

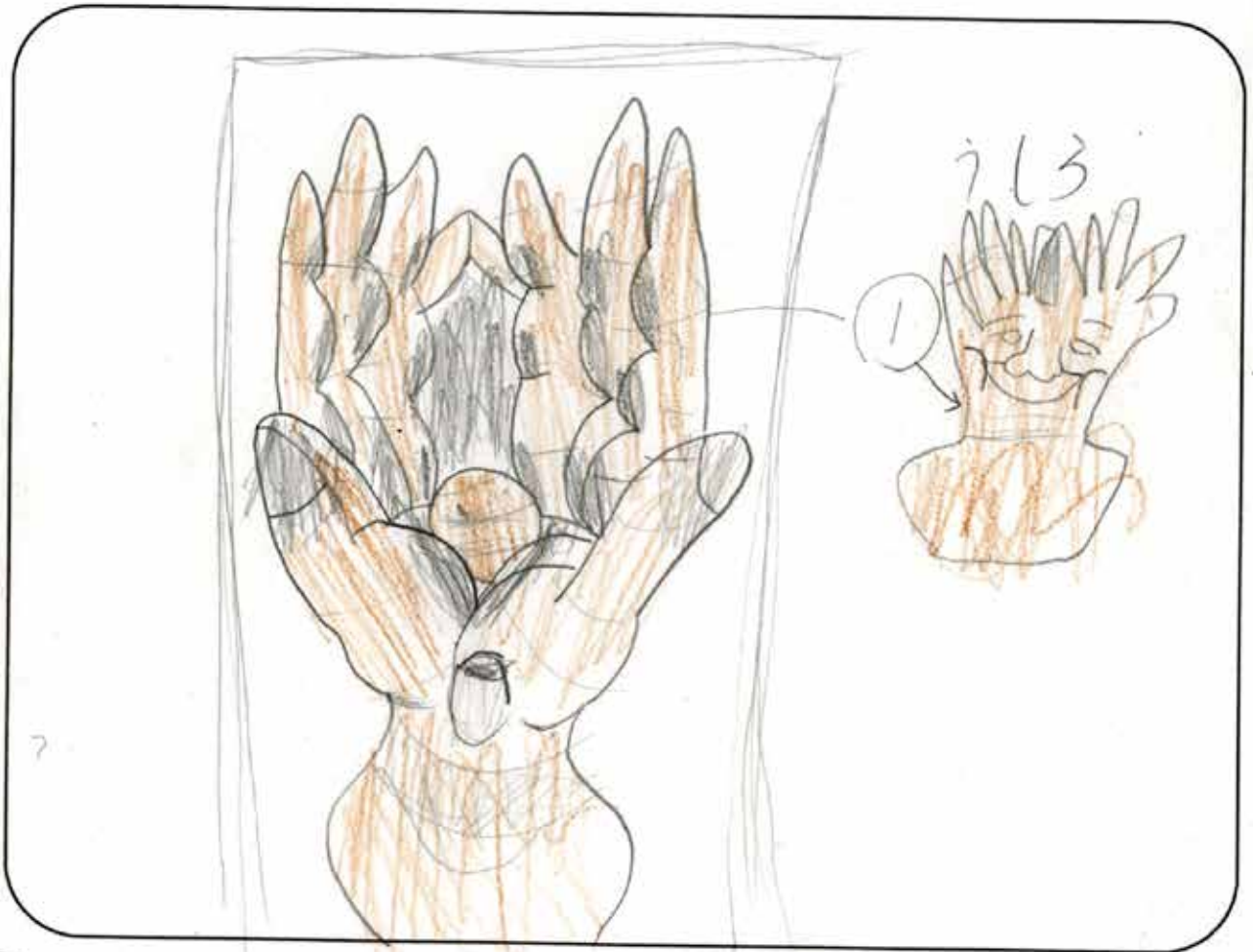
ほかの、わたしの、おすすめ NO1はこの作品！

作品番号 116

作家名 河井寛次郎

作品タイトル 木彫像

制作年 1950~1958年(昭和25~33年)



