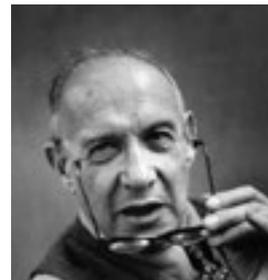


PETER F. DRUCKER

千葉市美術館所蔵作品展

受託記念

ピーター・ドラッカー・コレクション 水墨画名品展



会期 2019年4月13日(土)ー5月26日(日)

開館時間 10:00ー18:00(金・土曜日は20:00まで) ※ 入場受付は閉館の30分前まで

休館日 5月7日(火)

観覧料 一般 200円(160円) 大学生 150円(120円)

※小・中学生、高校生と千葉県在住65歳以上の方および障害者手帳をお持ちの方とその介護者1名は無料

※()内は団体30名以上の料金

同時開催「オーバリン大学 アレン・メモリアル美術館所蔵 メアリー・エイズワース浮世絵コレクションー初期浮世絵から北斎・広重まで」をご観覧の方は入場無料

展覧会概要

2015年春、千葉市美術館では「ドラッカー・コレクション珠玉の水墨画ー『マネジメントの父』が愛した日本の美ー」を企画し、巡回先の美術館と協同して開催しました。「マネジメントの父」と称えられ日本でも絶大な信頼を得てきた経営学者ピーター・F・ドラッカー(1909-2005)の、アメリカ・カリフォルニア州クレアモントの自宅に保管されてきた日本絵画のコレクションから111点を借用した展覧会でした。

そのドラッカー・コレクションの全197点が、その後日本の企業によって取得され、このたび千葉市美術館に寄託されました。ドラッカー夫妻が30年以上にわたって熟慮のうえ収集し、書斎で日々楽しみ学び、思索を深める手段でもあった作品の全てが散逸することなく日本に戻り、さらに、公立美術館のもとに保存・管理が委ねられ、調査研究や展示などの活用に使われる運びとなったのです。

本展はこの寄託を記念し披露目のために開催するものです。若きドラッカーが1930年代のロンドンで出会い「恋に落ちた」日本美術とは。「正気を取り戻し、世界への視野を正すために日本美術を見る」と言っていたドラッカー。高度成長期以来の日本に毎年のように招聘されるたびに熱心に作品を見て収集した彼が最も好んだのは、日本の水墨山水画でした。稀少な室町時代の水墨画を最大の特徴とする個性的なこのコレクションの真髄をご覧ください。

前回の展覧会を見逃した方も、そうでない方も是非、あらためてお楽しみいただけるよう、その後判明したドラッカーの収集に関する新しい資料も交えた約50点で展示を構成いたします。雪村から若冲まで――。どうぞご期待ください。

ワンポイント

- ・「マネジメントの父」ピーター・F・ドラッカーが愛し、収集した日本絵画197点すべてが千葉市美術館へ寄託されたことを記念し、本展では、そのうち約50点をご紹介します。
- ・ドラッカーコレクションは、希少な室町時代の水墨画をメインに据えた他に類を見ない大変個性的なものです。その中でも本コレクション以外には作例が見いだせない、優れた室町時代の水墨家たちの作品が多く含まれているのが特徴です。
- ・室町時代の水墨画の他にも、近年人気の高い雪村、白隠、若冲、蕭白といった「奇想の系譜」にある絵師の作品もコレクションに含まれ、本展でもご紹介します。
- ・ドラッカーが日本美術から得たものとは、何だったのか。その偉大な経営学に生かしたものとは…。コレクションした作品や資料を通してドラッカーの洞察と、彼自身の精神に迫ります。
- ・1995年に開催した企画展「ドラッカー・コレクション珠玉の水墨画ー『マネジメントの父』が愛した日本の美ー」は日本美術愛好者のみならず、ドラッカー・ファン、ビジネスマンなど多くの層にそのコレクションの魅力を知らしめました。

記者レクチャー

一般公開に先駆けて報道関係の皆様を対象に、記者レクチャーを行います(同時開催の企画展「オーバリン大学アレン・メモリアル美術館所蔵メアリー・エインズワース浮世絵コレクション」と合同開催)。展覧会の見どころを担当学芸員よりご説明し、その後展示室をご覧ください。

