

岡本神草の時代展

The Age of Okamoto Shinso

2018 5/30 wed. → 7/8 sun.

出品目録

千葉市美術館
Chiba City Museum of Art

○期間中、一部展示替えがあります。

(前期展示: 5月30日~6月17日、後期展示: 6月19日~7月8日)

○作品番号はキャプション・図録との共通番号ですが、展示の順序とは異なります。

○所蔵表記のないものは、個人蔵 その他です。

○やむを得ない事情により、展示作品や展示期間を予定外に変更する場合があります。

No.	作家名	作品名	制作年	材料・技法	所蔵	展示期間
1	岡本神草	菖蒲 Iris	明治44(1911)年	紙本着色	京都国立近代美術館	
2	岡本神草	鎌と鉄 Sickle and Scissors	明治44(1911)年	紙本着色	京都国立近代美術館	
3	岡本神草	水仙 Narcissus	明治44(1911)年頃	紙本着色	京都国立近代美術館	
4	岡本神草	菊 Chrysanthemums	明治44(1911)年頃	紙本着色	京都国立近代美術館	
5	岡本神草	手鞠と折紙など Temari Balls, Origami, etc.	明治44(1911)年頃	紙本着色	京都国立近代美術館	
6	岡本神草	手鞠と追羽根 Temari Balls, Shuttlecock and Battledore	明治44(1911)年頃	紙本着色	星野画廊	
7	岡本神草	蜜柑と柿 Tangerine and Persimmons	明治44-大正3(1911-14)年頃	紙本着色	京都国立近代美術館	
8	岡本神草	虫籠と花 Insect Cage and Flowers	明治44-大正3(1911-14)年頃	紙本着色	京都国立近代美術館	
9	岡本神草	馬写生1 Sketch of Horse 1	大正2(1913)年	紙、墨	京都国立近代美術館	
10	岡本神草	馬写生2 Sketch of Horse 2	大正2(1913)年	紙、墨	京都国立近代美術館	
11	岡本神草	馬写生3 Sketch of Horse 3	大正2(1913)年	紙、墨	京都国立近代美術館	
12	岡本神草	馬写生4 Sketch of Horse 4	大正2(1913)年	紙、墨	京都国立近代美術館	
13	岡本神草	「盆踊」草稿 Study for Bon-odori Dance	大正3(1914)年	紙、墨、顔料	京都国立近代美術館	
14	岡本神草	お貞子ちゃん写生1 Sketch of Odeko-chan 1	大正3(1914)年	紙、墨	京都国立近代美術館	
15	岡本神草	お貞子ちゃん写生2 Sketch of Odeko-chan 2	大正3(1914)年	紙、墨	京都国立近代美術館	
16	岡本神草	お貞子ちゃん写生3 Sketch of Odeko-chan 3	大正3(1914)年	紙、墨	京都国立近代美術館	
17	岡本神草	お貞子ちゃん写生4 Sketch of Odeko-chan 4	大正3(1914)年	紙、墨	京都国立近代美術館	
18	岡本神草	お貞子ちゃん写生5 Sketch of Odeko-chan 5	大正3(1914)年	紙、墨	京都国立近代美術館	
19	岡本神草	母と児 Mother and Child	大正3(1914)年	紙本着色	京都国立近代美術館	
20	岡本神草	「柳陰繫馬」草稿 Study for a Horse in the Shadow of a Willow Tree	大正3(1914)年頃	紙、墨、木炭、顔料	京都国立近代美術館	
21	岡本神草	藤に鴨 Wisteria and Ducks	大正3(1914)年頃	絹本着色		
22	岡本神草	花摘む乙女(天平美人) Maiden Picking Flowers (Tenpyo Beauty)	大正3(1914)年頃	紙本着色	京都国立近代美術館	
23	岡本神草	「戦のものがたり(竹久夢二作)」模写 Copy After Battle Stories by Takehisa Yumeji	大正3(1914)年頃	紙本着色	京都国立近代美術館	
24	岡本神草	「無花果(竹久夢二作)」模写 Copy After Figs by Takehisa Yumeji	大正3(1914)年頃	紙本着色	京都国立近代美術館	
25	岡本神草	「姉と弟(竹久夢二作)」模写 Copy After Older Sister and Younger Brother by Takehisa Yumeji	大正3(1914)年頃	紙本着色	京都国立近代美術館	
26	岡本神草	大橋北堤(淀)写生 Sketch of Ohashi Bridge's North Bank (Yodo River)	大正4(1915)年	紙、鉛筆、淡彩	京都国立近代美術館	
27	岡本神草	淀堤防写生 Sketch of Yodo Riverbank	大正4(1915)年	紙、鉛筆、淡彩	京都国立近代美術館	

