

千葉市美術館コレクション名品選2020

出品リスト

2020年11月3日(火)～12月6日(日)

○リストの並びは展示の順序と異なります。
○出品作品は変更される場合があります。

千葉市美術館
Chiba City Museum of Art

作家名	作品名	技法等	制作年代	備考
描かれた千葉市と房総の海辺				
遠藤健郎	夕日	油彩、カンヴァス	昭和20～25年 (1945～50)頃	
遠藤健郎	冬の朝	油彩、カンヴァス	昭和55～平成2年 (1980～90)頃	遠藤健郎氏寄贈
武内和夫	布良早春	油彩、カンヴァス	昭和24年(1949)	吉澤文子氏寄贈
石井光楓	田園風景(房州早春)	油彩、カンヴァス	昭和24年(1949)以降	石井万里子氏寄贈
跡見泰	蛸壺	油彩、カンヴァス	昭和26年(1951)	
椿貞雄	風景	油彩、カンヴァス	昭和27年(1952)	
山口長男	午前の保田海岸	油彩、板	昭和34年(1959)	
山口長男	海浜(保田)	油彩、カンヴァス	昭和35年(1960)	

円山応挙とその周辺

円山応挙	鉄拐蝦蟇仙人図	紙本墨画淡彩 双幅	宝暦(1751～64)後期頃	
円山応挙	秋月雪峡図屏風	紙本墨画淡彩 6曲1双	天明6年(1786)	
松村景文	春秋唐人物図屏風(左隻)	絹本着色 6曲1双のうち	文化～文政(1804～30)期	
松村景文	秋草四十雀図	絹本着色 1幅	文政～天保(1818～44)期頃	
山口素絢ほか(画)	『花月帖』	彩色摺絵入俳書 1帖	文化年間(1804～18)中期	ラヴィッツ・コレクション
円山応瑞 渡辺南岳ほか	『京城画苑』	彩色摺画譜 1冊	文化9年(1812)序 文化11年(1814)刊	
円山応瑞 渡辺南岳ほか	『京城画苑』	彩色摺画譜 1冊	文化9年(1812)序 文化11年(1814)刊	ラヴィッツ・コレクション
牧野貞幹(編) 円山応挙ほか(画)	『欽慕画譜』	墨摺画譜 1冊	文化10年(1813)序 天保10年(1839)刊	ラヴィッツ・コレクション
山口素絢	(『円翁画譜』校合摺)	墨摺画譜 1冊	天保8年(1837)頃	ラヴィッツ・コレクション
山口素絢	『円翁画譜』	彩色摺画譜 2冊	天保5年(1834)序 天保8年(1837)刊	ラヴィッツ・コレクション

なつかしい景色

菊川英山	風流子宝六歌僊 僧正遍照	大判錦絵	文化7～8年(1810～11)頃	
しめ一	しん板 あかさまあそび	大判錦絵	明治18年(1885)	
楊洲周延	あづま美人 浅草公園噴水	大判錦絵3枚続	明治37年(1904)	
小林清親	柳島日没	大判錦絵	明治10～11年(1877～78)頃	
小林清親	元柳橋両国遠景	大判錦絵	明治12年(1879)	
小林清親	梅若神社	大判錦絵	明治12～14年(1879～81)頃	
小林清親	江戸橋夕暮富士	大判錦絵	明治12年(1879)	
井上安治	富士見渡し之景	大判錦絵	明治14年(1881)	
井上安治	銀座商店夜景	大判錦絵	明治15年(1882)	
橋本興家	牛(房州江見海岸)	木版多色摺	昭和27年(1952)	

作家名	作品名	技法等	制作年代	備考
笹島喜平	漁村(太海)	木版墨摺	昭和31年(1956)	
織田一磨	東京生活 蛤なべ	石版多色摺	大正11年(1922)	
織田一磨	画集銀座 屋台店	石版多色摺	昭和4年(1929)	
川瀬巴水	暮れゆく古川堤	木版多色摺	大正8年(1919)	
伊藤孝之	芦之湖之雨景	木版多色摺	昭和4年(1929)	
石渡江逸	夜の浅草	木版多色摺	昭和7年(1932)	
川瀬巴水	東京十二月 三十間堀乃暮雪	木版多色摺	大正9年(1920)	
竹久夢二	風景(ちょうちん)	木版多色摺	大正3年(1914)	
チャールズ・ウィリアム・ パートレット	京都寺院前	木版多色摺	大正5年(1916)	
藤森静雄	新東京百景 永代橋	木版多色摺	昭和5年(1930)	
恩地孝四郎	新東京百景 東劇斜陽	木版多色摺	昭和6年(1931)	
戸張孤雁	千住大橋の雨	木版多色摺	大正2年(1913)頃	
	『版画』1巻1号	版画誌1冊	大正10年(1921)	
中澤弘光	『日本大観』	木版画集1冊	大正11年(1922)	
	『新版画』13号	版画誌1冊	昭和9年(1934)	
	『新版画』16号	版画誌1冊	昭和10年(1935)	

特集 榎倉康二・宮島達男

	榎倉康二	予兆一海・肉体 (P.W.-No.40)	写真	1972(昭和47)年	
	榎倉康二	P.W.-No.23	写真	1972(昭和47)年	
	榎倉康二	P.W.-No.25	写真	1972(昭和47)年	
	榎倉康二	P.W.-No.10	写真	1972(昭和47)年	
	榎倉康二	窓 (P.W.-No.36)	写真	1972(昭和47)年	
	榎倉康二	P.W.-No.27	写真	1972(昭和47)年	
	榎倉康二	予兆一鉛の塊・空間へ(1) (P.W.-No.41)	写真	1972(昭和47)年	
	榎倉康二	予兆一鉛の塊・空間へ(3) (P.W.-No.43)	写真	1972(昭和47)年	
	榎倉康二	予兆一床・手 (P.W.-No.51)	写真	1974(昭和49)年	
	榎倉康二	予兆一床・水 (P.W.-No.50)	写真	1974(昭和49)年	
	榎倉康二	P.W.-No.55	写真	1974(昭和49)年	
	榎倉康二	予兆一粘土・窓 (P.W.-No.49)	写真	1974(昭和49)年	
	榎倉康二	予兆一ビン・水 (P.W.-No.52)	写真	1974(昭和49)年	
	榎倉康二	P.W.-No.58	写真	1974(昭和49)年	
	榎倉康二	P.W.-No.109	写真	1991(平成3)年	
	榎倉康二	P.W.-No.110	写真	1991(平成3)年	
	榎倉康二	P.W.-No.111	写真	1991(平成3)年	
特別 出品	榎倉康二	予兆(木)	シルクスクリーン	1976(昭和51)年	馬場立治氏蔵
特別 出品	宮島達男	Nature and Artificiality (Black Box)	写真、鉛筆	1980(昭和55)年	作家蔵
特別 出品	宮島達男	Nature and Artificiality (Black Box)	写真、ペン、トレーシングペーパー	1980(昭和55)年	作家蔵