

千葉市美術館コレクション名品選2020

出品リスト

2020年12月8日(火)～12月28日(月)

○リストの並びは展示の順序と異なります。
○出品作品は変更される場合があります。

千葉市美術館
Chiba City Museum of Art

作家名	作品名	技法等	制作年代	備考
描かれた千葉市と房総の海辺				
遠藤健郎	夕日	油彩、カンヴァス	昭和20～25年 (1945～50)頃	
遠藤健郎	冬の朝	油彩、カンヴァス	昭和55～平成2年 (1980～90)頃	遠藤健郎氏寄贈
武内和夫	布良早春	油彩、カンヴァス	昭和24年(1949)	吉澤文子氏寄贈
石井光楓	田園風景(房州早春)	油彩、カンヴァス	昭和24年(1949)以降	石井万里子氏寄贈
跡見泰	蛸壺	油彩、カンヴァス	昭和26年(1951)	
椿貞雄	風景	油彩、カンヴァス	昭和27年(1952)	
山口長男	午前の保田海岸	油彩、板	昭和34年(1959)	
山口長男	海浜(保田)	油彩、カンヴァス	昭和35年(1960)	
橋本興家	牛(房州江見海岸)	木版多色摺	昭和27年(1952)	
笹島喜平	漁村(太海)	木版墨摺	昭和31年(1956)	

円山応挙とその周辺

円山応挙	鉄拐蝦蟇仙人図	紙本墨画淡彩 双幅	宝暦(1751～64)後期頃	
円山応挙	秋月雪峡図屏風	紙本墨画淡彩 6曲1双	天明6年(1786)	
松村景文	春秋唐人物図屏風(左隻)	絹本着色 6曲1双のうち	文化～文政(1804～30)期	
松村景文	秋草四十雀図	絹本着色 1幅	文政～天保(1818～44)期頃	個人蔵(寄託)
山口素絢ほか(画)	『花月帖』	彩色摺絵入俳書 1帖	文化年間(1804～18)中期	ラヴィッツ・コレクション
円山応瑞 渡辺南岳ほか	『京城画苑』	彩色摺画譜 1冊	文化9年(1812)序 文化11年(1814)刊	
円山応瑞 渡辺南岳ほか	『京城画苑』	彩色摺画譜 1冊	文化9年(1812)序 文化11年(1814)刊	ラヴィッツ・コレクション
牧野貞幹(編) 円山応挙ほか(画)	『欽慕画譜』	墨摺画譜 1冊	文化10年(1813)序 天保10年(1839)刊	ラヴィッツ・コレクション
山口素絢	(『円翁画譜』校合摺)	墨摺画譜 1冊	天保8年(1837)頃	ラヴィッツ・コレクション
山口素絢	『円翁画譜』	彩色摺画譜 2冊	天保5年(1834)序 天保8年(1837)刊	ラヴィッツ・コレクション

仮名手本忠臣蔵の名場面と冬の風景

	しん板 忠臣蔵十二段続	大判錦絵	明治10年(1877)	青木コレクション
歌川国芳	仮名手本忠臣蔵 二段目	大判錦絵3枚続	嘉永2-5年(1849-52)	青木コレクション
勝川春英	二代目沢村宗十郎の加古川本蔵	大判錦絵	寛政7年(1795)	
鳥文斎栄之	見立忠臣蔵七段目	大判錦絵	寛政4-5年(1792-93)頃	
溪斎英泉	仮名手本忠臣蔵 五段目	大判錦絵	天保(1830-44)前期	
歌川国貞	三代目尾上菊五郎の早勤平	大判錦絵	文化13年(1816)	
溪斎英泉	仮名手本忠臣蔵 九段目	大判錦絵	天保(1830-44)前期	
北尾政美	浮絵仮名手本忠臣蔵 十段目	小奉書全紙判錦絵	寛政3-4年(1791-92)頃	

作家名	作品名	技法等	制作年代	備考
三代歌川豊国	忠臣蔵義士夜討達本望ノ図	大判錦絵3枚続	天保14-弘化4年(1843-47)	青木コレクション
歌川国芳	義士本望を達して仙国寺へ引取固の図	大判錦絵3枚続	弘化4-嘉永3年(1847-50)	青木コレクション
豊原周義	塩冶判官 大星由良之助	大判錦絵2枚続	明治11年(1878)	青木コレクション
歌川国貞	『忠臣裏皮肉論』	滑稽本 2冊	嘉永元年(1848)	
一養亭芳瀧	かなてほん忠臣蔵 早野勘平 中村宗十郎 斧定九郎 中村芝蔵	中判錦絵2枚続	明治3年(1870)	
山村耕花	十一代目片岡仁左衛門の 大星由良之助	木版多色摺	大正5年(1916)	
高橋松亭	あやせ川の雪	木版多色摺	大正4年(1915)	
チャールズ・ウィリアム・ パートレット	根岸	木版多色摺	大正5年(1916)	
橋口五葉	雪の伊吹山	木版多色摺	大正9年(1920)	
川瀬巴水	雪の増上寺	木版多色摺	大正11年(1922)	
伊東深水	新美人十二姿 雪の夜	木版多色摺	大正12年(1923)	
鳥居言人	雪	木版多色摺	昭和4年(1929)	
小泉癸巳男	待乳山・聖天遠望雪景	木版多色摺	昭和16年(1941)頃	
織田一磨	松江大橋雪景	石版多色摺	大正14年(1925)	

特集 榎倉康二・宮島達男

	榎倉康二	予兆一海・肉体 (P.W.-No.40)	写真	1972(昭和47)年	
	榎倉康二	P.W.-No.23	写真	1972(昭和47)年	
	榎倉康二	P.W.-No.25	写真	1972(昭和47)年	
	榎倉康二	P.W.-No.10	写真	1972(昭和47)年	
	榎倉康二	窓 (P.W.-No.36)	写真	1972(昭和47)年	
	榎倉康二	P.W.-No.27	写真	1972(昭和47)年	
	榎倉康二	予兆一鉛の塊・空間へ(1) (P.W.-No.41)	写真	1972(昭和47)年	
	榎倉康二	予兆一鉛の塊・空間へ(3) (P.W.-No.43)	写真	1972(昭和47)年	
	榎倉康二	予兆一床・手 (P.W.-No.51)	写真	1974(昭和49)年	
	榎倉康二	予兆一床・水 (P.W.-No.50)	写真	1974(昭和49)年	
	榎倉康二	P.W.-No.55	写真	1974(昭和49)年	
	榎倉康二	予兆一粘土・窓 (P.W.-No.49)	写真	1974(昭和49)年	
	榎倉康二	予兆一ビン・水 (P.W.-No.52)	写真	1974(昭和49)年	
	榎倉康二	P.W.-No.58	写真	1974(昭和49)年	
	榎倉康二	P.W.-No.109	写真	1991(平成3)年	
	榎倉康二	P.W.-No.110	写真	1991(平成3)年	
	榎倉康二	P.W.-No.111	写真	1991(平成3)年	
特別 出品	榎倉康二	予兆(木)	シルクスクリーン	1976(昭和51)年	馬場立治氏蔵
特別 出品	宮島達男	Nature and Artificiality (Black Box)	写真、鉛筆	1980(昭和55)年	作家蔵
特別 出品	宮島達男	Nature and Artificiality (Black Box)	写真、ペン、トレーシングペーパー	1980(昭和55)年	作家蔵