

メアリー・ エインズワース 浮世絵コレクション

—— 初期浮世絵から北斎・広重まで

4.13...5.26
2019 SAT SUN

千葉市美術館
Chiba City Museum of Art

UKIYO-E PRINTS FROM THE
MARY AINSWORTH
COLLECTION
ALLEN MEMORIAL ART MUSEUM, OBERLIN COLLEGE

※出品作品は予告なく変更することがあります。
※リストの並びは展示の順序と異なります。

No.	絵師(生没)	作品名	制作年	技法等	Artist	Title
1 浮世絵の黎明 墨摺絵からの展開 The Dawn of Ukiyo-e: Developments after Ink Monochrome (Sumizuri-e) Prints						
1	(無款)菱川師宣(?-1694)	低唱の後	延宝(1673-81)後期	大判墨摺筆彩	Hishikawa Moronobu	Lovers in a Room
2	(無款)菱川師宣(?-1694)	「上野花見の躰」仁王門	天和期(1681-84)頃	大判墨摺絵(彩色は後世)	Hishikawa Moronobu	Niōmon Gate at Kan'eiji Temple, from the series Flower-Viewing at Ueno
3	(無款)菱川師宣(?-1694)	「上野花見の躰」花見の一行	天和期(1681-84)頃	大判墨摺絵	Hishikawa Moronobu	Cherry Blossom Viewers, from the series Flower-Viewing at Ueno
4	(無款)菱川師宣(?-1694)	蓮を採る天女と親子	天和期(1681-84)頃	大判墨摺絵	Hishikawa Moronobu	Fisherman and Boy Startled by a Celestial Picking a Lotus
5	鳥居清倍(?-?)	子どもを抱く美人	宝永期(1704-11)頃	大々判丹絵	Torii Kiyomasu I	Courtesan Holding a Small Child
6	鳥居清倍(?-?)	雪中傘を差す遊女と侍女	正徳期(1711-16)頃	大々判墨摺筆彩	Torii Kiyomasu I	Courtesan and Attendant with Umbrella in the Snow
7	懐月堂度繁(?-?)	遊女図(波に片輪車模様)	正徳期(1711-16)頃	大々判墨摺絵	Kaigetsudō Dohan	Standing Courtesan with Pattern of Cart Wheels and Waves on Her Robe
8	奥村政信(1686-1764)	羽根突きをする美人	宝永-正徳期(1704-16)	大々判墨摺絵	Okumura Masanobu	Courtesan Striking a Shuttlecock with a Battledore
9	(無款)奥村政信(1686-1764)	「源氏 夕かほ」	宝永-正徳期(1704-16)	大判墨摺絵	Okumura Masanobu	The Yūgao Chapter from the Tale of Genji, from the series Genji Parodies
10	奥村政信(1686-1764)	「七夕によるいもせ」	正徳期(1711-16)頃	大判墨摺絵	Okumura Masanobu	My Love, Who Comes at the Tanabata Festival
11	鳥居清倍(?-?)	「げんぶく五郎」二代目市川団十郎 中村竹三郎	正徳5年(1715)	大判墨摺絵	Torii Kiyomasu	The Actors Ichikawa Danjūrō II as Soga no Gorō and Nakamura Takesaburō as the Courtesan Kewaizaka no Shōshō
12	鳥居清忠(?-?)	「二代目三条勘太郎の箏弾く官女」	享保(1716-36)前期	細判漆絵	Torii Kiyotada	The Actor Sanjō Kantarō II as a Young Princess Playing a Koto
13	奥村利信(?-?)	「市川団十郎 ほめことば」	享保6-7年(1721-22)	細判漆絵	Okumura Toshinobu	The Actor Ichikawa Danjūrō II with His Words on the Theater
14	(無款)二代鳥居清倍(1706-63)	「瀬川菊次郎 瀬川きくの丞」	享保(1716-36)後期	細判漆絵	Torii Kiyomasu II	The Actors Segawa Kikujirō and Segawa Kikunojō I
15	二代鳥居清倍(1706-63)	「団十郎 牛王姫 いせ野」	享保12年(1727)	細判漆絵	Torii Kiyomasu II	The Actors Ichikawa Danjūrō II and Sodezaki Iseno as Princess Goō
16	二代鳥居清倍(1706-63)	「大友真鳥 兼道」	享保12年(1727) 絵暦	細判墨摺絵	Torii Kiyomasu II	The Warrior Kanemichi Confronting the Usurper Ōtomo no Matori Who is Riding a Goat
17	近藤清春(?-?)	俵藤太の百足退治	享保16年(1731) 絵暦	細判墨摺絵	Kondō Kiyoharu	Tawara no Tōta and the Giant Millipede at Lake Biwa
18	西村重信(?-?)	釈迦涅槃図	享保(1716-36)後期	大短冊判漆絵	Nishimura Shigenobu	The Death of the Buddha
19	奥村政信(1686-1764)	鏡を見る美人	延享-寛延期(1744-51)	幅広柱絵判紅絵	Okumura Masanobu	Woman Holding a Hand Mirror
20	西村重長(?-1756)	文を持つ佐野川市松	寛保2年(1742)頃	柱絵判紅絵	Nishimura Shigenaga	The Actor Sanogawa Ichimatsu as a Young Man Holding a Letter

