

千葉市美術館コレクション名品選2020

出品リスト

2020年9月8日(火)～10月4日(日)

○リストの並びは展示の順序と異なります。

○出品作品は変更される場合があります。

千葉市美術館
Chiba City Museum of Art

作家名	作品名	技法等	制作年代	備考
描かれた千葉市と房総の海辺				
遠藤健郎	夕日	油彩、カンヴァス	昭和20～25年 (1945～50)頃	
遠藤健郎	冬の朝	油彩、カンヴァス	昭和55～平成2年 (1980～90)頃	遠藤健郎氏寄贈
武内和夫	布良早春	油彩、カンヴァス	昭和24年(1949)	吉澤文子氏寄贈
石井光楓	田園風景(房州早春)	油彩、カンヴァス	昭和24年(1949)以降	石井万里子氏寄贈
跡見泰	蛸壺	油彩、カンヴァス	昭和26年(1951)	
椿貞雄	風景	油彩、カンヴァス	昭和27年(1952)	
山口長男	午前中の保田海岸	油彩、板	昭和34年(1959)	
山口長男	海浜(保田)	油彩、カンヴァス	昭和35年(1960)	
金子周次	作品名不詳(犬吠埼)	木版多色摺、紙	昭和51年(1976)	版画を作る会寄贈
船崎光治郎	千葉県立中央図書館	木版多色摺、紙	昭和43年(1968)頃	版画を作る会寄贈

特集 伊藤若冲

伊藤若冲	月夜白梅図	絹本着色 1幅	宝暦6～7年 (1756～57)頃	個人蔵(寄託)
伊藤若冲	旭日松鶴図	絹本着色 1幅	宝暦5～6年 (1755～56)頃	摘水軒記念文化振興財 団蔵(寄託)
伊藤若冲	鸚鵡図	絹本着色 1幅	宝暦期(1751-64)頃	
伊藤若冲	鶏図	紙本墨画 1幅	宝暦(1751-64)末頃	旧ピーター・ドラッカー 山荘コレクション(寄託)
伊藤若冲	寿老人・孔雀・菊図	紙本墨画 3幅	宝暦(1751-64)中・後期	
伊藤若冲	雷神図	紙本墨画 1幅	宝暦(1751-64)中期	
伊藤若冲	海老図	紙本墨画 1幅	寛政(1789～1801)前期	
伊藤若冲	梅月鶴亀図	紙本墨画 3幅	寛政7年(1795)	旧ピーター・ドラッカー 山荘コレクション(寄託)
伊藤若冲	『乗興舟』	紙本木版正面摺 1巻	明和4年(1767)頃	
伊藤若冲 他画	『賞春芳帖』	紙本木版正面摺 1帖	天明2年(1782)刊	ラヴィッツコレクション

演じるスターたち

鳥居清信	「山中平九郎 中村伝九郎」	細判丹絵	元禄15年(1702)頃	
奥村利信	「蟬丸みだいなを姫 勘太良」	細判漆絵	享保10年(1725)	
鳥居清広	「娘よこぶへ 中村富十良」	大判紅摺絵	宝暦3年(1753)	
勝川春章	「東扇」三代目大谷広右衛門	小奉書全紙判錦絵	安永5年(1776)-天明 (1781-89)初期	
鳥居清長	三代目市川八百蔵の古手屋八郎兵衛と 中村里好の丹波屋おつま	大判錦絵	天明5年(1785)	
勝川春英	三代目市川高麗蔵 三代目坂田半五郎 初代中山富三郎	大判錦絵	寛政5年(1793)頃	