4月12日(金)／11:00より(1時間程度)／8階展示室にて

参加ご希望の方は同封の申込書に必要事項をご記入の上、FAXまたはメールにてご連絡ください。

同時開催

「オーバリン大学アレン・メモリアル美術館所蔵メアリー・エインズワース浮世絵コレクション—初期浮世絵から北斎・広重まで」



葛飾北斎《富嶽三十六景 山下白雨》大判錦絵 天保2-4(1831-33)年頃 アレン・メモリアル美術館蔵

次回展予告

所蔵作品展「板橋区美×千葉市美 日本美術コレクション展—夢のCHITABASHI美術館!」 2019年6月1日(土)～23日(日)



柴田是真《猫鼠を覗う図》(部分) 明治時代 板橋区立美術館蔵

「没後60年 北大路魯山人 古典復興—現代陶芸をひらく—」 2019年7月2日(土)～8月25日(金)



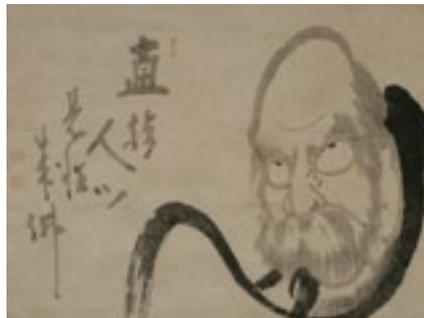
北大路魯山人《染付葡萄文鉢》昭和16年(1941) 世田谷美術館蔵(塩田コレクション)

広報用画像一覧

展覧会広報用として作品画像をご用意しております。是非、本展をご紹介しますようお願いいたします。ご紹介いただける場合は、別紙の申込書に必要事項をご記入の上、FAXにてご連絡ください。画像の使用は1回限りとし、展覧会紹介の目的にのみご使用ください。



1. 雪村周継《月夜独釣図》 室町時代



2. 白隠慧鶴《半身達磨》 江戸時代



3. 如水宗淵《柳堤山水図》 室町時代



4. 知有《翡翠図》 室町時代



5. 伊藤若冲《梅月鶴亀図》 寛政7(1795)年



6. 海北友松《翎毛禽獸図》(部分) 桃山時代



7. 仙厓義梵《鍾馗図》 江戸時代

すべて旧ピーター・ドラッカー山荘コレクション(千葉市美術館寄託)

「ピーター・ドラッカー・コレクション水墨画名品展」

広報用画像データ申込書

■ 写真ご使用に際してのお願い

- * 作品写真の使用は、本展のご紹介をいただける場合のみとさせていただきます。
- * 写真のご利用は、1 申込について 1 回とし、使用後のデータは破棄してください。
- * 基本情報確認のため、広報担当まで一度校正紙をお送りください。
- * 掲載後、広報担当まで見本誌をご送付くださいますようお願いいたします。

千葉市美術館
広報担当 磯野 行

FAX：043-221-2316

E-mail：isono@ccma-net.jp

貴社名：	媒体名：
ご担当者名：	発行予定日：
TEL：	発行部数：
FAX：	定価：
Email：	掲載予定コーナー名等：
画像到着希望日： 月 日 時まで	画像の掲載サイズ <small>(おおよそで結構です 例：5cm 四方、など)</small>

■ 画像データ申込 (ご希望のデータの番号に○をつけてください。)

1. 雪村周継《月夜独釣図》 室町時代 旧ピーター・ドラッカー山荘コレクション(千葉市美術館寄託)
2. 白隠慧鶴《半身達磨》 江戸時代 旧ピーター・ドラッカー山荘コレクション(千葉市美術館寄託)
3. 如水宗淵《柳堤山水図》 室町時代 旧ピーター・ドラッカー山荘コレクション(千葉市美術館寄託)
4. 知有《翡翠図》 室町時代 旧ピーター・ドラッカー山荘コレクション(千葉市美術館寄託)
5. 伊藤若冲《梅月鶴亀図》 寛政7(1795)年 旧ピーター・ドラッカー山荘コレクション(千葉市美術館寄託)
6. 海北友松《翎毛禽獸図》(部分) 桃山時代 旧ピーター・ドラッカー山荘コレクション(千葉市美術館寄託)
7. 仙厓義梵《鍾馗図》 江戸時代 旧ピーター・ドラッカー山荘コレクション(千葉市美術館寄託)

問い合わせ先

千葉市美術館 〒260-0013 千葉市中央区中央3-10-8

広報担当：磯野 愛

Tel. 043-221-2311 (代表) / 043-221-2313 (直通)

Fax. 043-221-2316

E-mail. isono@ccma-net.jp

HP. <http://www.ccma-net.jp/>