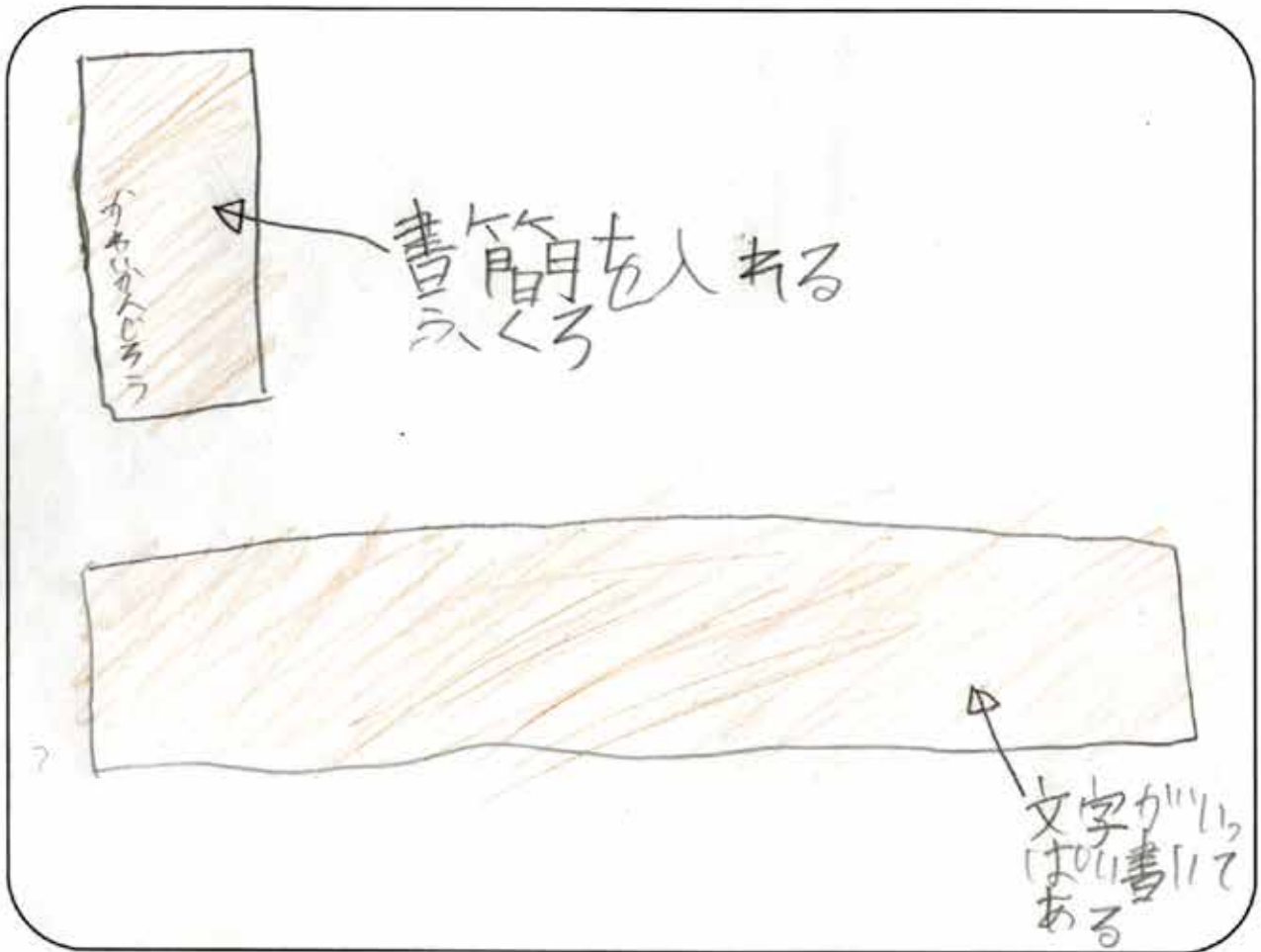
おすすめ
ポイント!

