

新収蔵作品展

蕭白と鉄斎、一村と魁夷 — 収集をめぐるいとなみ —

CCMA Collection

Shôhaku and Tessai, Isson and Kaii;
Recent Acquisitions and Donated Collection to the Chiba City Museum of Art

2019年9月7日(土) → 10月20日(日)

○出品作品は変更される場合があります。

千葉市美術館
Chiba City Museum of Art

| 作家名 | 作品名 | 技法 | 寸法 (cm) | 制作年 | 備考 |
|-----|-----|----|---------|-----|----|
|-----|-----|----|---------|-----|----|

① 近世・近代の絵画と版画

近代版画の展覧会開催とコレクションの拡充

「木版画の神様」平塚運一

| | | | | | |
|-------|---------------|--------|-------------|----------------|--------|
| 平塚 運一 | 髪結び | 木版墨摺 | 45.5 × 35.5 | 大正 7 年 (1918) | 伊藤瑛氏寄贈 |
| 平塚 運一 | きつゝき | 木口木版墨摺 | 45.2 × 33.8 | 昭和 5 年 (1930) | 伊藤瑛氏寄贈 |
| 平塚 運一 | 松江城斜陽 | 木版墨摺 | 32.0 × 38.8 | 昭和 17 年 (1942) | 伊藤瑛氏寄贈 |
| 平塚 運一 | 奈良の塔 | 木版墨摺 | 30.3 × 24.3 | 昭和 33 年 (1958) | 伊藤瑛氏寄贈 |
| 平塚 運一 | ロングビーチ沖 | 木版墨摺 | 30.2 × 36.5 | 昭和 37 年 (1962) | 伊藤瑛氏寄贈 |
| 平塚 運一 | 青空 ワシントン D.C. | 木版墨摺 | 30.7 × 37.5 | 昭和 44 年 (1969) | 伊藤瑛氏寄贈 |

戦後創作版画の再出発：日本版画協会同人自刻連作品

| | | | | | |
|--------|-----------------------------|----------------------|-------------|----------------|----------|
| 畦地 梅太郎 | 泉岳寺墓所 (『東京回顧図会』より) | 木版多色摺、紙 | 17.8 × 24.1 | 昭和 20 年 (1945) | 山根貴以子氏寄贈 |
| 恩地 孝四郎 | 上野動物園 (『東京回顧図会』より) | 木版多色摺、紙 | 18.1 × 24.2 | 昭和 20 年 (1945) | 山根貴以子氏寄贈 |
| 齊藤 清 | 浅草観音堂 (『東京回顧図会』より) | 木版多色摺、紙 | 18.2 × 24.3 | 昭和 20 年 (1945) | 山根貴以子氏寄贈 |
| 前川 千帆 | 新宿の夜 (新宿夜景) (『東京回顧図会』より) | 木版多色摺、紙 (14 点のうち) | 18.1 × 24.2 | 昭和 20 年 (1945) | 野上とし子氏寄贈 |
| 前川 千帆 | 祇園祭 (『日本民俗図譜』より) | 木版多色摺、紙 (11 点のうち) | 24.1 × 18.2 | 昭和 21 年 (1946) | 野上とし子氏寄贈 |
| 関野 準一郎 | 花魁道中 (『日本民俗図譜』より) | 木版多色摺、紙 (11 点のうち) | 24.1 × 18.2 | 昭和 21 年 (1946) | 野上とし子氏寄贈 |
| 畦地 梅太郎 | 伊予の闘牛 (『日本民俗図譜』より) | 木版多色摺、紙 (11 点のうち) | 17.8 × 24.0 | 昭和 21 年 (1946) | 野上とし子氏寄贈 |

プロレタリア美術運動から戦後版画運動まで：鈴木賢二と滝平二郎

| | | | | | |
|-------|-------------------|--------|-------------|--------------------|---------|
| 鈴木 賢二 | 薄陽一二月頃の情景 | 木版墨摺、紙 | 24.6 × 29.5 | 昭和13-15年(1938-40)頃 | 鈴木解子氏寄贈 |
| 鈴木 賢二 | 版画 12ヶ月3月街裏 | 木版墨摺、紙 | 30.0 × 38.2 | 昭和 23 年 (1948) | 鈴木解子氏寄贈 |
| 鈴木 賢二 | 水あそび (茨城県川島にて) | 木版墨摺、紙 | 23.0 × 30.5 | 昭和 23 年 (1948) | 鈴木解子氏寄贈 |