No.	絵師(生没)	作品名	制作年	技法等	Artist	Title
21	石川豊信(1711-85)	提灯と傘を持つ佐野川市松	延享-寛延期(1744-51)	柱絵判紅絵	Ishikawa Toyonobu	The Actor Sanogawa Ichimatsu Holding a Lantern and an Umbrella
2 色彩を求めて 紅摺絵から錦絵の時代へ On a Quest for Color: From Benizuri-e to the Era of Nishiki-e						
22	石川豊信(1711-86)	二代目坂東菊松の春駒	寛延2年(1749)頃	大判紅摺絵	Ishikawa Toyonobu	The Actor Bandō Kikumatsu II as a Pony Dancer
23	石川豊信(1711-86)	佐野川市松と瀬川菊之丞の相合傘	宝暦(1751-64)初期	大判紅摺絵	Ishikawa Toyonobu	The Actors Sanogawa Ichimatsu and Segawa Kikunō as Lovers
24	奥村政信(1686-1764)	寒山拾得図	延享-寛延期(1744-51)	細判墨摺絵(石摺絵)	Okumura Masanobu	Kanzan and Jittoku
25	西村重長(?-1756)	旭日と梅に鶴	延享(1744-48)- 宝暦(1751-64)前期	細判紅摺絵	Nishimura Shigenaga	Crane on a Plum Branch with Rising Sun
26	奥村政信(1686-1764)	柳下で涼む遊女	宝暦期(1751-64)	細判紅摺絵	Okumura Masanobu	Courtesan Watching Sparklers
27	鳥居清広(?-?)	身支度をする母と子	宝暦(1751- 64)前期	細判紅摺絵	Torii Kiyohiro	Boy Tugging at His Mother's Robe
28	鳥居清満(1735-85)	「竹田近江大極」からくり人形	宝暦期(1751-64)	大判紅摺絵	Torii Kiyomitsu	A Mechanical Toy Displayed in Edo by Takeda Ōmi
29	鳥居清満(1735-85)	母と子の遊び	宝暦期(1751-64)	大判(細判三丁掛)紅摺絵	Torii Kiyomitsu	Mother and Children Playing with Toys
30	鳥居清満(1735-85)	「足軽寺岡平右門 市村羽左衛門」	宝暦13年(1763)	細判紅摺絵	Torii Kiyomitsu	The Actor Ichimura Uzaemon IX as the Ashigaru [Foot Soldier] Teraoka Heiemon
31	鳥居清満(1735-85)	「玉つくりの小町 尾上松助 はだの大膳 武とら 大谷広次」	宝暦12年(1762)	細判紅摺絵	Torii Kiyomitsu	The Actors Onoe Matsusuke and Ōtani Hiroji III as Tamatsukuri no Komachi and Hada no Daizen Taketora
32	鈴木春信(1725?- 70)	「もんがく上人 市川団十良 平の清もり 沢村宗十良」	宝暦12年(1762)	細判紅摺絵	Suzuki Harunobu	The Actors Ichikawa Danjūrō IV and Sawamura Sōjūrō II as the Priest Mongaku Shōnin and Taira no Kiyomori
33	北尾重政(1739-1820)	「ひさ坂 坂東彦三良」	宝暦(1751- 64)末期	細判紅摺絵	Kitao Shigemasa	The Actor Bandō Hikosaburō II as the Clerk Hisamatsu Standing Outside the Oil Merchant's Shop to See His Lover
34	北尾重政(1739-1820)	「牛王のまへ 市山七蔵」	明和(1764-72)後期	細判紅摺絵	Kitao Shigemasa	The Actor Ichiyama Shichizō as Goō no Mae Holding a Flute
35	鈴木春信(1725?-70)	天神図	宝暦(1751-64)末期	大判紅摺絵	Suzuki Harunobu	Sugawara no Michizane Seated in State with Two Court Attendants
36	鈴木春信(1725?-70)	「曾我五良時致 朝比奈三良義秀」	宝暦13年(1763)	大判紅摺絵	Suzuki Harunobu	Asahina Saburō Yoshihide Pulling the Armor of Soga no Gorō Tokimune
37	鳥居清満(1735-85)	「菅丞相」	明和(1764-72)初期	細判水絵	Torii Kiyomitsu	The Poet Sugawara no Michizane in Exile
38	鈴木春信(1725?-70)	平忠盛と油坊主	明和(1764-72)初期	細判水絵	Suzuki Harunobu	Taira no Tadamori and the Oil Monk
39	鈴木春信(1725?-70)	「柿本人麿」	明和(1764-72)初期	細判水絵	Suzuki Harunobu	The Poet Kakinomoto no Hitomaro at Akashi beach
40	鈴木春信(1725?-70)	「近江八景の内 石山秋月」	明和(1764-72)初期	細判錦絵	Suzuki Harunobu	Autumn Moon at Ishyamadera, from the series Eight Views of Lake Biwa
41	(無款)鈴木春信(1725?-70)	六玉川「調布の玉川」	明和4年(1767)頃	中判錦絵	Suzuki Harunobu	Chōfu Tamagawa River in Musashi Province, from the series Mutamagawa (Six Jewel Rivers)
42	鈴木春信(1725?-70)	縁先美人(見立無間の鐘)	明和4年(1767)頃	中判錦絵	Suzuki Harunobu	Courtesan Standing on a Veranda (Parody of Mugen no Kane)
43	鈴木春信(1725?-70)	紅葉を焚く仕丁	明和3-4年(1766-67)頃	中判錦絵	Suzuki Harunobu	Two Women Dressed as Court Workmen, Heating Sake on a Fire of Maple Leaves
44	鈴木春信(1725?-70)	「いせ屋」	明和4年(1767)頃	中判錦絵	Suzuki Harunobu	The Riverside Teahouse Iseya
45	鈴木春信(1725?-70)	松風村雨	明和6-7年(1769-70)頃	中判錦絵	Suzuki Harunobu	The Salt Gatherers Matsukaze and Murasame on the Beach at Suma
46	鈴木春信(1725?- 70)	柄杓を持ち破れた文を見る遊客(見立無間の鐘)	明和6-7年(1769-70)頃	柱絵判錦絵	Suzuki Harunobu	Client at a Teahouse Standing by a Cistern
47	鈴木春信(1725?- 70)	牡丹に錦鶏	明和(1764-72)後期	柱絵判錦絵	Suzuki Harunobu	Copper Pheasant on a Rock
48	鈴木春信(1725?-70) 一筆斎文調(?-?)	やつし草摺曳	明和5-6年(1768-69)頃	中判錦絵	Suzuki Harunobu, Ippitsusai Bunchō	Performer and Courtesan Parodying the Armor-Pulling Scene from the Story of the Soga Brothers
49	北尾重政(1739-1820)	見立鉢の木	明和(1764-72)末期頃	柱絵判錦絵	Kitao Shigemasa	Parody of Hachinoki
50	磯田湖龍齋(1735-?)	舞踊図	明和(1764-72)末- 安永(1772-81)初期	柱絵判錦絵	Isoda Koryūsai	Young Female Dancer on a Stage
51	鳥居清長(1752-1815)	年始回礼の支度	安永(1772-81)初期	中判錦絵	Torii Kiyonaga	Young Woman Helping Youth Dress in Formal Costume for New Year's Greetings

No.	絵師(生没)	作品名	制作年	技法等	Artist	Title
52	鳥居清長(1752-1815)	松風村雨(汐汲み)	安永(1772-81)後期	中判錦絵	Torii Kiyonaga	The Salt Gatherers Matsukaze and Murasame
53	鳥居清長(1752-1815)	「市村羽左衛門」	安永3年(1774)頃	細判紅摺絵	Torii Kiyonaga	The Actor Ichimura Uzaemon IX
54	鳥居清長(1752-1815)	「ひぐちの次良 大谷広次」	安永5年(1776)	細判紅摺絵	Torii Kiyonaga	The Actor Ōtani Hiroji III as Higuchi no Jirō
55	磯田湖龍齋(1735-?)	「風流五讓小供遊 義」	安永(1772-81)前期	中判錦絵	Isoda Koryūsai	Gi, Righteousness, from the series Five Elegant Acts of Deference performed by Children

