



会期 2017年9月6日(水)～10月23日(月)

開館時間 10:00～18:00(金・土曜日は20:00まで)※入場受付は閉館の30分前まで

休館日 10月2日(月)

観覧料 一般1,200(960)円、大学生700(560)円

※小・中学生、高校生、障害者手帳をお持ちの方とその介護者1名は無料

※10月18日(水)は「市民の日」につき観覧無料

※()内は前売り、団体20名以上、市内在住65歳以上の方の料金

※前売券は千葉市美術館ミュージアムショップ(8月27日まで)、およびローソンチケット(Lコード:34959)、セブンイレブン(セブンチケット)、千葉都市モノレール「千葉みなと駅」「千葉駅」「都賀駅」「千城台駅」の窓口にて9月5日まで販売(9月6日以降は当日券販売)。

主催：千葉市美術館、ボストン美術館、日本経済新聞社

後援：アメリカ大使館

特別協賛：フィデリティ投信

協賛：大伸社

協力：日本航空、高久国際奨学財団

展覧会概要

鈴木春信(1725?-70)は、高度な多色摺木版画、すなわち錦絵誕生の頃に第一人者として活躍した浮世絵師です。若い恋人たち、母と子、さりげない日常の生活の景、古典主題から発想された見立絵・やつし絵など、春信は小さな画面の中に詩的で洗練されたイメージを豊かに表現しました。江戸の評判娘や名所を主題に取り入れ、錦絵の大衆化に貢献したことも知られています。上質な紙に色彩を重ねた木版の温かな風合い、主題にも工夫を凝らした春信の作品は、見る者に深い安らぎと至福のひとときを与えてくれることでしょう。

この展覧会では、質・量ともに世界第一級の浮世絵コレクションを誇るボストン美術館の所蔵品より、活躍の様子をほぼ網羅する春信の作品とともに、この絵師を育んだ時代の気風を伝える他の絵師の作品を加えた約150点により構成されます。希少な春信の作品は、8割以上が海外に所蔵され、日本国内で作品を見る機会は大変限られています。本展は、2002年に千葉市美術館で開催された「青春の浮世絵師 鈴木春信」以来、15年ぶりに春信を紹介する展覧会となります。本物と出会える最高の機会を是非お楽しみください。

記者レクチャー

報道関係の皆様を対象に、会期前日に内覧会・記者レクチャーを行います。作品の見どころを担当学芸員よりご説明し、その後展示室をご覧ください。

9月5日(火)／14:00より(1時間程度)／8階ロビーにて

参加ご希望の方は同封の申込書に必要事項をご記入の上、FAXにてご連絡ください。

また、16:00より1階さや堂ホールにてオープングレセプションを行います。本展関係者も出席いたしますので、記者レクチャーとあわせてぜひご出席ください。

関連企画

講演会

■講演会「ボストン美術館の浮世絵コレクションと鈴木春信」(事前申込制)

【講師】小林忠(岡田美術館館長)

9月10日(日)14:00より(13:30開場予定)

11階講堂にて/聴講無料/定員150名

締切:8月30日(水)必着 *応募多数の場合は抽選

■講演会「春信の豊饒な色一透明&不透明な絵具の不思議」(事前申込制)

【講師】降旗千賀子(目黒区美術館学芸員)

9月18日(月・祝)14:00より(13:30開場予定)

11階講堂にて/聴講無料/定員150名

締切:9月6日(水)必着 *応募多数の場合は抽選

市民美術講座

■「春信の魅力 鑑賞のポイント」

【講師】田辺昌子(当館副館長兼学芸課長)

9月30日(土)14:00より(13:30開場予定)

11階講堂にて/聴講無料/先着150名

■「所蔵作品で見る江戸絵画一春信の時代」

【講師】松尾知子(当館上席学芸員)

10月14日(土)14:00より(13:30開場予定)

11階講堂にて/聴講無料/先着150名

ワークショップ

■「綴じで彩る～身近な素材でつくる和綴じ本」(事前申込制)

9月24日(日)10:30～16:00(10:20開場予定・途中昼休憩あり)

11階講堂にて/参加費700円/定員15名/対象:中学生以上

大好評の和綴じ本ワークショップ。基本の「四目綴じ」に加え「麻の葉綴じ」など、装飾的で優雅な綴じ方を体験していきます。身近な素材や道具を使い、自分だけの和綴じ本を手作りしましょう。

