

千葉市美術館コレクション名品選2020

出品リスト

2020年10月6日(火)～11月1日(日)

○リストの並びは展示の順序と異なります。

○出品作品は変更される場合があります。

千葉市美術館
Chiba City Museum of Art

作家名	作品名	技法等	制作年代	備考
描かれた千葉市と房総の海辺				
遠藤健郎	夕日	油彩、カンヴァス	昭和20～25年 (1945～50)頃	
遠藤健郎	冬の朝	油彩、カンヴァス	昭和55～平成2年 (1980～90)頃	遠藤健郎氏寄贈
武内和夫	布良早春	油彩、カンヴァス	昭和24年(1949)	吉澤文子氏寄贈
石井光楓	田園風景(房州早春)	油彩、カンヴァス	昭和24年(1949)以降	石井万里子氏寄贈
跡見泰	蛸壺	油彩、カンヴァス	昭和26年(1951)	
椿貞雄	風景	油彩、カンヴァス	昭和27年(1952)	
山口長男	午前の保田海岸	油彩、板	昭和34年(1959)	
山口長男	海浜(保田)	油彩、カンヴァス	昭和35年(1960)	
金子周次	作品名不詳(犬吠埼)	木版多色摺、紙	昭和51年(1976)	版画を作る会寄贈
船崎光治郎	千葉県立中央図書館	木版多色摺、紙	昭和43年(1968)頃	版画を作る会寄贈

特集 琳派

「伊年」印(俵屋宗達) 許由巢父図	紙本墨画 双幅	元和～寛永期(1615～44)	
「伊年」印 草花図	紙本着色 1幅	江戸時代前期	旧ピーター・ドラッカー 山荘コレクション(寄託)
立林何帛 扇面貼交屏風	紙本金地 2曲1双 扇面18面貼付	元文～宝暦期(1736～63) 頃	
中村 芳中 白梅図	紙本着色 1幅	文化期(1804-18)頃	
酒井 抱一 乾山写花籠図	絹本着色 1幅	文政6年(1823)	個人蔵(寄託)
鈴木 其一 桜町中納言図	紙本着色 1幅	天保期(1830-44)	
田中 抱二 伊勢物語東下り図 (伊勢物語・四季花鳥図のうち)	紙本着色 6幅のうち	江戸時代末	
酒井 抱一 月に白鷺図	絹本着色 1幅	文化(1804-18)後期	個人蔵(寄託)
池田 孤邨 墨堤図	絹本着色 1幅	江戸時代末	個人蔵(寄託)
酒井 道一 秋草図	絹本着色 1幅	江戸時代末～明治時代初	
中村 芳中 『光琳画譜』	彩色摺(一部手彩色) 画譜2帖	享和2年(1802)刊	ラヴィッツ・コレクション
『光琳漫画』	墨摺絵本 1冊	文化14年(1817)刊	ラヴィッツ・コレクション
酒井 抱一 『鶯邨画譜』	彩色摺画譜 1冊	文化14年(1817)刊	
酒井 抱一 『乾山遺墨』	彩色摺画譜 1冊	文政6年(1823)	ラヴィッツ・コレクション

風景画の名品

葛飾北斎 江の島詣	長判摺物	享和期(1801～04)頃	
葛飾北斎 「元禄歌仙貝合 さくら貝」	色紙判摺物	文化12-14年(1815-17)頃	
丹羽桃溪 通天橋の紅葉	大奉書全紙判 2枚続摺物	文政2年(1819)	
喜多川歌麿 浮絵近江八景 石山秋ノ月	間判錦絵	寛政4-7年(1792-95)頃	
葛飾北斎 富嶽三十六景 相州七里浜	大判錦絵	天保2-4年(1831-33)頃	