3 錦絵の興隆 黄金期の華 清長から歌麿へ

The Rising Prosperity of "Brocade Prints" and the Flowering of a Golden Age: From Kiyonaga to Utamaro

56	(無款)北尾重政(1739-1820)か	「青楼美人寄名八景 江戸町一丁目 扇子屋内 たき川の船帆」	安永(1772-81)後期	間判錦絵	Attributed to Kitao Shigemasa	Returning Sails (Takigawa no kihan): The Courtesan Takigawa of the Ōgiya, from the series Eight Views with the Names of Beauties of Yoshiwara
57	北尾重政(北尾政演落款)	二人の芸者	安永(1772-81)中期	大判錦絵	Kitao Shigemasa	Two Geisha
58	鳥居清長(1752-1815)	「四季八景 初春晴嵐」	安永(1772-81)後期	中判錦絵	Torii Kiyonaga	Haze on a Clear Day at the Beginning of Spring, from the series Eight Views of the Four Seasons
59	鳥居清長(1752-1815)	「四季八景 暮春晚鐘」	安永(1772-81)後期	中判錦絵	Torii Kiyonaga	Evening Bell at the End of Spring, from the series Eight Views of the Four Seasons
60	北尾政演(1761-1816)	「角田川八景 しほ入の夕照」	安永(1772-81)後期	中判錦絵	Kitao Masanobu	Evening Glow of the Tide, from the series Eight Views of the Sumidagawa River
61	磯田湖龍齋(1735-?)	「籠屋内 新すがわら」	天明2年(1782)頃	柱絵判錦絵	Isoda Koryūsai	The Courtesan Shin-Sugawara of the Tsuruya House
62	鳥居清長(1752-1815)	「山王御祭礼 新大坂町 通油町 田所町 しやつきやう 華笠 踊りやたい」	安永9年(1780)	中判錦絵	Torii Kiyonaga	Shakkyō and Hanagasa Dancers with Accompanists on a Parade Float, from the series The Sannō Festival
63	鳥居清長(1752-1815)	「江戸八景 金龍山暮雪 愛宕秋の月」	安永(1772-81)後期	細判錦絵	Torii Kiyonaga	Evening Snow at Kinryūzan Temple; Autumn Moon at Atago Hill, from the series Eight Views of Edo
64	勝川春章(1743-92)	五代目市川団十郎と山下金作	安永9年(1780)	間判錦絵	Katsukawa Shunshō	The Actors Ichikawa Danjūrō V and Yamashita Kinsaku
65	勝川春章(1743-92)	刀を持つ中村仲蔵と鏡を持つ中村里好	安永6年(1777)頃	間判錦絵	Katsukawa Shunshō	The Actors Nakamura Nakazō I Holding a Sword and Nakamura Rikō Holding a Mirror
66	勝川春章(1743-92)	楽屋の二代目市川門之助と四代目岩井半四郎とその弟子	天明(1781-89)初期	大判錦絵	Katsukawa Shunshō	The Actors Ichikawa Monnosuke II and Iwai Hanshirō IV and His Pupil Backstage
67	勝川春好(1743-1812)	三代目沢村宗十郎 中山小十郎 三代目市川八百蔵	天明6年(1786)	細判錦絵 3枚続	Katsukawa Shunkō	The Actors Sawamura Sōjūrō III, Nakayama Kōjūrō, and Ichikawa Yaezō III
68	勝川春章(1743-92)	谷風と小野川の立会を見る東西力士	天明2年(1782)	大判錦絵 2枚続	Katsukawa Shunshō	Wrestlers of the East and West Camps Watching Tanikaze and Onogawa Take Their Places in the Ring
69	勝川春章(1743-92)	「東方 関脇 阿州 虹ヶ嶽柳右エ門 前頭 小倉 筆ノ海金右衛門」	天明2-3年(1782-83)頃	大判錦絵	Katsukawa Shunshō	The Wrestlers of the Eastern Camp, Nijigatake Somaemon of the Sekiwake Rank, from Awa Province, and Fudenoumi Kinemon of Maegashira Rank from Kokura
70	鳥居清長(1752-1815)	眉を装う芸者	天明(1781-89)初期	柱絵判錦絵	Torii Kiyonaga	Woman Smoothing her Eyebrow
71	鳥居清長(1752-1815)	洗濯と張り物	天明(1781-89)後期	大判錦絵 3枚続	Torii Kiyonaga	Women Washing and Drying Lengths of Cloth
72	鳥居清長(1752-1815)	(出語り図)二代目小佐川常世の梅川 四代目坂東又九郎の忠兵衛 中村勝五郎の孫右衛門	天明3年(1783)	大判錦絵	Torii Kiyonaga	The Actors Osagawa Tsuneyo II as Umegawa, Bandō Matakurō IV as Chūbē, and Nakamura Katsugorō as Magoemon
73	鳥居清長(1752-1815)	「碁太平記白石断 石堂やかたの段・切」	天明5年(1785)	中判錦絵	Torii Kiyonaga	Datehei Protecting Chizukahime from Attackers Outside Ishidō's Mansion, from a series of illustrations for the play Go taiheiki shiroishi banashi
74	鳥居清長(1752-1815)	三代目沢村宗十郎の楠正行 嵐村次郎の弁の内侍	天明6年(1786)	大判錦絵	Torii Kiyonaga	The Actors Sawamura Sōjūrō III and Arashi Murajirō as Kusunoki Masatsura and the Fox Chieda Disguised as Ben no Naishi
75	鳥居清長(1752-1815)	「戯童十二月」初午稲荷詣で	天明(1781-89)後期	中判錦絵	Torii Kiyonaga	Boys on Steps of the Inari Shrine at Ōji, from Second Month from Gidō jūnigatsu: The 12 Months with Children's Amusements