No.	作家名	作品名	制作年	材料・技法	所蔵	展示期間
28	岡本神草	海十題 Ten Views of the Sea	大正4(1915)年	紙本着色	兵庫県立美術館	
		敏馬の海				前期
		伊勢の海				前期
		大坂の海				前期
		舞子の海				前期
		須磨の海				前期
		垂水の海				後期
		太平洋の海				後期
		瀬戸の海				後期
		神戸の海				後期
		中国の海				後期
29	岡本神草	芸妓なか子 Nakako, a Geiko	大正4(1915)年	紙本着色	京都国立近代美術館	
31	岡本神草	宮城野 Miyagino	大正4(1915)年	紙本着色	京都国立近代美術館	
32	岡本神草	行灯の前の女 Woman in Front of Paper Lantern	大正4(1915)年頃	紙本着色	京都国立近代美術館	
33	岡本神草	猫写生 Sketch of Cat	大正4(1915)年頃	紙、墨、顔料	京都国立近代美術館	
34	岡本神草	猫 Cat	大正4(1915)年頃	紙本墨画	京都国立近代美術館	
35	岡本神草	「アダムとイヴ」習作(ポール・ゴーガン『蛇の誘い』) Study for Adam and Eve	大正4(1915)年頃	紙、鉛筆	京都国立近代美術館	
36	岡本神草	アダムとイヴ Adame and Eve	大正4(1915)年頃	紙本着色	兵庫県立美術館	前期
37	岡本神草	赤いリボン Red Bow	大正4(1915)年頃	紙本着色、紙、 コラージュ	京都国立近代美術館	
38	岡本神草	「舞妓立姿」草稿 Study for Standing Maiko	大正初期頃	紙、木炭、墨	京都国立近代美術館	
39	岡本神草	「花見小路の春宵」部分草稿1(豆千代) Partial Study for a Spring Evening at Hanamikoji 1 (Mamechiyo)	大正5(1916)年	紙、墨、木炭、顔料	京都国立近代美術館	
40	岡本神草	「花見小路の春宵」部分草稿2 Partial Study for a Spring Evening at Hanamikoji 2	大正5(1916)年	紙、墨、木炭、顔料	京都国立近代美術館	
41	岡本神草	「花見小路の春宵」部分草稿3 Partial Study for a Spring Evening at Hanamikoji 3	大正5(1916)年	紙、木炭、顔料	京都国立近代美術館	
42	岡本神草	「花見小路の春宵」草稿 Study for a Spring Evening at Hanamikoji	大正5(1916)年	紙、墨、木炭、顔料	京都国立近代美術館	
43	岡本神草	花見小路の春宵(未成) Spring Evening at Hanamikoji(unfinished)	大正5(1916)年	絹本着色	星野画廊	
44	岡本神草	「家鴨」草稿 Study for Ducklings	大正5(1916)年	紙、墨、木炭、淡彩	京都国立近代美術館	
45	岡本神草	「白河の花売娘」草稿 Study for a Flower Girl from Shirakawa	大正5(1916)年	紙、墨、木炭、顔料	京都国立近代美術館	
46	岡本神草	吉彌 Kichiya	大正5(1916)年	紙、墨	京都国立近代美術館	
47	岡本神草	女二態 Woman(Two Poses)	大正5(1916)年	紙本着色	京都国立近代美術館	
48	岡本神草	梨幹写生 Sketch of a Pear Tree	大正5(1916)年	紙、墨、淡彩	京都国立近代美術館	
49	岡本神草	梨花、椿写生 Sketch of Pear Blossoms and Camellias	大正5(1916)年頃	紙、墨、淡彩	京都国立近代美術館	
50	岡本神草	梨花写生 Sketch of Pear Blossoms	大正5(1916)年頃	紙、鉛筆、淡彩	星野画廊	
51	岡本神草	梨花 Pear Blossoms	大正5(1916)年頃	絹本着色		
52	岡本神草	傘をさす美人 Beauty with an Umbrella	大正5(1916)年頃	紙、墨	星野画廊	
53	岡本神草	牡丹 Peonies	大正4-6(1915-17)年	絹本着色	京都国立近代美術館	
54	岡本神草	睡蓮写生 Sketch of Water Lilies	大正4-6(1915-17)年頃	紙、墨、淡彩	京都国立近代美術館	
55	岡本神草	花(深泥池)写生 Sketch of Flowers(Midoro-ga-ike Pond)	大正4-6(1915-17)年頃	紙、墨、淡彩	京都国立近代美術館	
56	岡本神草	加茂川畔写生 Sketch of the Kamo River Banks	大正4-6(1915-17)年頃	紙、墨、淡彩	京都国立近代美術館	