締切:9月13日(水)必着 *応募多数の場合は抽選

お申し込みの際は参加者の年齢、当日連絡可能な電話番号を明記してください。

ギャラリートーク

担当学芸員による:9月6日(水)14:00～

ボランティアスタッフによる:会期中の毎週水曜日(9月6日を除く)

※水曜日以外の平日の14:00にも開催することがあります。

※混雑時には中止する場合があります。

☆おなごりマンデー☆

通常は日曜日で終了となる展覧会ですが、混雑が予想される最終の土・日曜日に加えて、月曜日を最終日とします。先着100名様には絵はがきをプレゼント。

【各イベント申込方法】

往復はがきまたはホームページからお申込みください。往復はがきの場合は、郵便番号・住所・電話番号(当日連絡可能なもの)・氏名・年齢・参加希望のイベント名・参加人数(2名まで)を明記の上、〒260-8733 千葉市中央区中央3-10-8「千葉市美術館イベント係」まで。

同時開催

所蔵作品展「江戸美術の革命一春信の時代」

※「ボストン美術館浮世絵名品展 鈴木春信」をご観覧の方は無料

次回展予告

「没後70年 北野恒富展」

2017年11月3日(金・祝)～12月17日(日)

北野恒富《暖か》鏡の前》大正4年(1915)
滋賀県立近代美術館



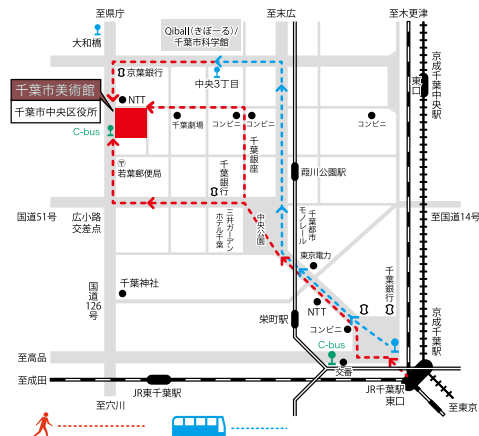
交通案内

■JR千葉駅東口より 徒歩約15分/バスのりば⑦より大学病院行または南矢作行にて「中央3丁目」または「大和橋」下車徒歩約3分/バスのりば⑩C-busにて「中央区役所/千葉市美術館前」下車/千葉都市モノレール県庁前方面行「葭川公園駅」下車徒歩約5分

■京成千葉中央駅東口より 徒歩約10分

■東京方面から車では 京葉道路・東関東自動車道で宮野木ジャンクションから木更津方面へ、貝塚IC下車、国道51号を千葉市街方面へ約3km、広小路交差点近く

※千葉市中央区役所と同じ建物です。
※地下に、区役所と共用の機械式駐車場がありますが混雑時はご不便をおかけすることもありますので、公共交通機関でのご来館をお願いします。



「ボストン美術館浮世絵名品展 鈴木春信」

広報用画像一覧

展覧会広報用として作品画像をご用意しております。是非、本展をご紹介くださいますようお願いいたします。ご紹介いただける場合は、別紙の申込書に必要事項をご記入の上、FAXにてご連絡ください。画像の使用は1回限りとし、展覧会紹介の目的にのみご使用ください。



1. 鈴木春信《見立玉虫 屋島の合戦》
中判錦絵2枚続のうち左 明和3-4年(1766-67)頃
Bequest of Miss Ellen Starkey Bates, 28.195
Photograph © 2017 Museum of Fine Arts, Boston



2. 鈴木春信《桃の小枝を折り取る男女》
中判錦絵2枚続 明和3年(1766)頃
William Sturgis Bigelow Collection, 11.19448, 11.19506
Photograph © 2017 Museum of Fine Arts, Boston



3. 鈴木春信《子どもの獅子舞》
中判錦絵 明和4-5年(1767-68)頃
William Sturgis Bigelow Collection, 11.19466
Photograph © 2017 Museum of Fine Arts, Boston



4. 鈴木春信《寄菊 夜菊を折り取る男女》
中判錦絵 明和6-7年(1768-70)頃
Nellie Parney Carter Collection—Bequest of Nellie Parney Carter, 34.345
Photograph © 2017 Museum of Fine Arts, Boston