No.	絵師(生没)	作品名	制作年	技法等	Artist	Title
76	勝川春潮(?-?)	「深川八景 やぐら下のぼんしやう」	天明(1781-89)後期	小判錦絵	Katsukawa Shunchō	Evening Bell at Yagurashita, from the series Eight Views of the Fukagawa District
77	勝川春潮(?-?)	三囲詣の芸者	寛政(1789-1801)前期	柱絵判錦絵	Katsukawa Shunchō	Woman in Rain at Entrance to Mimeguri Shrine
78	鳥文斎栄之(1756-1829)	「都八重之錦」三美人	天明(1781-89)末期	中判錦絵	Chōbunsai Eishi	Three Women in an Open Room, from the series Eight Layers of Brocade from the Capital
79	鳥文斎栄之(1756-1829)	御殿山の花見	天明(1781-89)末期	大判錦絵 2 枚続 (3 枚続のうち)	Chōbunsai Eishi	Viewing Cherry Blossoms at Gotenyama
80	鳥文斎栄之(1756-1829)	「風流やつし源氏 朝顔」	天明(1781-89)末期頃	大判錦絵3枚続	Chōbunsai Eishi	Asagao (Morning Glories), from the series Genji in Fashionable Modern Guise
81	鳥文斎栄之(1756-1829)	遊興図	寛政(1789-1801)前期	大判錦絵 3 枚続	Chōbunsai Eishi	Young Man Entertained by Several Geisha and a Jester behind a Transparent Screen
82	鳥文斎栄之(1756-1829)	花下御所車	寛政(1789-1801)前期	大判錦絵 3 枚続	Chōbunsai Eishi	Lady in Carriage Viewing Cherry Blossoms
83	鳥文斎栄之(1756-1829)	難波屋おきた	寛政4-5年(1792-93)頃	柱絵判錦絵	Chōbunsai Eishi	The Waitress Okita of the Naniwaya Teahouse
84	喜多川歌麿(?-1806)	「婦人相学十脉 面白キ相」	寛政4-5年(1792-93)頃	大判錦絵	Kitagawa Utamaro	Omoshirokisō, Interested, from the series Ten Aspects of the Physiognomy of Women
85	喜多川歌麿(?-1806)	笠森おせんと高嶋おひさ	寛政6年(1794)頃	大判錦絵	Kitagawa Utamaro	Osen of the Kagiya Giving a Scroll to Ohisa of the Takashima
86	喜多川歌麿(?-1806)	「当時遊君生写 松葉屋 染之助」	寛政11-12年(1799-1800)頃	大判錦絵	Kitagawa Utamaro	The Courtesan Somenosuke of the Matsubaya House, from the series Contemporary Courtesans Drawn from Life
87	喜多川歌麿(?-1806)	「美人気量競 五明楼 花扇」	寛政6-7年(1794-95)頃	大判錦絵	Kitagawa Utamaro	The Courtesan Hanaōgi of Gomeirō, the Ōgiya House, from the series Comparing the Charms of Beauties
88	鳥文斎栄之(1756-1829)	「略六花撰 黒主」	寛政(1789-1801)中期	大判錦絵	Chōbunsai Eishi	Kuronushi: a Courtesan Holding a Book with a Marker, from the series of Parodies of Six Immortal Poets in Modern Dress
89	鳥文斎栄之(1756-1829)	「略六花撰 喜撰法師」	寛政(1789-1801)中期	大判錦絵	Chōbunsai Eishi	Priest Kisen: a Courtesan Holding a Pair of Painted Shells, from the series Parodies of Six Immortal Poets in Modern Dress
90	鳥高斎栄昌(?-?)	「郭中美人競 松葉屋内染之助」	寛政(1789-1801)中期	大判錦絵	Chōkōsai Eishō	The Courtesan Somenosuke of the Matsubaya House, from the series Contest of Beauties in the Pleasure Quarters
91	一楽亭栄水(?-?)	「美人五節句 松葉屋うち染之助 わかき わかは」	寛政(1789-1801)末期	大判錦絵	Ichirakutei Eisui	The Courtesan Somenosuke of the Matsubaya House, from the series Beauties for the Five Yearly Festivals
92	栄松斎長喜(?-?)	四季の美人 月見	寛政(1789-1801)中期	大判錦絵	Eishōsai Chōki	Enjoying the Moon, from the series Beauties of the Four Seasons
93	栄松斎長喜(?-?)	「青楼俄全盛遊 寿都乃錦 かつこうり てつ ほうろくうり 左之介」	寛政7年(1795)	大判錦絵	Eishōsai Chōki	The Chanter Tomimoto Buzendayū and the Geisha Tetsu and Sanosuke as Street Vendors of Clay Cooking Pots and Hand Drums in the Dance, from the series Entertainments for the Niwaka Festival in Yoshiwara
94	東洲斎写楽(1763?-1820?)	二代目小佐川常世の一平姉おさん	寛政6年(1794)	大判錦絵	Tōshūsai Sharaku	The Actor Osagawa Tsuneyo II as Osan the Older Sister of Ippei
95	歌川豊国(1769-1825)	「役者舞台之姿絵 きのくにや」 三代目沢村宗十郎	寛政6年(1794)	大判錦絵	Utagawa Toyokuni	The Actor Sawamura Sōjūrō III
96	歌川豊国(1769-1825)	「役者舞台之姿絵 きのくにや」 二代目沢村淀五郎	寛政7年(1795)	大判錦絵	Utagawa Toyokuni	The Actor Sawamura Yodogorō II
97	歌川豊国(1769-1825)	「三国小女郎 瀬川菊之丞 小女郎兄九十郎 嵐三八」	寛政10年(1798)	大判錦絵	Utagawa Toyokuni	The Actors Segawa Kikunojō III and Arashi Sanpachi as Mikuni Kojorō and her Older Brother Kujūrō
98	歌川国政(1773-1810)	岩井兼三郎の禿たより	寛政8年(1796)	大判錦絵	Utagawa Kunimasa	The Actor Iwai Kumesaburō as the Kamuro Tayori
99	勝川春英(1762-1819)	三代目瀬川菊之丞の油屋おそめ	寛政8年(1796)	大判錦絵	Katsukawa Shun'ei	The Actor Segawa Kikunojō III as Osome
100	歌川豊国(1769-1825)	擣衣美人	寛政(1789-1801)後期	大判錦絵 3 枚続	Utagawa Toyokuni	Women Washing, Rinsing, and Fulling Cloth by a Stream
101	喜多川歌麿(?-1806)	柿もぎ	享和3年-文化1年 (1803-04)頃	大判錦絵 3 枚続	Kitagawa Utamaro	Gathering Persimmons
102	喜多川歌麿(?-1806)	正月朔日 屠蘇	享和(1801-04)頃	大判錦絵 5 枚続のうち	Kitagawa Utamaro	The New Year's Day