No.	作家名	作品名	制作年	材料・技法	所蔵	展示期間
57	岡本神草	蓮(於伏見京橋)写生 Sketch of Lotus(at Fushimi-kyo-bashi Bridge)	大正4-6(1915-17)年頃	紙、墨、淡彩	京都国立近代美術館	
58	岡本神草	河骨(深泥池)写生 Sketch of Kohone Flowers(Midoro-ga-ike Pond)	大正4-6(1915-17)年頃	紙、墨、淡彩	京都国立近代美術館	
59	岡本神草	「花と猫」草稿 Study for Flowers and Cat	大正4-6(1915-17)年頃	紙、墨、木炭、顔料	京都国立近代美術館	
60	岡本神草	秋の野 Autumn Field	大正4-6(1915-17)年頃	紙本着色	京都国立近代美術館	
61	岡本神草	藤の花 Wisteria Flowers	大正4-6(1915-17)年頃	紙本着色	京都国立近代美術館	
62	岡本神草	小菊 Small Chrysanthemums	大正4-6(1915-17)年頃	紙本着色	京都国立近代美術館	
63	岡本神草	「春雨のつまびき」草稿1 Study for Strumming of Spring Rain 1	大正6(1917)年	紙、墨、顔料	京都国立近代美術館	
64	岡本神草	「春雨のつまびき」草稿2 Study for Strumming of Spring Rain 2	大正6(1917)年	紙、墨、顔料		
65	岡本神草	「春雨のつまびき」草稿3 Study for Strumming of Spring Rain 3	大正6(1917)年	紙、墨、木炭、顔料	京都国立近代美術館	
66	岡本神草	「口紅」草稿 Study for Rouge	大正7(1918)年	紙、墨、木炭	京都国立近代美術館	
67	岡本神草	口紅 Rouge	大正7(1918)年	絹本着色	京都市立芸術大学芸術資料館	
68	岡本神草	椿 Camellias	大正7(1918)年頃	絹本着色		
69	岡本神草	「もちばな」草稿 Study for Decorative Mochi Balls	大正8(1919)年頃	紙、墨、木炭	京都国立近代美術館	
70	岡本神草	「拳を打てる三人の舞妓」部分草稿1 Partial Study for Three Maiko Playing Ken 1	大正8(1919)年頃	紙、木炭、鉛筆	京都国立近代美術館	
71	岡本神草	「拳を打てる三人の舞妓」草稿断片1 Fragmentary Study for Three Maiko Playing Ken 1	大正8(1919)年頃	紙、木炭	京都国立近代美術館	
72	岡本神草	「拳を打てる三人の舞妓」草稿断片2 Fragmentary Study for Three Maiko Playing Ken 2	大正8(1919)年頃	紙、木炭、墨、顔料	京都国立近代美術館	