5. 鈴木春信《風流江戸八景 駒形秋月》
中判錦絵 明和5年(1768)頃
William Sturgis Bigelow Collection, 11.19500
Photograph © 2017 Museum of Fine Arts, Boston



6. 鈴木春信《六玉川 搦衣の玉川》
中判錦絵 明和5年(1768)頃
William Sturgis Bigelow Collection, 11.19469
Photograph © 2017 Museum of Fine Arts, Boston



7. 喜多川歌麿《おきたとお藤》
大判錦絵 寛政5-6年(1793-94)
William Sturgis Bigelow Collection, 11.14282
Photograph © 2017 Museum of Fine Arts, Boston

※この他、プレスリリース掲載の画像でご希望がございましたら、ご相談ください。

「ボストン美術館浮世絵名品展 鈴木春信」
広報用画像データ・プレゼント用招待券申込書

■写真ご使用に際してのお願い

- * 作品写真の使用は、本展のご紹介をいただける場合のみとさせていただきます。
- * 写真のご利用は、1 申込について 1 回とし、使用後のデータは破棄してください。
- * 基本情報確認のため、広報担当まで一度校正紙をお送りください。
- * 掲載後、広報担当まで見本誌をご送付くださいますようお願いいたします。
- * お手数ですが、招待券プレゼントの受付、発送などは、貴編集部にてお願いいたします。
原則として、掲載紙をご送付いただきました時に招待券をお送りいたします。

千葉市美術館
広報担当 行
FAX：043-221-2316

貴社名：	媒体名：
ご担当者名：	発行予定日：
TEL：	発行部数：
FAX：	定価：
Email：	掲載予定コーナー名等：
画像到着希望日： 月 日 時まで	画像の掲載サイズ <small>（おおよそで結構です 例：5cm 四方、など）</small> ：

■画像データ申込（ご希望のデータの番号に○をつけてください。）

1. 鈴木春信《見立玉虫 屋島の合戦》中判錦絵 2枚続のうち左 明和3-4年（1766-67）頃 Bequest of Miss Ellen Starkey Bates, 28.195
Photograph © 2017 Museum of Fine Arts, Boston
2. 鈴木春信《桃の小枝を折り取る男女》中判錦絵 2枚続 明和3年（1766）頃 William Sturgis Bigelow Collection, 11.19448, 11.19506
Photograph © 2017 Museum of Fine Arts, Boston
3. 鈴木春信《子どもの獅子舞》中判錦絵 明和4-5年（1767-68）頃 William Sturgis Bigelow Collection, 11.19466
Photograph © 2017 Museum of Fine Arts, Boston
4. 鈴木春信《寄菊 夜菊を折り取る男女》中判錦絵 明和6-7年（1768-70）頃 Nellie Parney Carter Collection—Bequest of Nellie Parney Carter, 34.345
Photograph © 2017 Museum of Fine Arts, Boston
5. 鈴木春信《風流江戸八景 駒形秋月》中判錦絵 明和5年（1768）頃 William Sturgis Bigelow Collection, 11.19500
Photograph © 2017 Museum of Fine Arts, Boston
6. 鈴木春信《六玉川 擣衣の玉川》中判錦絵 明和5年（1768）頃 William Sturgis Bigelow Collection, 11.19469
Photograph © 2017 Museum of Fine Arts, Boston
7. 喜多川歌麿《おきたとお藤》大判錦絵 寛政5-6年（1793-94） William Sturgis Bigelow Collection, 11.14282
Photograph © 2017 Museum of Fine Arts, Boston

※この他、プレスリリース掲載の画像でご希望がございましたら、ご相談ください。

■プレゼント用招待券申込
（ご希望の場合はチェックをつけてください）

5組 10名様分 希望します。

（それ以外の枚数が必要な場合は別途ご相談下さい。）

チケット送付先
ご住所：〒

問い合わせ先
千葉市美術館 〒260-8733 千葉市中央区中央3-10-8
広報担当：磯野 愛
Tel. 043-221-2311（代表） / 043-221-2313（直通）
Fax. 043-221-2316
E-mail. isono@ccma-net.jp
HP. <http://www.ccma-net.jp/>