① しろにかおみたいのがあった。

おもしろいさくひんだと思いました。

ほくの、わたしの、おすすめ NO1はこの作品！

作品番号 168番
作家名 柳宗小兎
作品タイトル かわいかくじろうあて書簡
制作年 1955年

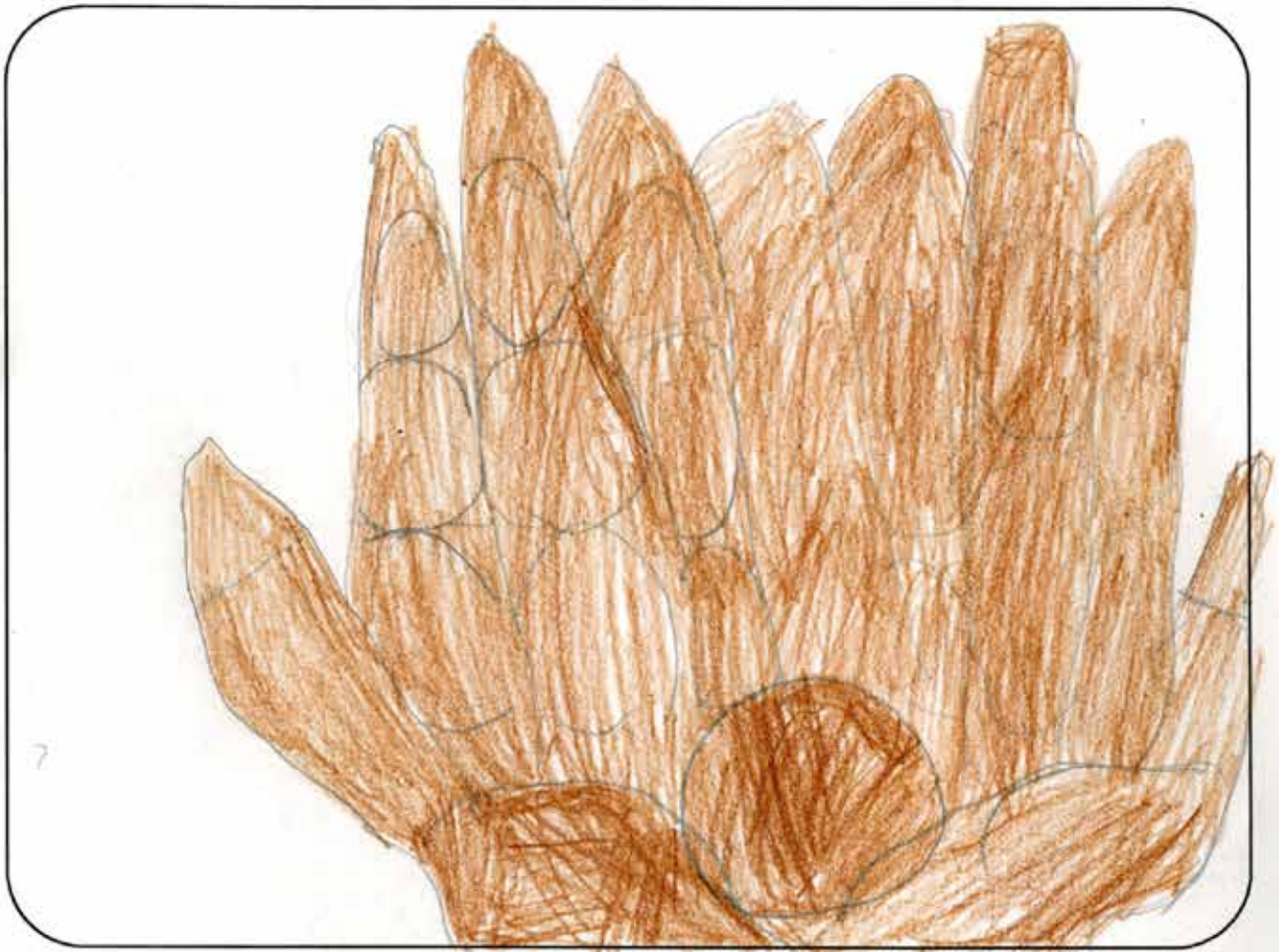


おすすめ
ポイント!