73	岡本神草	「拳を打てる三人の舞妓」草稿断片3 Fragmentary Study for Three Maiko Playing Ken 3	大正8(1919)年頃	紙、墨、顔料	京都国立近代美術館	
74	岡本神草	「拳を打てる三人の舞妓」部分草稿2 Partial Study for Three Maiko Playing Ken 2	大正8(1919)年頃	紙、木炭	京都国立近代美術館	
75	岡本神草	「拳を打てる三人の舞妓」草稿 Study for Three Maiko Playing Ken	大正8-10(1919-21)年	紙、墨、木炭、顔料	京都国立近代美術館	
76	岡本神草	拳を打てる三人の舞妓(未成) Three Maiko Playing Ken (unfinished)	大正8(1919)年	絹本着色	京都国立近代美術館	
77	岡本神草	拳を打てる三人の舞妓の習作 Study for Three Maiko Playing Ken	大正9(1920)年	絹本着色	京都国立近代美術館	
78	岡本神草	舞妓図 Maiko	大正9(1920)年	絹本着色	和歌山県立近代美術館 後期	
79	岡本神草	仮面を持つて女 Woman with Mask	大正11(1922)年	絹本着色	京都国立近代美術館	
80	岡本神草	傘の舞妓 Maiko with Umbrella	大正11(1922)年	絹本着色	培広庵コレクション	
81	岡本神草	もち花の女 Woman with Decorative Mochi Balls	大正11(1922)年	絹本着色	東京都現代美術館	
82	岡本神草	拳の舞妓 Maiko Playing Ken	大正11(1922)年頃	絹本着色	星野画廊	
83	岡本神草	骨牌を持つて半裸女 Half Nude with a Card	大正12(1923)年	絹本着色	京都国立近代美術館	
84	岡本神草	五女遊戯(未完) Five Playing Maidens(unfinished)	大正13(1924)年	絹本着色	京都国立近代美術館	
85	岡本神草	舞妓 Maiko	大正13(1924)年頃	絹本着色	千葉市美術館寄託	
86	岡本神草	五女遊戯 Five Playing Maidens	大正14(1925)年	絹本着色		
87	岡本神草	「浴」草稿 Study for Bath	大正14(1925)年頃	紙、鉛筆	京都国立近代美術館	
88	岡本神草	浴 Bath	大正14(1925)年頃	絹本着色		
89	岡本神草	風船と女 Woman and Paper Balloon	大正14(1925)年頃	絹本着色		
90	岡本神草	「髪を梳く(洗い髪)」下図 Study for Combing Hair(Hair-Washing)	大正15(1926)年	紙、鉛筆	京都国立近代美術館	
91	岡本神草	洗い髪 Hair-Washing	大正15(1926)年	絹本着色	徳島県立近代美術館	前期