作家名	作品名	技法等	制作年代	備考
葛飾北斎	富嶽三十六景 駿州大野新田	大判錦絵	天保2-4年(1831-33)頃	
葛飾北斎	勝景奇覧 相州袖ヶ浦	団扇絵判錦絵	天保6年(1835)頃	
歌川広重	京都名所之内 通天橋ノ紅楓	大判錦絵	天保5年(1834)頃	
歌川広重	名所江戸百景 真間の紅葉手古那の社継はし	大判錦絵	安政4年1月	
溪斎英泉	江戸八景 両国橋の夕照	大判錦絵	天保14-弘化3年(1843-46)頃	
溪斎英泉	第二 木曾街道 板橋之駅	大判錦絵	天保6-7年(1835-36)頃	
歌川広重	富士川上流雪中	大判錦絵縦2枚続	天保13年(1842)頃	
喜多川歌麿	『絵本狂月望』	彩色摺絵入狂歌本 1帖	寛政元年(1789)	ラヴィッツ・コレクション
喜多川歌麿	『銀世界』	彩色摺絵入狂歌本 1帖	寛政2年(1790)	ラヴィッツ・コレクション
葛飾北斎	『絵本隅田川両岸一覽』	彩色摺絵入狂歌本 3巻3冊	文化期(1804~18)	
葛飾北斎	『富嶽百景』	墨摺絵本 3編3冊	天保5-7年(1834-36)頃	
川瀬巴水	旅みやげ第一集 仙台山の寺	木版多色摺、紙	大正8年(1919)	
川瀬巴水	東京十二ヶ月 谷中の夕映	木版多色摺、紙	大正10年(1921)	
吉田博	日本アルプス十二題 烏帽子岳の旭	木版多色摺、紙	大正15年(1926)	
吉田博	瀬戸内海集 光る海	木版多色摺、紙	大正15年(1926)	
戸張孤雁	稲村の秋	木版多色摺、紙	明治45年(1912) / 大正4年(1915)	
戸張孤雁	山の水車	木版多色摺、紙	大正11年(1922)	
石井鶴三	山嶽	木版多色摺、紙	大正14年(1925)	
石井鶴三	東京駅夕景	木版多色摺、紙	昭和3年(1928)	

特集 榎倉康二・宮島達男

	榎倉康二	予兆一海・肉体 (P.W.-No.40)	写真	1972(昭和47)年	
	榎倉康二	P.W.-No.23	写真	1972(昭和47)年	
	榎倉康二	P.W.-No.25	写真	1972(昭和47)年	
	榎倉康二	P.W.-No.10	写真	1972(昭和47)年	
	榎倉康二	窓 (P.W.-No.36)	写真	1972(昭和47)年	
	榎倉康二	P.W.-No.27	写真	1972(昭和47)年	
	榎倉康二	予兆一鉛の塊・空間へ(1) (P.W.-No.41)	写真	1972(昭和47)年	
	榎倉康二	予兆一鉛の塊・空間へ(3) (P.W.-No.43)	写真	1972(昭和47)年	
	榎倉康二	予兆一床・手 (P.W.-No.51)	写真	1974(昭和49)年	
	榎倉康二	予兆一床・水 (P.W.-No.50)	写真	1974(昭和49)年	
	榎倉康二	P.W.-No.55	写真	1974(昭和49)年	
	榎倉康二	予兆一粘土・窓 (P.W.-No.49)	写真	1974(昭和49)年	
	榎倉康二	予兆一ビン・水 (P.W.-No.52)	写真	1974(昭和49)年	
	榎倉康二	P.W.-No.58	写真	1974(昭和49)年	
	榎倉康二	P.W.-No.109	写真	1991(平成3)年	
	榎倉康二	P.W.-No.110	写真	1991(平成3)年	
	榎倉康二	P.W.-No.111	写真	1991(平成3)年	
特別 出品	榎倉康二	予兆(木)	シルクスクリーン	1976(昭和51)年	馬場立治氏蔵
特別 出品	宮島達男	Nature and Artificiality (Black Box)	写真、鉛筆	1980(昭和55)年	作家蔵
特別 出品	宮島達男	Nature and Artificiality (Black Box)	写真、ペン、トレーシングペーパー	1980(昭和55)年	作家蔵