作家名	作品名	技法等	制作年代	備考
歌川豊国	七代目片岡仁左衛門の伊予の太郎	大判錦絵	寛政8年(1796)	
三代歌川豊国	揚巻の助六 (八代目)市川団十郎 三升	大判錦絵	万延元年(1860)3月	
歌川派	八代目市川団十郎の死絵(涅槃図)	大判錦絵	嘉永7年(1854)8月	
東洲斎写楽	三代目大谷鬼次の江戸兵衛	大判錦絵	寛政6年(1794)	
歌川国貞	神楽月 顔見せの光景	大判錦絵 3枚続	文化12-14年(1815-17)頃	
魚屋北溪	大道具の準備	色紙判摺物	文化14年(1817)	
歌川豊国	七代目市川団十郎の楽屋	色紙判摺物	文政(1818-30)前期	
北尾政演	『吾妻曲狂歌文庫』	彩色摺絵入狂歌本 1冊	天明6年(1786)刊	
歌川国貞	『俳優畸人伝』初編	墨摺絵本 初編2巻、2編2巻4冊	天保4年(1833)	ラヴィッツ・コレクション
三代歌川豊国	『だてもよう』	彩色摺絵入狂歌本	嘉永2年(1849)	ラヴィッツ・コレクション
歌川国芳	『水魚連狂歌双六』	彩色摺絵入狂歌本	嘉永7年(1854)	ラヴィッツ・コレクション
山村耕花	四代目尾上松助の蝙蝠安	木版多色摺、紙	大正6年(1917)	
山村耕花	梨園の華 十三代守田勘弥のジャン・バルジャン	木版多色摺、紙	大正10年(1921)	
吉川観方	観方創作版画 第一集 河内屋の権太	木版多色摺、紙	大正12年(1923)	
吉川観方	観方創作版画 第一集 松嶋屋の朝顔	木版多色摺、紙	大正12年(1923)	
名取春仙	創作版画春仙似顔絵集 五世中村歌右衛門 淀君	木版多色摺、紙	大正15年(1926)	
名取春仙	創作版画春仙似顔絵集 五世市川鬼丸 お富	木版多色摺、紙	昭和2年(1927)	
小早川清	ダンサー	木版多色摺、紙	昭和7年(1932)	
小早川清	踊り	木版多色摺、紙	昭和7年(1932)	

特集 榎倉康二・宮島達男

	榎倉康二	予兆一海・肉体 (P.W.-No.40)	写真	1972 (昭和47)年	
	榎倉康二	P.W.-No.23	写真	1972 (昭和47)年	
	榎倉康二	P.W.-No.25	写真	1972 (昭和47)年	
	榎倉康二	P.W.-No.10	写真	1972 (昭和47)年	
	榎倉康二	窓 (P.W.-No.36)	写真	1972 (昭和47)年	
	榎倉康二	P.W.-No.27	写真	1972 (昭和47)年	
	榎倉康二	予兆一鉛の塊・空間へ(1) (P.W.-No.41)	写真	1972 (昭和47)年	
	榎倉康二	予兆一鉛の塊・空間へ(3) (P.W.-No.43)	写真	1972 (昭和47)年	
	榎倉康二	予兆一床・手 (P.W.-No.51)	写真	1974 (昭和49)年	
	榎倉康二	予兆一床・水 (P.W.-No.50)	写真	1974 (昭和49)年	
	榎倉康二	P.W.-No.55	写真	1974 (昭和49)年	
	榎倉康二	予兆一粘土・窓 (P.W.-No.49)	写真	1974 (昭和49)年	
	榎倉康二	予兆一ビン・水 (P.W.-No.52)	写真	1974 (昭和49)年	
	榎倉康二	P.W.-No.58	写真	1974 (昭和49)年	
	榎倉康二	P.W.-No.109	写真	1991 (平成3)年	
	榎倉康二	P.W.-No.110	写真	1991 (平成3)年	
	榎倉康二	P.W.-No.111	写真	1991 (平成3)年	
特別 出品	榎倉康二	予兆 (木)	シルクスクリーン	1976 (昭和51)年	馬場立治氏蔵
特別 出品	宮島達男	Nature and Artificiality (Black Box)	写真、鉛筆	1980 (昭和55)年	作家蔵
特別 出品	宮島達男	Nature and Artificiality (Black Box)	写真、ペン、トレーシングペーパー	1980 (昭和55)年	作家蔵