No.	作家名	作品名	制作年	材料・技法	所蔵	展示期間
92	岡本神草	「梳髪の女」草稿 Study for Woman Having Hair Combed	大正15(1926)年	紙、鉛筆、淡彩	京都国立近代美術館	
93	岡本神草	梳髪の女 Woman Having Hair Combed	大正15(1926)年	絹本着色	海の見える杜美術館	後期
94	岡本神草	「美女遊戯」草稿断片 Fragmentary Study for Beautiful Woman at Play	大正15-昭和3(1926-28)年	紙、鉛筆、木炭	京都国立近代美術館	
95	岡本神草	「白粉」草稿 Study for White Face Powder	昭和2(1927)年	紙、鉛筆、淡彩	京都国立近代美術館	
96	岡本神草	仮面 Mask	昭和2(1927)年	絹本着色	培広庵コレクション	
97	岡本神草	追羽根 Shuttlecock and Battledore	昭和2(1927)年頃	絹本着色	笠岡市立竹喬美術館寄託	
98	岡本神草	「羽子(追羽根)」草稿 Study for Shuttlecock and Battledore	大正14(1925)年	紙、鉛筆、淡彩	京都国立近代美術館	
99	岡本神草	「行水」草稿 Study for A Dip in the Bath	昭和2(1927)年頃	紙、鉛筆、顔料	京都国立近代美術館	
100	岡本神草	沐浴美人図(行水) Bathing Beauty(A Dip in the Bath)	昭和2(1927)年頃	絹本着色	奈良県立美術館	
101	岡本神草	「床舞妓」草稿 Study for Seated Maiko	昭和3(1928)年	紙、鉛筆、淡彩	京都国立近代美術館	
102	岡本神草	「秋宵」草稿 Study for Autumn Evening	昭和3(1928)年	紙、鉛筆、墨	京都国立近代美術館	
103	岡本神草	美人(秋宵) Beautiful Woman(Autumn Evening)	昭和3(1928)年	絹本着色		
104	岡本神草	化粧 Make-up	昭和3(1928)年頃	絹本着色	京都国立近代美術館	
105	岡本神草	舞妓 Maiko	昭和3(1928)年頃	絹本着色	培広庵コレクション	
106	岡本神草	「傘舞妓」草稿 Study for Maiko with Umbrella	昭和4(1929)年頃	紙、鉛筆、淡彩	京都国立近代美術館	
107	岡本神草	「春宵」草稿 Study for Spring Evening	昭和4(1929)年頃	紙、鉛筆	京都国立近代美術館	
108	岡本神草	「羅衣」部分草稿 Partial Study for Thin Garment	昭和6(1931)年	紙、墨、顔料	京都国立近代美術館	
109	岡本神草	「羅衣」草稿 Study for Thin Garment	昭和6(1931)年	紙、鉛筆、淡彩	京都国立近代美術館	
110	岡本神草	追羽根(旧題:羽子緋衣) Shuttlecock and Battledore(former title: Shuttlecock and Battledore, Red Garment)	昭和6(1931)年	絹本着色	中右コレクション	
111	岡本神草	「婦女遊戯」草稿断片 Fragmentary Study for Women at Play	昭和6(1931)年	紙、鉛筆、インク	京都国立近代美術館	
112	岡本神草	「婦女遊戯」小下絵1 Small Study for Women at Play 1	昭和6(1931)年	紙、鉛筆	京都国立近代美術館	
113	岡本神草	「婦女遊戯」小下絵2 Small Study for Women at Play 2	昭和6(1931)年	紙、鉛筆、淡彩	京都国立近代美術館	
114	岡本神草	婦女遊戯 Women at Play	昭和7(1932)年	絹本着色	株式会社ロイヤルホテル	
115	岡本神草	スケッチブック1 Sketchbook 1	大正2-3(1913-14)年		京都国立近代美術館	
116	岡本神草	スケッチブック2 Sketchbook 2	大正3(1914)年頃		京都国立近代美術館	
117	岡本神草	スケッチブック3 Sketchbook 3	大正3(1914)年頃		京都国立近代美術館	
118	岡本神草	スケッチブック4 Sketchbook 4	大正3(1914)年頃		京都国立近代美術館	
119	岡本神草	スケッチブック5 Sketchbook 5	大正4(1915)年		京都国立近代美術館	
120	岡本神草	スケッチブック6 Sketchbook 6	大正4(1915)年		京都国立近代美術館	
121	岡本神草	スケッチブック7 Sketchbook 7	大正4(1915)年		京都国立近代美術館	
122	岡本神草	スケッチブック8 Sketchbook 8	大正4-5(1915-16)年		京都国立近代美術館	
123	岡本神草	スケッチブック9 Sketchbook 9	大正6-11(1917-22)年		京都国立近代美術館	
124	菊池契月	夕至 On the Way Home in the Evening	大正7(1918)年	絹本着色	京都国立近代美術館	
125	菊池契月	少女 Young Girls	大正9(1920)年	絹本着色	京都国立近代美術館	