| | | | | | |
|---------|----------------------|--------|--------------|----------------------------|---------|
| 鈴木 賢二 | 高萩 炭鉱の町 | 木版墨摺、紙 | 33.0 × 23.5 | 昭和 23 年 (1948) | 鈴木解子氏寄贈 |
| 鈴木 賢二ほか | 『刻画』No.2 (鈴木賢二編集) | | 30.0 × 22.5 | 昭和 22 年 (1947) 7 月 刻画会刊 | 鈴木解子氏寄贈 |
| 鈴木 賢二ほか | 『刻画』No.3 (鈴木賢二編集) | | 30.0 × 22.5 | 昭和 23 年 (1948) 5 月 刻画会刊 | 鈴木解子氏寄贈 |
| 鈴木 賢二 | 貌 | 木版墨摺、紙 | 106.5 × 21.5 | 昭和 34 年 (1959) 頃 | 鈴木解子氏寄贈 |
| 鈴木 賢二 | 母と子 | 木版墨摺、紙 | 62.0 × 61.0 | 昭和 36 年 (1961) | 鈴木解子氏寄贈 |
| 鈴木 賢二 | 見つめる | 木版墨摺、紙 | 46.0 × 45.5 | 昭和 37 年 (1962) 頃 | 鈴木解子氏寄贈 |
| 滝平 二郎 | こやしはこび | 木版墨摺、紙 | 21.7 × 23.6 | 昭和 22 年 (1947) 頃 | 鈴木解子氏寄贈 |
| 滝平 二郎 | 農夫 | 木版墨摺、紙 | 10.0 × 8.4 | 昭和 22 年 (1947) | 鈴木解子氏寄贈 |
| 滝平 二郎 | 苗しろかき | 木版墨摺、紙 | 9.4 × 12.3 | 昭和 22 年 (1947) | 鈴木解子氏寄贈 |

近代版画史・出版文化史研究と装幀本コレクション：明治から昭和期まで

| | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------|-------------------|-------------------------|------------|
| 鏑木 清方 / 装幀 | 『お三津さん』 (鈴木三重吉著) | 書籍 1 冊 | 19.0 × 12.7 × 1.7 | 大正元年(1912)8月7日刊 | 個人蔵 (当館寄託) |
| 富本 憲吉 / 装幀 | 『唐草表紙』 (木下杢太郎著) | 書籍 1 冊 | 19.1 × 13.0 × 3.4 | 大正 4 年(1915)2月10日刊 | 個人蔵 (当館寄託) |
| 津田 青楓 / 装幀 | 『赤い鳥／三重吉全作集 第一編』(鈴木三重吉著) | 書籍 1 冊 | 15.3 × 10.4 × 1.4 | 大正 4 年(1915)2月18日刊 | 個人蔵 (当館寄託) |
| 藤島 武二 / 装幀 | 『鴉と雨』(与謝野寛著) | 書籍 1 冊 | 19.4 × 13.2 × 1.4 | 大正 4 年(1915)8月1日刊 | 個人蔵 (当館寄託) |
| 北原 白秋 / 装幀 | 『雲母集』(北原白秋著) | 書籍 1 冊 | 18.8 × 13.5 × 2.2 | 大正 9 年(1920)3月20日刊 | 個人蔵 (当館寄託) |
| 広川 松五郎 / 装幀 | 『生霊』(吉井勇著) | 書籍 1 冊 | 19.5 × 14.0 × 3.6 | 大正 10 年(1921)4月5日刊 | 個人蔵 (当館寄託) |
| 恩地 孝四郎 / 装幀 | 『運命の秋』 (吉田紘二郎著) | 書籍 1 冊 | 19.3 × 13.7 × 2.3 | 大正 14 年(1925)2月10日刊 | 個人蔵 (当館寄託) |
| 岸田 劉生 / 装幀 | 『庭を造る人』 (室生犀星著) | 書籍 1 冊 | 19.2 × 13.5 × 4.2 | 昭和 2 年(1927)6月18日刊 | 個人蔵 (当館寄託) |
| 東郷 青児 / 装幀 | 『紫の戀』 (コレット著) | 書籍 1 冊 | 18.6 × 12.8 × 1.9 | 昭和 3 年(1928)12月2日刊 | 個人蔵 (当館寄託) |
| 小出 檜重 / 装幀 | 『蓼食ふ蟲』 (谷崎潤一郎著) | 書籍 1 冊 | 21.2 × 15.3 × 2.7 | 昭和 4 年(1929)11月3日刊 | 個人蔵 (当館寄託) |
| 谷崎 潤一郎 / 装幀 | 『春琴抄』 (谷崎潤一郎著) | 書籍 1 冊 | 19.1 × 12.6 × 2.7 | 昭和 8 年(1933)12月10日 刊 | 個人蔵 (当館寄託) |