No.	絵師(生没)	作品名	制作年	技法等	Artist	Title
103	喜多川歌麿(?-1806)	三月三日 上巳	享和(1801-04)頃	大判錦絵 5枚続のうち	Kitagawa Utamaro	The Girl's Festival on the Third Day of the Third Lunar Month
104	喜多川歌麿(?-1806)	五月五日 端午	享和(1801-04)頃	大判錦絵 5枚続のうち	Kitagawa Utamaro	The Boy's Festival on the Fifth Day of the Fifth Lunar Month
105	喜多川歌麿(?-1806)	七月七日 七夕	享和(1801-04)頃	大判錦絵 5枚続のうち	Kitagawa Utamaro	The Star Festival on the Seventh Day of the Seventh Lunar Month
106	喜多川歌麿(?-1806)	九月九日 重陽	享和(1801-04)頃	大判錦絵 5枚続のうち	Kitagawa Utamaro	The Chrysanthemum Festival on the Ninth Day of the Ninth Lunar Month
107	喜多川歌麿(?-1806)	「浮世七ツ目合」丑未	寛政(1789-1801)末期頃	大判錦絵	Kitagawa Utamaro	Two Women and a Child by a Painted Screen, from the series Pairs of Sevenths in the Floating World
108	喜多川歌麿(?-1806)	見立唐人行列	寛政9-10年(1797-98)頃	大判錦絵 7枚続	Kitagawa Utamaro	Women Imitating the Procession of a Korean Embassy

4 風景画時代の到来 北斎と国芳 The Arrival of the Landscape Print: Hokusai and Kuniyoshi

109	葛飾北斎(1760-1849)	「けいせいあけまき 岩井半四郎」	寛政3年(1791)	細判錦絵	Katsushika Hokusai	The Actor Iwai Hanshirō IV as the Courtesan Agemaki
110	葛飾北斎(1760-1849)	「風流四季の月 なつ」	天明後期(1785-89)頃	中判錦絵	Katsushika Hokusai	Summer, from the series The Elegant Moon in the Four Seasons
111	葛飾北斎(1760-1849)	「風流見立狂言 三本柱」	寛政2年(1790)頃	中判錦絵	Katsushika Hokusai	Three Poles, from the series Elegant Parodies of Comic Plays
112	葛飾北斎(1760-1849)	唐子遊び	寛政2年(1790)頃	大判錦絵 2枚続の右	Katsushika Hokusai	Chinese Children Playing by a Pine Tree
113	葛飾北斎(1760-1849)	「富嶽三十六景 凱風快晴」	天保2-4年(1831-33)頃	大判錦絵	Katsushika Hokusai	Fuji in Clear Weather (Red Fuji), from the series Thirty-six Views of Mt. Fuji
114	葛飾北斎(1760-1849)	「富嶽三十六景 山下白雨」	天保2-4年(1831-33)頃	大判錦絵	Katsushika Hokusai	Rain Beneath the Peak (Fuji over Lightning), from the series Thirty-six Views of Mt. Fuji
115	葛飾北斎(1760-1849)	「富嶽三十六景 尾州不二見原」	天保2-4年(1831-33)頃	大判錦絵	Katsushika Hokusai	Fujimigahara in Owari Province, from the series Thirty-six Views of Mt. Fuji
116	葛飾北斎(1760-1849)	「富嶽三十六景 相州梅沢左」	天保2-4年(1831-33)頃	大判錦絵	Katsushika Hokusai	Umezawa Marsh in Sagami Province, from the series Thirty-six Views of Mt. Fuji
117	葛飾北斎(1760-1849)	「富嶽三十六景 甲州三島越」	天保2-4年(1831-33)頃	大判錦絵	Katsushika Hokusai	Fuji from Mishima Pass in Kai Province, from the series Thirty-six Views of Mt. Fuji
118	葛飾北斎(1760-1849)	「富嶽三十六景 下目黒」	天保2-4年(1831-33)頃	大判錦絵	Katsushika Hokusai	Fuji from Lower Meguro, from the series Thirty-six Views of Mt. Fuji
119	葛飾北斎(1760-1849)	「富嶽三十六景 上総ノ海路」	天保2-4年(1831-33)頃	大判錦絵	Katsushika Hokusai	Sailing Ships in Kazusa Province, from the series Thirty-six Views of Mt. Fuji
120	葛飾北斎(1760-1849)	「富嶽三十六景 江都駿河町三井見世略図」	天保2-4年(1831-33)頃	大判錦絵	Katsushika Hokusai	A Simple Sketch of the Mitsui Cloth Shop at Surugachō in Edo, from the series Thirty-six Views of Mt. Fuji
121	葛飾北斎(1760-1849)	「富嶽三十六景 甲州三坂水面」	天保2-4年(1831-33)頃	大判錦絵	Katsushika Hokusai	Reflection in the Lake at Misaka in Kai Province, from the series Thirty-six Views of Mt. Fuji
122	葛飾北斎(1760-1849)	「富嶽三十六景 駿州大野新田」	天保2-4年(1831-33)頃	大判錦絵	Katsushika Hokusai	Reclaimed Land at Ōno in Suruga Province, from the series Thirty-six Views of Mt. Fuji
123	葛飾北斎(1760-1849)	「富嶽三十六景 東海道金谷ノ不二」	天保2-4年(1831-33)頃	大判錦絵	Katsushika Hokusai	Fuji from the Ford on the Ōigawa River at Kanaya on the Tokaidō Road, from the series Thirty-Six Views of Mt. Fuji
124	葛飾北斎(1760-1849)	「諸国瀧廻り 相州大山ろうべんの瀧」	天保3-4年(1832-33)頃	大判錦絵	Katsushika Hokusai	Rōben Waterfall at Ōyama Mountain in Sagami Province, from the series A Tour of Waterfalls in the Provinces
125	葛飾北斎(1760-1849)	「諸国名橋奇覧 足利行道山くものかけはし」	天保4-5年(1833-34)頃	大判錦絵	Katsushika Hokusai	The Bridge of Hanging Clouds at Mt. Gyōdō near Ashikaga, from the series Famous Bridges of the Provinces
126	葛飾北斎(1760-1849)	「諸国名橋奇覧 かめみど天神たいこぼし」	天保4-5年(1833-34)頃	大判錦絵	Katsushika Hokusai	The Drum Bridge at the Tenjin Shrine at Kameido in Edo, from the series Famous Bridges of the Provinces
127	葛飾北斎(1760-1849)	「諸国名橋奇覧 三河の八つ橋の古図」	天保4-5年(1833-34)頃	大判錦絵	Katsushika Hokusai	Yatsubashi Eight-section Bridge in Mikawa Province, from the series Famous Bridges of the Provinces
128	葛飾北斎(1760-1849)	「諸国名橋奇覧 飛越の堺つりはし」	天保4-5年(1833-34)頃	大判錦絵	Katsushika Hokusai	The Suspension Bridge on the Boundary of Hida and Etchū Provinces, from the series Famous Bridges of the Provinces

