1995 | ポスター | 84.2×59.3cm
- 3 赤瀬川原平
ニラハウス完成記念版画
1997 | 版画 | 28.5×39.6cm | 松田哲夫
- 4 GALLERY MA
「藤森照信の野蛮ギャルト建築展」ポスター
1998 | ポスター | 102.2×72.9cm
- 5 大嶋信道
縄文建築団記録写真
1996- | 写真パネル | 大嶋信道
- 6 赤瀬川原平(著)
老人カ／老人カ2
1998, 1999 | 書籍 (2点) | 各19.4×14.0cm
- 7 筑摩書房
「老人カ」車内吊広告
1998 | ポスター | 36.4×51.3cm | 松田哲夫
- 8 『日本美術応援団』をはじめとする山下裕
二との対談シリーズ
2000- | 書籍 (6点)
- 9 柳瀬博一
学ラン姿の赤瀬川原平と山下裕二
2000 | 写真パネル | 柳瀬博一 協力:筑
摩書房
- 10 赤瀬川原平
ハレーション
2012 | 鉛筆・紙 | 20.6×20.7cm | 協力:
ギャラリー58
- 11 赤瀬川原平
顎
2012 | 鉛筆・紙 | 20.8×14.6cm | 協力:
ギャラリー58
- 12 赤瀬川原平
ハグ |
2013 | インクジェットプリント・クラフト紙 |
91.0×197.4cm | 協力:資生堂
- 13 赤瀬川原平
引伸機(未完成)
2012- | 油彩・キャンヴァス・引伸機 | 94.0
×73.0cm/h.103cm | 協力:白石コンテン
ポラリーアート

11

縄文建築団以後の活動 JOMON KENCHIKU DAN AND AFTER

- 1 赤瀬川原平
阪神・淡路大震災復興支援ポスター

※本リストは、千葉市美術館で出品された作品を出品番号順に記載した目録です。
※作品データは、出品番号、作家名、作品名、制作年、材質・技法、寸法、所蔵者の順で記し、6および8のセクショ
ンのみ、一部作品に初出掲載誌を明記しました。なお資料類については、作家名の記載がないものもあります。
※所蔵者欄が空欄の作品および協力表記がある作品・資料は、すべて赤瀬川原平氏の所蔵です。
※なお千葉市美術館では、出品番号 4-54、8-2/5/9、10-21、11-2 の作品は出品されません。ご了承ください。