No.	作家名	作品名	制作年	材料・技法	所蔵	展示期間
126	菊池契月	春風払絃 The Spring Wind Strums the Strings	大正14(1925)年	絹本着色		
127	菊池契月	朱唇 Cherry Lips	昭和6(1931)年	絹本着色	京都国立近代美術館	
129	板倉星光	はなび線香 Sparklers	大正6(1917)年	絹本着色	京都市立芸術大学 芸術資料館	
130	板倉星光	王妃 Empress	大正10(1921)年	絹本着色		
131	木村斯光	もだえ Longing	大正7(1918)年	絹本着色	京都市立芸術大学 芸術資料館	
132	木村斯光	花魁 Courtesan	大正10(1921)年	絹本着色	京都国立近代美術館	
133	木村斯光	清姫 Kiyohime	大正末期	絹本着色	笠岡市立竹喬美術館	
135	堀井香坡	ねがひ 画稿 Study for Wish	大正4(1915)年	紙、墨、顔料	京都市立芸術大学 芸術資料館	
136	甲斐庄楠音	太夫と禿 Courtesan and Servant Girl	大正元(1912)年頃	絹本着色	京都国立近代美術館	
137	甲斐庄楠音	桂川の場へ Before the Scene "Katsura-gawa"	大正4(1915)年	絹本着色	京都国立近代美術館	
138	甲斐庄楠音	露の乾ぬ間 Until the Dewdrops Dry	大正4(1915)年	絹本着色	京都国立近代美術館	
139	甲斐庄楠音	遊女 Courtesan	大正4(1915)年頃	絹本着色	京都国立近代美術館	
140	甲斐庄楠音	娘 Maiden	大正4(1915)年頃	絹本着色	京都国立近代美術館	
141	甲斐庄楠音	堀井君写生 Sketch of Mr.Horii	大正4(1915)年頃	紙、鉛筆		
142	甲斐庄楠音	堀井兄を写す Sketch of Mr.Horii	大正4(1915)年頃	紙、鉛筆、水彩		
143	甲斐庄楠音	毛抜 Pulling Hairs	大正4(1915)年頃	絹本着色	京都国立近代美術館	
144	甲斐庄楠音	横櫛 A Comb in the Side of the Hair	大正5(1916)年頃	絹本着色	京都国立近代美術館	
145	甲斐庄楠音	如月太夫 The Courtesan Kisaragi	昭和10(1935)年頃	絹本着色	千葉市美術館寄託	
146	玉村方久斗	山十題 Ten Views of the Mountains	大正4(1915)年	紙本着色	京都市美術館	
		北陸の山				前期
		東奥連山				前期
		北畿の山				前期
		山陽の山				前期
		北丹の山				前期
		湖東の山				後期
		小豆嶋の山				後期
		中津川の山				後期
		紀国の山				後期
		熊野の山				後期
147	丸岡比呂史	路次の細道 Narrow Roads Along the Way	大正5(1916)年	絹本着色	京都市立芸術大学 芸術資料館	
148	丸岡比呂史	夏の苑 Summer Garden	大正末期	絹本着色	京都国立近代美術館	
149	小西長廣	太夫之図 Courtesan	大正中期	絹本着色	星野画廊	
150	稻垣仲静	きつね雨 Sunshower	大正7(1918)年頃	紙、墨、顔料	星野画廊	
151	稻垣仲静	写生帖1より from sketchbook 1	大正7(1918)年	紙、鉛筆ほか	星野画廊	
152	稻垣仲静	舞妓1 Maiko 1	大正7年(1918)頃	紙、墨、顔料		
153	稻垣仲静	舞妓2 Maiko 2	大正7年(1918)頃	紙、墨、顔料		
154	稻垣仲静	舞妓3 Maiko 3	大正7年(1918)頃	紙、墨、色コンテ		
155	稻垣仲静	舞妓4 Maiko 4	大正7年(1918)頃	紙、墨、インク、顔料		