No.	絵師(生没)	作品名	制作年	技法等	Artist	Title
129	葛飾北斎(1760-1849)	「諸国名橋奇覧 摂州阿治川口天保山」	天保4-5年(1833-34)頃	大判錦絵	Katsushika Hokusai	Mt. Tempō at the Mouth of the Ajigawa River in Settsu Province, from the series Famous Bridges of the Provinces
130	葛飾北斎(1760-1849)	「琉球八景 長虹秋霽」	天保3年(1832)頃	大判錦絵	Katsushika Hokusai	Clear Autumn Weather at Chōkō, from the series Eight Views of the Ryūkyū Islands
131	葛飾北斎(1760-1849)	「琉球八景 叅村竹籬」	天保3年(1832)頃	大判錦絵	Katsushika Hokusai	Bamboo Groves at Kumemura, from the series Eight Views of the Ryūkyū Islands
132	葛飾北斎(1760-1849)	「詩哥写真鏡 春道のつらき」	天保4-5年(1833-34)頃	長大判錦絵	Katsushika Hokusai	The Poet Harumichi no Tsuraki, from the series A True Mirror of the Imagery of Chinese and Japanese Poets
133	葛飾北斎(1760-1849)	「詩哥写真鏡 融大臣」	天保4-5年(1833-34)頃	長大判錦絵	Katsushika Hokusai	The Poet Tōru Daijin Contemplating a Landscape with a Crescent Moon, from the series A True Mirror of the Imagery of Chinese and Japanese Poets
134	葛飾北斎(1760-1849)	「詩哥写真鏡 在原業平」	天保4-5年(1833-34)頃	長大判錦絵	Katsushika Hokusai	The Poet Ariwara no Narihira, from the series A True Mirror of the Imagery of Chinese and Japanese Poets
135	葛飾北斎(1760-1849)	「詩哥写真鏡 安倍の仲麿」	天保4-5年(1833-34)頃	長大判錦絵	Katsushika Hokusai	The Poet Abe no Nakamaro Viewing the Moon on the Night before His Departure from China, from the series A True Mirror of the Imagery of Chinese and Japanese Poets
136	葛飾北斎(1760-1849)	「詩哥写真鏡 清少納言」	天保4-5年(1833-34)頃	長大判錦絵	Katsushika Hokusai	The Poetess Sei Shōnagon, from the series A True Mirror of the Imagery of Chinese and Japanese Poets
137	葛飾北斎(1760-1849)	「詩哥写真鏡 伯楽天」	天保4-5年(1833-34)頃	長大判錦絵	Katsushika Hokusai	The Chinese Poet Bai Juyi (Hakurakuten), from the series A True Mirror of the Imagery of Chinese and Japanese Poets
138	葛飾北斎(1760-1849)	「詩哥写真鏡 李白」	天保4-5年(1833-34)頃	長大判錦絵	Katsushika Hokusai	The Chinese Poet Li Bai Viewing a Waterfall, from the series A True Mirror of the Imagery of Chinese and Japanese Poets
139	葛飾北斎(1760-1849)	「詩哥写真鏡 少年行」	天保4-5年(1833-34)頃	長大判錦絵	Katsushika Hokusai	Chinese Poem "The Youth's Song" (Shōnenkō), from the series A True Mirror of the Imagery of Chinese and Japanese Poets
140	葛飾北斎(1760-1849)	「詩哥写真鏡 雪中人物」	天保4-5年(1833-34)頃	長大判錦絵	Katsushika Hokusai	A Chinese Man on Horseback in the Snow, from the series A True Mirror of the Imagery of Chinese and Japanese Poets
141	葛飾北斎(1760-1849)	小禽に虻	天保2年(1831)頃	中判錦絵	Katsushika Hokusai	A Little Bird and a Gadget
142	歌川国芳(1797-1861)	「東都首尾の松之図」	天保2-3年(1831-32)頃	大判錦絵	Utagawa Kuniyoshi	View of Shubi no Matsu, from the series Eastern Capital
143	歌川国芳(1797-1861)	「東都橋場之図」	天保2-3年(1831-32)頃	大判錦絵	Utagawa Kuniyoshi	Ferry at Hashiba, from the series Eastern Capital
144	歌川国芳(1797-1861)	「忠臣蔵十一段目夜討之図」	天保2-3年(1831-32)頃	大判錦絵	Utagawa Kuniyoshi	The Night Attack in Act XI of the Play "Kanadehon Chūshingura"
145	歌川国芳(1797-1861)	「東都名所 両国柳ばし」	天保3-4年(1832-33)頃	大判錦絵	Utagawa Kuniyoshi	Yanagibashi Bridge at Ryōgoku, from the series Famous Views of the Eastern Capital
146	歌川国芳(1797-1861)	「東都名所 佃嶋」	天保3-4年(1832-33)頃	大判錦絵	Utagawa Kuniyoshi	Tsukuda Island, from the series Famous Views of the Eastern Capital
147	歌川国芳(1797-1861)	「東都名所 するがだひ」	天保3-4年(1832-33)頃	大判錦絵	Utagawa Kuniyoshi	Surugadai, from the series Famous Views of the Eastern Capital
148	歌川国芳(1797-1861)	「東都富士見三十六景 新大はし橋下の眺望」	天保14年(1843)頃	大判錦絵	Utagawa Kuniyoshi	A Distant View beneath Shin-Ōhashi Bridge, from the series Thirty-six Views of Mt. Fuji from the Eastern Capital
149	歌川国芳(1797-1861)	「二十四孝童子鑑 大舜」	天保14-弘化1年(1843-44)頃	大判錦絵	Utagawa Kuniyoshi	Da Shun (Tai Shun), from the series A Mirror for Children of the Twenty-four Paragons of Filial Piety
150	歌川国芳(1797-1861)	「二十四孝童子鑑 閔子騫」	天保14-弘化1年(1843-44)頃	大判錦絵	Utagawa Kuniyoshi	Min Zigian (Binshiken), from the series A Mirror for Children of the Twenty-four Paragons of Filial Piety
151	歌川国芳(1797-1861)	大物浦平家の亡霊	嘉永2-4年(1849-51)頃	大判錦絵 3 枚続	Utagawa Kuniyoshi	The Ghosts of the Slain Taira Warriors in Daimotsunoura Bay
152	溪斎英泉(1791-1848)	「日光山名所之内 華嚴之瀧 三瀧之其一景」	天保14年-弘化3年(1843-46)頃	大判錦絵	Keisai Eisen	View of Kegon Waterfall, from the series Famous Places in the Mountains of Nikkō