文をいろいろ書いてある柳宗小兎さんがすごい。

ほくの、わたしの、おすすめ NO1はこの作品！

作品番号 116
作家名 かわいかんじろう
作品タイトル 木彫像
制作年 昭和25~33年



おすすめ ポイント!

- 形が「おもしろい」。
- 大きくてでこぼこが「たくさんある」。
- 形が「うまい」。
- しげんかんにかざりたい。

ぼくの、わたしの、おすすめ NO1 はこの作品！

作品番号 116

作家名 河井寛次郎

作品タイトル むくちゅうす

制作年 昭和25~33



おすすめ
ポイント!

この作品は見るとなんかおちつく?

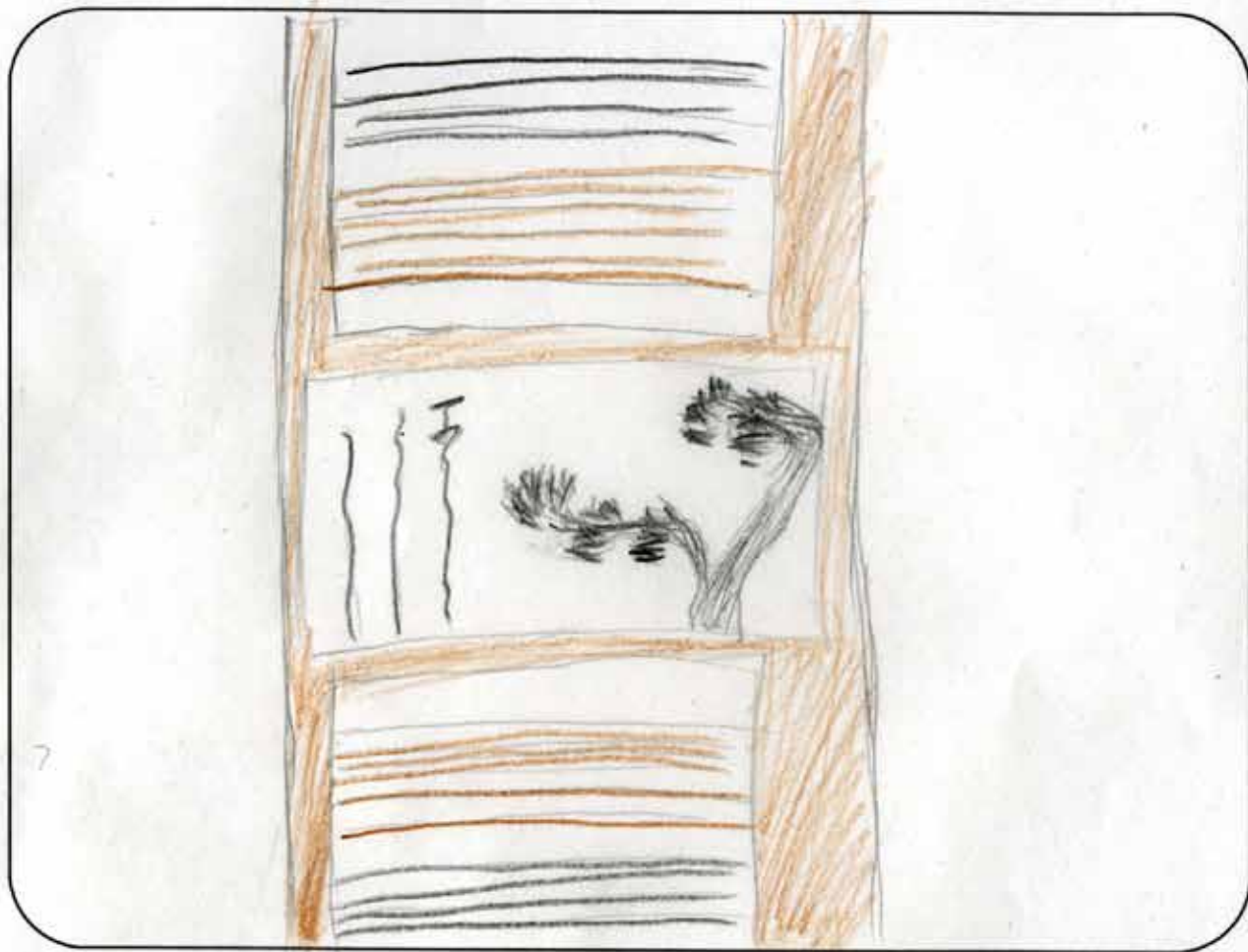
ぼくの、わたしの、おすすめ NO1はこの作品！

作品番号 166

作家名 尾形幹玄

作品タイトル 黒松図 かつす

制作年 1743年頃



おすすめ
ポイント!

まん中にある絵はとてもきれいだった。

まわりのかけじくのもようも、きれいだった。
とても古いのにきれいにのこっていて、すごい
と思った。

絵のよこにある文の意味が知りたいと思った。

ぼくの、わたしの、おすすめ NO1はこの作品！

作品番号 169 169. 持よし
作家名 柳宗悦 柳宗悦
作品タイトル 鱧甲茶杓 鱧甲茶杓
制作年 1955年(昭和30年)頃



おすすめ
ポイント!

すきとおっているところと黒いところがあってきれ
い。つかむところがほとんど黒いというのが
きれい。すくう部分が小さい。まがったん
でいておもしろい。つかむところが黒とすき
とおったところのしまし打物がある。つかむと
ころの先たんにとがったかざりがついている。

2016年8月25日(木) 法典東 小学校3年 ペンネーム: 宇宙

2つともすきとおりがちがう。1つはせいみつで、
もう1つはばらばらに色がっている。1つはド
ム形のとがったかざりがつかむところの先たんにつ
いている。2つともすくう部分にすじのようなとがった
部分がある。つかむところがまっすぐなものもある。