登録美術品：国の美術品保護と公開の制度

| | | | | | |
|--------|-------------|------------|---------------|-------------------|------------------------------|
| 富岡 鉄斎 | 葛仙移居図 | 絹本着色 1 幅 | 188.2 × 70.8 | 大正 7 年 (1918) | 個人蔵 (当館寄託) 登録美術品 |
| 田能村 竹田 | 風雨渡江図 | 紙本墨画淡彩 1 幅 | 177.3 × 37.2 | 文政 12 年 (1829) | 個人蔵 (当館寄託) 重要美術品 登録美術品 |
| 立原 杏所 | 花木図 (宜男清齡図) | 絹本着色 1 幅 | 141.1 × 122.3 | 文政期 (1818 - 30) 頃 | 嬉遊会コレクション (当館寄託) 重要美術品 |

美術史家のいとなみ：谷信一コレクション

| | | | | | |
|-------|-------------|------------|--------------------------------|--------------------------|-----------------|
| 狩野 養信 | 人物図 (諸葛孔明像) | 紙本着色 1 幅 | 140.3 × 39.3 | 天保 5 - 弘化 3 年 (1834-46) | 谷信一コレクション 寄贈 |
| 狩野 雅信 | 人物図 (諸葛孔明像) | 紙本着色 1 幅 | 109.5 × 39.0 | 文政 6 - 弘化 1 年 (1823-44) | 谷信一コレクション 寄贈 |
| 狩野 立信 | 三酸図 | 絹本墨画淡彩 1 幅 | 126.0 × 49.7 | 江戸時代末 安政 5 年(1858) 以降 | 谷信一コレクション 寄贈 |
| 勝田 竹翁 | 老松鷹図 | 絹本着色 1 幅 | 94.5 × 32.2 | 江戸時代前期 | 谷信一コレクション 寄贈 |
| 狩野 昌運 | 布袋図 | 紙本墨画 1 幅 | 85.4 × 27.8 | 江戸時代前期 | 谷信一コレクション 寄贈 |
| 伊年印 | 草花図 | 紙本着色 双幅 | 130.1 × 54.0 / 130.0 × 51.0 | 江戸時代前期 | 谷信一コレクション 寄贈 |
| 山口 雪溪 | 寒山拾得図 | 紙本墨画 1 幅 | 83.8 × 25.7 | 江戸時代中期 | 谷信一コレクション 寄贈 |
| 曾我 蕭白 | 寿老人・鹿・鶴図 | 紙本墨画 3 幅 | 各 126.9 × 27.7 | 宝暦 8,9 年 (1758,59) 頃 | 谷信一コレクション 寄贈 |

| | | | | | |
|----------------------|------------------------------------------------|--------------|---------------|--------------------|-----------------|
| 谷 文晁 | 寒山拾得図 | 紙本墨画 1 幅 | 111.8 × 52.2 | 江戸時代後期 | 谷信一コレクション 寄贈 |
| 依田 竹谷／遠坂 文雅／ 谷 文晁 | 蝶図扇面 | 絹本着色 1 幅 | 22.0 × 51.5 | 江戸時代後期 | 谷信一コレクション 寄贈 |
| 喜多 武清 | 十二支図巻 | 紙本墨画淡彩 1 巻 | 30.0 × 426.0 | 江戸時代後期 | 谷信一コレクション 寄贈 |
| 木下 逸雲 | 宜男多子図 | 紙本墨画 1 幅 | 137.0 × 31.6 | 嘉永 5 年 (1852) 10 月 | 谷信一コレクション 寄贈 |
| 三浦 悟門 | 山水図 | 紙本墨画 1 幅 | 103.5 × 44.0 | 江戸時代後期 | 谷信一コレクション 寄贈 |
| 安西 雲煙 | 山水図 | 絹本墨画淡彩 1 幅 | 98.9 × 31.1 | 嘉永 5 年 (1848) 2 月 | 谷信一コレクション 寄贈 |
| 高 嵩谷 | 僧正遍照落馬図 | 紙本墨画淡彩 1 幅 | 93.9 × 27.5 | 江戸時代中期 | 谷信一コレクション 寄贈 |
| 喜多 武清 | 猿回し図 | 紙本墨画淡彩 1 幅 | 110.0 × 28.9 | 安政元年 (1854) | 谷信一コレクション 寄贈 |
| 高 隆古 | 人物図 | 紙本墨画淡彩 1 幅 | 41.8 × 16.1 | 江戸時代後期 | 谷信一コレクション 寄贈 |
| 田中 訥言 | 瓢箪図 | 絹本淡彩 1 幅 | 85.4 × 31.1 | 文化 12 年 (1815) | 谷信一コレクション 寄贈 |
| 祇園 井特 | 野外遊楽図 | 紙本着色 6 曲 1 隻 | 166.3 × 375.6 | 享和 2 年 (1802) | 谷信一旧蔵 |
| | 谷信一コレクション関係資料一式 | | | | 折笠溪子氏 寄贈 |
| | 「日本の水墨画 江戸時代」展ポスター (オークランド大学メドゥ・ブルック・ギャラリー) | | | 1972 年 | 個人蔵 |