No.	絵師(生没)	作品名	制作年	技法等	Artist	Title
5 エインズワースの愛した広重 Ainsworth's Beloved Hiroshige						
153	歌川広重(1797-1858)	「東都名所 隅田川葉桜之景」	天保2年(1831)頃	大判錦絵	Utagawa Hiroshige	Leafy Cherry Trees on the Sumidagawa River, from the series Famous Places in the Eastern Capital
154	歌川広重(1797-1858)	「東都名所 佃嶋初郭公」	天保2年(1831)頃	大判錦絵	Utagawa Hiroshige	First Cuckoo of the Year at Tsukuda Island, from the series Famous Places in the Eastern Capital
155	歌川広重(1797-1858)	「近江八景 粟津晴嵐」	天保2-3年(1831-32)頃	四ツ切判錦絵	Utagawa Hiroshige	Clearing Weather at Awazu, from the series Eight Views of Ōmi
156	歌川広重(1797-1858)	「近江八景 唐崎夜雨」	天保2-3年(1831-32)頃	四ツ切判錦絵	Utagawa Hiroshige	Night Rain at Karasaki, from the series Eight Views of Ōmi
157	歌川広重(1797-1858)	「近江八景 石山秋月」	天保2-3年(1831-32)頃	四ツ切判錦絵	Utagawa Hiroshige	Autumn Moon at Ishiyamadera Temple, from the series Eight Views of Ōmi
158	歌川広重(1797-1858)	「近江八景 堅田落雁」	天保2-3年(1831-32)頃	四ツ切判錦絵	Utagawa Hiroshige	Descending Geese at Katada, from the series Eight Views of Ōmi
159	歌川広重(1797-1858)	「近江八景 瀬田夕照」	天保2-3年(1831-32)頃	四ツ切判錦絵	Utagawa Hiroshige	Sunset Glow at Seta, from the series Eight Views of Ōmi
160	歌川広重(1797-1858)	「近江八景 矢橋帰帆」	天保2-3年(1831-32)頃	四ツ切判錦絵	Utagawa Hiroshige	Returning Sails at Yabase, from the series Eight Views of Ōmi
161	歌川広重(1797-1858)	「近江八景 三井晚鐘」	天保2-3年(1831-32)頃	四ツ切判錦絵	Utagawa Hiroshige	Evening Bell at Miidera Temple, from the series Eight Views of Ōmi
162	歌川広重(1797-1858)	「近江八景 比良暮雪」	天保2-3年(1831-32)頃	四ツ切判錦絵	Utagawa Hiroshige	Evening Snow at Hira, from the series Eight Views of Ōmi
163	歌川広重(1797-1858)	「東海道五拾三次之内 日本橋 朝之景」	天保5年(1834)頃	大判錦絵	Utagawa Hiroshige	Morning Scene of Nihonbashi Bridge, from the series Fifty-three Stations of the Tōkaidō Road
164	歌川広重(1797-1858)	「東海道五拾三次之内 日本橋 朝之景」	天保5年(1834)頃	大判錦絵	Utagawa Hiroshige	Morning Scene of Nihonbashi Bridge, from the series Fifty-three Stations of the Tōkaidō Road
165	歌川広重(1797-1858)	「東海道五拾三次之内 日本橋 行烈振出」	天保5-6年(1834-35)頃	大判錦絵	Utagawa Hiroshige	A Procession Sets Out at Nihonbashi Bridge, from the series Fifty-three Stations of the Tōkaidō Road
166	歌川広重(1797-1858)	「東海道五拾三次之内 三島 朝霧」	天保5年(1834)頃	大判錦絵	Utagawa Hiroshige	Morning Mist at Mishima, from the series Fifty-three Stations of the Tōkaidō Road
167	歌川広重(1797-1858)	「東海道五拾三次之内 沼津 黄昏図」	天保5-6年(1834-35)頃	大判錦絵	Utagawa Hiroshige	Twilight at Numazu, from the series Fifty-three Stations of the Tōkaidō Road
168	歌川広重(1797-1858)	「東海道五拾三次之内 原 朝之富士」	天保5-6年(1834-35)頃	大判錦絵	Utagawa Hiroshige	Mt. Fuji in the Morning from Hara, from the series Fifty-three Stations of the Tōkaidō Road
169	歌川広重(1797-1858)	「東海道五拾三次之内 蒲原 夜之雪」	天保5-6年(1834-35)頃	大判錦絵	Utagawa Hiroshige	Night Snow at Kanbara, from the series Fifty-three Stations of the Tōkaidō Road
170	歌川広重(1797-1858)	「東海道五拾三次之内 鞠子 名物茶店」	天保5-6年(1834-35)頃	大判錦絵	Utagawa Hiroshige	The Teahouse at Mariko, from the series Fifty-three Stations of the Tōkaidō Road
171	歌川広重(1797-1858)	「東海道五拾三次之内 御油 旅人留女」	天保5-6年(1834-35)頃	大判錦絵	Utagawa Hiroshige	Women Stopping Travellers at Goyu, from the series Fifty-three Stations of the Tōkaidō Road
172	歌川広重(1797-1858)	「東海道五拾三次之内 池鯉鮒 首夏馬市」	天保5-6年(1834-35)頃	大判錦絵	Utagawa Hiroshige	Early Summer Horse Fair at Chiryū, from the series Fifty-three Stations of the Tōkaidō Road
173	歌川広重(1797-1858)	「東海道五拾三次之内 宮 熱田神事」	天保5-6年(1834-35)頃	大判錦絵	Utagawa Hiroshige	Festival of the Atsuta Shrine at Miya, from the series Fifty-three Stations of the Tōkaidō Road
174	歌川広重(1797-1858)	「東海道五拾三次之内 四日市 三重川」	天保7年(1836)頃	大判錦絵	Utagawa Hiroshige	Miegawa River at Yokkaichi, from the series Fifty-three Stations of the Tōkaidō Road
175	歌川広重(1797-1858)	「東海道五拾三次之内 庄野 白雨」	天保7年(1836)頃	大判錦絵	Utagawa Hiroshige	Driving Rain at Shōno, from the series Fifty-three Stations of the Tōkaidō Road
176	歌川広重(1797-1858)	「東海道五拾三次之内 亀山 雪晴」	天保7年(1836)頃	大判錦絵	Utagawa Hiroshige	Clear Weather after Snow at Kameyama, from the series Fifty-three Stations of the Tōkaidō Road
177	歌川広重(1797-1858)	「近江八景之内 唐崎夜雨」	天保5年(1834)頃	大判錦絵	Utagawa Hiroshige	Night Rain at Karasaki, from the series Eight Views of Ōmi
178	歌川広重(1797-1858)	「浪花名所図会 安立町難波屋のまつ」	天保5年(1834)頃	大判錦絵	Utagawa Hiroshige	The Naniwaya Pine in Anryū-machi, from the series Famous Places of Ōsaka
179	歌川広重(1797-1858)	「京都名所之内 嶋原出口之柳」	天保5年(1834)頃	大判錦絵	Utagawa Hiroshige	The Willow Tree at the Gate of the Shimabara Pleasure Quarter, from the series Famous Places of Kyoto