No.	作家名	作品名	制作年	材料・技法	所蔵	展示期間
156	稻垣仲静	太夫 Courtesan	大正8(1919)年頃	絹本着色	京都国立近代美術館	
157	福田平八郎	少女 Maiden	大正6(1917)年	紙本着色	京都国立近代美術館	
158	福田平八郎	納涼 Enjoying the Summer Evening Cool	大正7(1918)年頃	紙本着色	京都国立近代美術館	
159	梶原絆佐子	赤前掛 Red Apron	大正5(1916)年頃	絹本着色	京都市美術館	
160	梶原絆佐子	唄へる女 Chanting Woman	大正8(1919)年頃	絹本着色	京都国立近代美術館	
161	梶原絆佐子	曲芸師の少女 Girl of Dish-turning	大正11(1922)年	絹本着色	京都国立近代美術館	
163	窪本武雄	化粧 Make-up	大正11(1922)年	絹本着色	山口県立美術館	前期
164	窪本武雄	梳る女 Woman Combing Her Hair	大正末期	絹本着色	山口県立美術館	後期
165	中村大三郎	灯 Candlelight	大正8(1919)年頃	絹本着色	京都国立近代美術館	
166	若松 緑	壺を持つ女 Woman Holding a Vase	昭和初期頃	絹本着色	京都国立近代美術館	
資料1		回覧雑誌『会誌』2号 Circulation magazine Kaishi no.2	大正3(1914)年		京都国立近代美術館	
資料2	岡本神草	日記(大正3年11月～大正6年4月26日) Diary(November 1914-April 26, 1917)	大正3-6(1914-17)年		京都国立近代美術館	
資料3	岡本神草	制作記録(大正4年～昭和7年12月) Records of artstic production(1915-December 1932)	大正4-昭和7(1915-32)年		京都国立近代美術館	
資料4	岡本神草	日記(大正9年8月～昭和8年2月3日) Diary(August 1920-February 3, 1933)	大正9-昭和8(1920-33)年		京都国立近代美術館	
資料5	岡本神草	制作予定表3種 Schedules for artstic production, 3 samples			京都国立近代美術館	
資料6	岡本神草	メモ帳面 Notepad			京都国立近代美術館	
資料7	岡本神草	筆稿 Manuscript			京都国立近代美術館	
資料8		朝日カレンダー Asahi Calendar	昭和8(1933)年		京都国立近代美術館	
参考	竹久夢二	『夢二画集 旅の巻』 Yumeji's Art Book : Journey	明治43(1910)年		千葉市美術館	
参考	竹久夢二	『都会スケッチ』 Urban Sketchies	明治44(1911)年		千葉市美術館	
参考	竹久夢二	『桜さく島 見知らぬ世界』 Cherry Blossoms Blooming Island : the Strange World	明治45(1912)年		千葉市美術館	
参考	竹久夢二	『晝夜帯』 Chu-ya Obi	大正2(1913)年		千葉市美術館	

下記の作品は本会場では展示されません。

・No.30 岡本神草《鶴葉(温習会にて)》(大正4年11月、京都国立近代美術館)

＊No.29《芸妓なか子》の裏面のため。

・No.128 菊池契月《少女》(昭和7年、京都市美術館)

・No.134 木村斯光《傾く日ざし》(昭和6年、京都市美術館)

・No.162 梶原絆佐子《機織》(昭和8年、京都市美術館)