② 千葉市を中心とした房総ゆかりの作家・作品

独歩の画家を支えた人々：川村コレクション 田中一村資料

特集：田中一村の色紙絵

| | | | | | |
|------------|------------|--------------------|---------------|---------------------|----------------|
| 田中 一村 | 白梅図 | 紙本着色 色紙額装 1 面 | 21.2 × 24.0 | 大正 14 年 (1925) 5 月 | 川村コレクション 寄贈 |
| 田中 一村 | 山水図 略擬雲林筆意 | 紙本着色 色紙額装 1 面 | 26.5 × 23.5 | 昭和 5 年 (1930) 春 | 川村コレクション 寄贈 |
| 田中 一村 | ほおづき | 紙本着色 色紙額装 1 面 | 26.5 × 23.5 | 昭和 10 年代 | 川村コレクション 寄贈 |
| 田中 一村 | 粟 | 紙本着色 色紙額装 1 面 | 26.5 × 23.5 | 昭和 10 年代 | 川村コレクション 寄贈 |
| 田中 一村 | 夕日 | 紙本墨画淡彩 色紙額装 1 面 | 27.0 × 24.0 | | 川村コレクション 寄贈 |
| 田中 一村 | 千葉寺はさ場 | 紙本淡彩 色紙額装 1 面 | 27.0 × 24.0 | 昭和 20 年 (1945) 秋か | 川村コレクション 寄贈 |
| 田中 一村 | 千葉寺収穫 | 紙本淡彩 色紙額装 1 面 | 27.0 × 24.0 | 昭和 21 年 (1946) 秋か | 川村コレクション 寄贈 |
| 田中 一村 | 千葉寺晩秋 | 紙本淡彩 色紙額装 1 面 | 27.0 × 24.0 | | 川村コレクション 寄贈 |
| 田中 一村 | 黄昏野梅 | 紙本墨画着色 色紙額装 1 面 | 27.0 × 24.0 | 昭和 22 年 (1947) 春か | 川村コレクション 寄贈 |
| 田中 一村 / 撮影 | (千葉風景) | 紙焼写真 1 枚 | | 昭和 20 年代撮影 | 高橋優香氏寄贈 |
| 田中 一村 | 僻村暮色 | 絹本着色 色紙額装 1 面 | 27.0 × 24.0 | 昭和 30 年 (1955) | 川村コレクション 寄贈 |
| 田中 一村 | 新緑北日向 | 絹本淡彩 色紙額装 1 面 | 27.0 × 24.0 | 昭和 30 年 (1955) | 川村コレクション 寄贈 |
| 田中 一村 / 撮影 | (高千穂峽) | 紙焼写真 4 枚のうち | 約 11.9 × 11.4 | 昭和 30 年 (1955) 撮影 | 川村コレクション 寄贈 |
| 田中 一村 | 日暮れて道遠し | 紙本墨画着色 色紙額装 1 面 | 27.1 × 24.0 | 昭和 33 年 (1958) | 川村コレクション 寄贈 |
| 田中 一村 | アカショウビン | 絹本着色 色紙額装 1 面 | 27.0 × 24.0 | 昭和 36 年 (1961) | 個人蔵 (当館寄託) |
| 田中 一村 | 孤恠 | 紙本墨画淡彩 色紙額装 1 面 | 27.0 × 24.0 | 昭和 40 年 (1965) 12 月 | 川村コレクション 寄贈 |
| 田中 一村 | 奄美冬彩 | 紙本着色 色紙額装 1 面 | 27.0 × 24.0 | 昭和 50 年 (1975) | 個人蔵 (当館寄託) |
| 田中 一村 | 奄美の海 | 紙本着色 色紙額装 1 面 | 27.0 × 24.0 | 昭和 50 年 (1975) | 個人蔵 (当館寄託) |

| | | | | | |
|-------|------------|--------------|-------------|----------------------------------|-----------|
| 田中 一村 | 書「粗画御礼」 | 紙本墨書 色紙額装 1面 | 27.0 × 24.0 | 昭和50年(1975) | 個人蔵(当館寄託) |
| 田中 一村 | 葉書(高橋伊悦氏宛) | 葉書 4枚 | | 昭和47年11月、49年・50年 年賀状、昭和49年12月 | 高橋優香氏寄贈 |