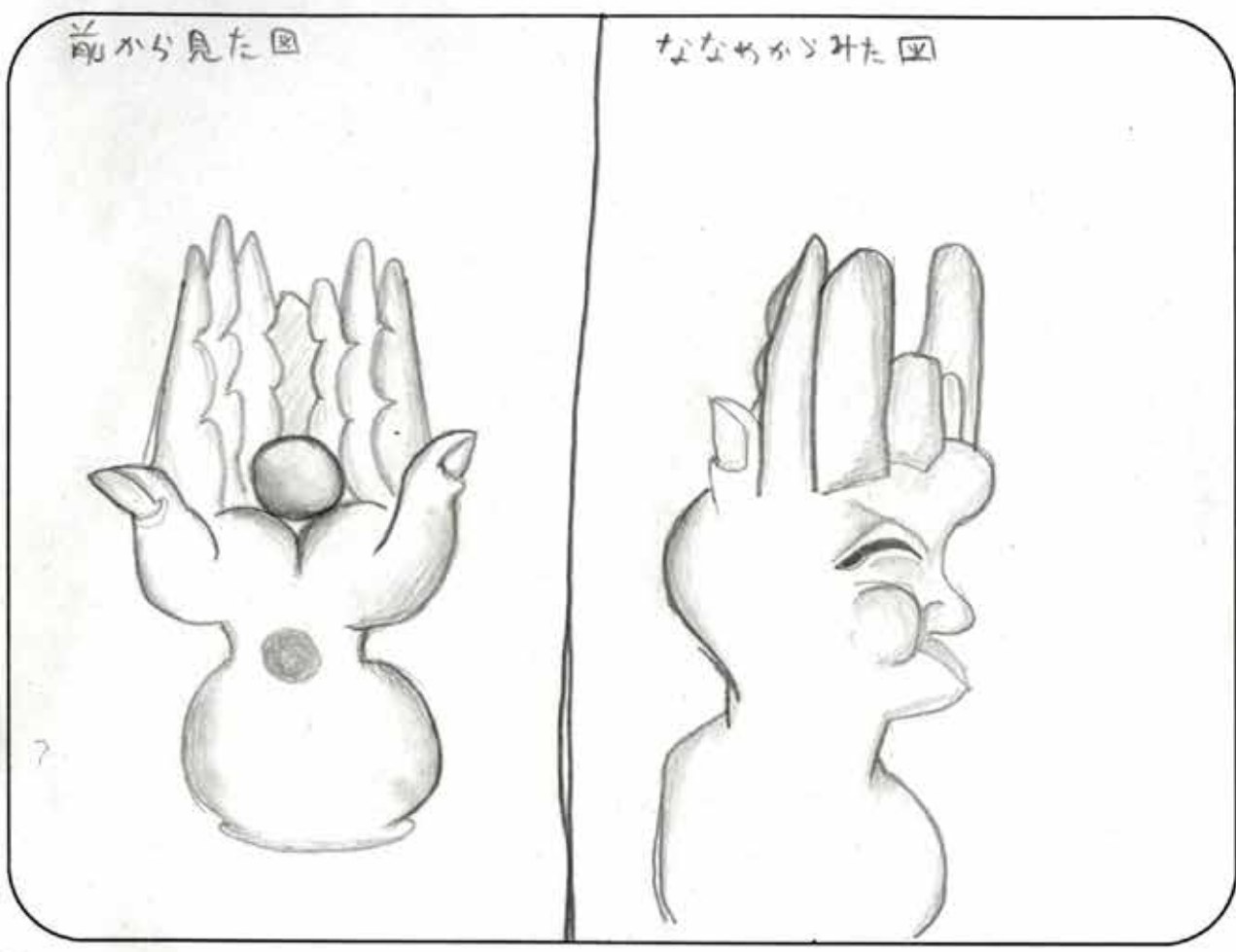
ほかの、わたしの、おすすめ NO1はこの作品！

作品番号 116

作家名 河井寛次郎

作品タイトル 木彫像

制作年 1950-58 (昭和25-33)



おすすめ
ポイント!

しょう面から見ると、両手をあわせて、手のひらに
玉をのせている像だけど、うしろから見ると、人の顔
(にやわなおじさん)がほほえんでいる像になっている。

ぼくの、わたしの、おすすめ NO1はこの作品！

作品番号 5

作家名 河井寛次郎

作品タイトル 海鼠糸拵手人物文双龍壺

制作年 1922年



おすすめ
ポイント!

形は、りゅうや人がえがかれていて、おもしろい。

壺の色が青いところがかっこいい。

りゅうのうろこが一つ一つあっていい。

どこからみても楽しめるからいい。

ぼくの、わたしの、おすすめ NO1はこの作品！

作品番号 136

作家名 河井寛次郎

作品タイトル 鉄釉球体

制作年 制作年不詳



おすすめ
ポイント!

きれいな球の形をしていて、色は茶色、
ほいです。一番好きなところは、
球に細かいもようがあるところです。
私は、もし自分の家にかざるなら、げん
かんにかざります。

ほかの、わたしの、おすすめ NO1はこの作品！

作品番号 144

作家名 河井寛次郎

作品タイトル 辰砂碗 銘 愛染丸

制作年 不詳



おすすめ
ポイント!

・陶磁器に木目のような模様があり、

木でつくられたようであった。

・赤茶色やこげ茶色、黒色で、少し渋みのある色だったので気に入った。

・ずしりと重そうで、玄間にかざっても風情がある。