No.	絵師(生没)	作品名	制作年	技法等	Artist	Title
180	溪斎英泉(1790-1848)	「第壹 木曾街道続ノ壱 日本橋雪之曙」	天保6年(1835)頃	大判錦絵	Keisai Eisen	Snowy Morning at Nihonbashi Bridge, No. 1, from the series The Sixty-nine Stations of the Kisokaidō Road
181	歌川広重(1797-1858)	「三拾貳 木曾海道六拾九次之内 洗馬」	天保8年(1837)頃	大判錦絵	Utagawa Hiroshige	Seba, No. 32, from the series The Sixty-nine Stations of the Kisokaidō Road
182	歌川広重(1797-1858)	「三十七 木曾海道六十九次之内 宮ノ越」	天保8年(1837)頃	大判錦絵	Utagawa Hiroshige	Miyanokoshi, No. 37, from the series The Sixty-nine Stations of the Kisokaidō Road
183	溪斎英泉(1790-1848)	「四十一 木曾路駅 野尻 伊奈川橋遠景」	天保6年(1835)頃	大判錦絵	Keisai Eisen	Distant View of the Inagawabashi Bridge at Nojiri, No. 41, from the series The Sixty-nine Stations of the Kisokaidō Road
184	歌川広重(1797-1858)	「月二拾八景之内 葉ごしの月」	天保3-4年(1832-33)頃	大短冊判錦絵	Utagawa Hiroshige	Moon Through the Leaves, from the series Twenty-eight Views of the Moon
185	参考出品 複製品 歌川広重(1797-1858)	牡丹に孔雀	明治-大正初期頃(原本は、天保3-6年[1832-35]頃)	大短冊判錦絵	Utagawa Hiroshige	Peacock and Peonies
186	歌川広重(1797-1858)	雪景山水	天保12-13年(1841-42)頃	大判錦絵 2枚続	Utagawa Hiroshige	Mountain Gorge in Winter
187	歌川広重(1797-1858)	「名所江戸百景 芝愛宕山」	安政4年(1857)8月	大判錦絵	Utagawa Hiroshige	Atagoyama Hill, Shiba, from the series One Hundred Famous Views of Edo
188	歌川広重(1797-1858)	「名所江戸百景 蒲田の梅園」	安政4年(1857)2月	大判錦絵	Utagawa Hiroshige	Plum Orchard at Kamata, from the series One Hundred Famous Views of Edo
189	歌川広重(1797-1858)	「名所江戸百景 亀戸梅屋舗」	安政4年(1857)11月	大判錦絵	Utagawa Hiroshige	Plum Tree Garden (Ume Yashiki) at Kameido, from the series One Hundred Famous Views of Edo
190	歌川広重(1797-1858)	「名所江戸百景 真乳山山谷堀夜景」	安政4年(1857)8月	大判錦絵	Utagawa Hiroshige	Night View of Matsuchiyama Hill and the San'ya Canal, from the series One Hundred Famous Views of Edo
191	歌川広重(1797-1858)	「名所江戸百景 吾妻橋金龍山遠望」	安政4年(1857)8月	大判錦絵	Utagawa Hiroshige	Distant View of Kinryūzan Temple and Azuma Bridge, from the series One Hundred Famous Views of Edo
192	歌川広重(1797-1858)	「名所江戸百景 日本橋江戸ばし」	安政4年(1857)12月	大判錦絵	Utagawa Hiroshige	Nihonbashi Bridge and Edobashi Bridge, from the series One Hundred Famous Views of Edo
193	歌川広重(1797-1858)	「名所江戸百景 大はしあたけの夕立」	安政4年(1857)9月	大判錦絵	Utagawa Hiroshige	Sudden Shower over Ōhashi Bridge and Atake, from the series One Hundred Famous Views of Edo
194	歌川広重(1797-1858)	「名所江戸百景 大はしあたけの夕立」	安政4年(1857)9月	大判錦絵	Utagawa Hiroshige	Sudden Shower over Ōhashi Bridge and Atake, from the series One Hundred Famous Views of Edo
195	歌川広重(1797-1858)	「名所江戸百景 水道橋駿河台」	安政4年(1857)閏5月	大判錦絵	Utagawa Hiroshige	Suidōbashi Bridge and Surugadai, from the series One Hundred Famous Views of Edo
196	歌川広重(1797-1858)	「名所江戸百景 月の岬」	安政4年(1857)8月	大判錦絵	Utagawa Hiroshige	Moon-Viewing Point in Takanawa, from the series One Hundred Famous Views of Edo
197	歌川広重(1797-1858)	「名所江戸百景 猿わか町よるの景」	安政3年(1856)9月	大判錦絵	Utagawa Hiroshige	Night View of Saruwaka-machi, from the series One Hundred Famous Views of Edo
198	歌川広重(1797-1858)	「名所江戸百景 両国花火」	安政5年(1858)8月	大判錦絵	Utagawa Hiroshige	Fireworks at Ryōgoku, from the series One Hundred Famous Views of Edo
199	歌川広重(1797-1858)	「名所江戸百景 両国花火」	安政5年(1858)8月	大判錦絵	Utagawa Hiroshige	Fireworks at Ryōgoku, from the series One Hundred Famous Views of Edo
200	歌川広重(1797-1858)	「名所江戸百景 浅草田甫西の町詣」	安政4年(1857)11月	大判錦絵	Utagawa Hiroshige	Torinomachi Festival Procession in Asakusa Ricefields, from the series One Hundred Famous Views of Edo

【参考出品】 ※全て千葉市美術館所蔵

売立目録

Rare Japanese color prints, the collection of Mrs. John Osgood Blanchard, American Art Galleries, NY, April 1st to 6th, 1916

Japanese color prints, a noted French collection, Walpole Galleries, NY, January 20th to 22nd, 1918

Collection of the late Frederic May, rare and valuable Japanese color prints, American Art Galleries, NY, May 2nd to 10th, 1918

Rare and valuable Japanese color prints, the private collection of Mr. Arthur Davison Ficke, American Art Galleries, NY, February 5th to 11th, 1920

Rare and valuable Japanese color prints, including the collection of Julio E. Van Caneghem of Paris, Walpole Galleries, NY, February 28th to March 3rd, 1921

Illustrated catalogue of Japanese color prints, the famous collection of the late Alexis Rouart of Paris, France, together with a selection of the Vicomte de Sartiges, and a few prints from another Parisian collection, American Art Galleries, NY, February 2nd to 7th, 1922

書籍

Judson. D. Metzgar, *Adventures in Japanese Prints*, Grabhorn Press, San Francisco, 1943