急逝の作家が家族に遺したもの：石井林響 千葉に出づる風雲児

| | | | | | |
|------------|--------|-----------------------|---------------------------------|-------------------------------|---------------|
| 石井 林響 / 絵付 | 鶴亀図三組盃 | 陶器・三組一口 (急須：大正4年作) | 径 8.3/7.5/6.9、 高 3.2/2.8/2.8 | 大正初期 (急須：大正4年作) | 石井淳氏寄贈 |
| 石井 林響 / 原画 | 松茸図 | 版画 1枚(タトウ付) | 24.5 × 33.5 | 昭和5年(1930) / 原画：昭和4年(1929) | 石井淳氏寄贈 |
| 石井 林響 / 原画 | 海老図 | 版画 1枚(タトウ付) | 24.5 × 33.5 | 昭和5年(1930) / 原画：昭和4年(1929) | 石井淳氏寄贈 |
| 石井 林響 | 瓶と枇杷 | 絹本着色 1面 | 36.0 × 42.5 | 大正後期(1919-26) | 株式会社思文閣 寄贈 |
| 石井 林響 | 閑人 | 絹本着色 1面 | 36.0 × 42.5 | 大正後期(1919-26) | 株式会社思文閣 寄贈 |
| 石井 林響 | 鳥 | 絹本着色 1面 | 36.0 × 42.5 | 大正後期(1919-26) | 株式会社思文閣 寄贈 |

地元ゆかりのコレクションと作家たち

| | | | | | |
|-------|-------------------------------|------------|----------------------|--------------|-----------|
| 花田 忠吾 | 爽秋閑日 | 油彩, カンヴァス | 131.0 × 89.8 (額装) | 昭和29年(1954) | 秋元和雄氏寄贈 |
| 花田 忠吾 | 初秋の頃 | 油彩, カンヴァス | 145.0 × 97.5 | 昭和31年(1956) | 秋元和雄氏寄贈 |
| 山本 正年 | (花生) | 陶 | 26.0 径 19.0 | | 綿貫弘一氏寄贈 |
| 土肥 刀泉 | 紫辰砂花瓶 | 陶 | 24.5 径 20.0 | | 綿貫弘一氏寄贈 |
| 土肥 刀泉 | 草禾文花瓶 | 陶 | 29.0 径 19.0 | | 綿貫弘一氏寄贈 |
| 土肥 刀泉 | 細口花瓶(たんぼぼ) | 陶 | 17.5 径 16.0 | | 綿貫弘一氏寄贈 |
| 田村 耕一 | 鉄絵壺 | 陶 | 23.5 径 17.0 | | 綿貫弘一氏寄贈 |
| 松井 康成 | 練上辰砂壺 | 陶 | 23.0 径 18.0 | | 綿貫弘一氏寄贈 |
| 木村 盛伸 | 鉄絵壺 | 陶 | 31.0 径 23.0 | | 綿貫弘一氏寄贈 |
| 椿 貞雄 | (夏蜜柑に苺) | 油彩, カンヴァス | 31.0 × 40.0 | 昭和32年(1957) | 綿貫弘一氏寄贈 |
| 東山 魁夷 | 静晨 | 絹本着色 額装 1面 | 40.9 × 51.8 | 昭和25年(1950) | 綿貫弘一氏寄贈 |
| 東山 魁夷 | 静晨 | 紙本着色 1面 | 24.9 × 29.5 | 昭和32年(1957) | 鎌田慶市郎氏寄贈 |
| 関 主税 | (枯林) | 紙本着色一面 | 53.0 × 41.0 | | 鎌田慶市郎氏寄贈 |
| 関 主税 | 訪春 (第11回日展特選白寿賞作 のエスキス) | 紙本着色一面 | 15.0 × 12.0 | 昭和30年(1955)頃 | 鎌田慶市郎氏寄贈 |
| 東山 魁夷 | 若駒 | 絹本着色 1幅 | 38.8 × 41.7 | 昭和20年代前半 | 個人蔵(当館寄託) |