

所蔵名品展

会期 第1部 2015年 4月10日(金)▷5月10日(日)

第2部 2015年 5月19日(火)▷6月28日(日)

休館日 4月27日(月)
6月1日(月)

千葉市美術館
Chiba City Museum of Art

*都合により出品作品は一部変更することがあります

*●印は『千葉市美術館 所蔵作品100選』に掲載されている作品です

展示期間 A:4月10-26日/B:4月28日-5月10日/C:5月19-31日/D:6月2-28日

	作家名	生没年	作品名	制作年	技法	寸法	備考	展示期間			
								A	B	C	D
近世～近代の日本絵画と版画											
近世～近代の日本絵画											
1	狩野山雪	1589?-1651	雪中騎驢図	江戸時代初期	紙本墨画一幅	155.6×47.1cm		○			
2 ●	松本山雪	?-1676	瀟湘八景図屏風	江戸時代初期	紙本墨画淡彩六曲一双	各152.5×362.0cm		○			
3 ●	俵屋宗達	?-1643	許由巢父図	元和-寛永期(1615-1644)	紙本墨画双幅	各117.5×46.0cm	○				
4 ●	(無款)		犬を連れた禿図	寛永期(1624-1644)頃	紙本着色一幅	51.7×32.9cm			○		
5	(無款)		大小の舞図	寛永(1624-1644)後期-万治期(1658-1661)頃	紙本着色一幅	77.9×37.7cm				○	
6	(無款)		扇舞図	正保-寛文期(1644-1673)頃	紙本着色一幅	75.0×30.0cm				○	
7 ●	(無款)		美人立姿図	正保-寛文期(1644-1673)頃	紙本着色一幅	79.0×27.0cm				○	
8 ●	菱川師宣	?-1694	隅田川・上野風俗図屏風	延宝期(1673-1681)	紙本着色六曲一双	各106.8×241.2cm	○				
9	菱川師宣	?-1694	天人採蓮図	元禄(1688-1704)前期	絹本着色一幅	37.1×59.5cm	○				
10 ●	(無款) 田村水鷗		風俗図	宝永-正徳期(1704-1716)頃	紙本金地着色六曲一隻	82.9×224.7cm		○			
11 ●	菱川師胤		中村竹三郎・三浦屋小紫図	享保元年(1716)頃	絹本着色双幅	各69.9×32.6cm		○			
12 ●	池大雅	1723-1776	柳溪渡渉図	延享3年(1746)	紙本墨画淡彩一幅	133.4×57.6cm		○			
13	伊藤若冲	1716-1800	寿老人・孔雀・菊図	宝暦(1751-1764)中・後期	紙本墨画三幅	各110.1×29.4cm	○				
14 ●	曾我蕭白	1730-1781	獅子虎図屏風	宝暦期(1751-1764)頃	紙本墨画二曲一双	各154.3×156.6cm	○				
15 ●	曾我蕭白	1730-1781	虎溪三笑図	安永期(1772-1781)頃	紙本墨画一幅	132.5×56.3cm	○				
16 ●	立林何謂		扇面貼交屏風	元文-宝暦期(1736-1763)頃	紙本金地二曲一双 扇面18面貼付	各167.3×185.0cm		○			
17 ●	円山応挙	1733-1796	富士三保図屏風	安永8年(1779)	紙本墨画淡彩六曲一双	各153.8×357.6cm		○			
18 ●	円山応挙	1733-1796	秋月雪峡図屏風	天明6年(1786)	紙本墨画淡彩六曲一双	各154.6×348.2cm	○				
19 ●	岸駒	1749-1839	鶴図	天明2年(1782)	絹本着色一幅	108.2×42.5cm		○			
20	森狙仙	1747-1821	樹下双鹿図屏風	天明8年(1788)	紙本着色二曲一隻	119.5×119.5cm	○	○			
21	森狙仙	1747-1821	月下猿図	寛政10年(1798)	絹本着色一幅	101.9×35.3cm		○			

	作家名	生没年	作品名	制作年	技法	寸法	備考	展示期間			
								A	B	C	D
22 ●	長澤蘆雪	1755-1799	松竹梅図	寛政(1789-1801)初期頃	絹本着色三幅	各101.4×31.9cm		○			
23	長澤蘆雪	1755-1799	群仙図屏風	寛政(1789-1801)後期	紙本墨画淡彩砂子引六曲一双	各156.4×356.0cm		○			
24	勝川春章	1726-1793	花下の遊女	天明7-8年(1787-1788)頃	絹本着色一幅	83.1×28.0cm				○	
25 ●	喜多川歌麿	?-1806	納涼美人図	寛政6-7年(1794-1795)頃	絹本着色一幅	39.5×65.6cm	重要美術品				○
26	喜多川歌麿	?-1806	朝顔を持つ美人図	寛政(1789-1801)中期	絹本着色一幅	91.6×31.1cm				○	○
27	鳥文斎栄之	1756-1829	朝顔美人図	寛政7年(1795)	絹本着色一幅	91.8×34.8cm				○	○
28	司馬江漢	1747-1818	犬のいる風景図	寛政(1789-1801)末期	絹本油彩額装一面	30.0×106.2cm		○	○		
29 ●	浦上玉堂	1745-1820	雨褪臙脂図	文化期(1804-1818)前半	紙本墨画淡彩一幅	31.9×18.0cm			○		
30 ●	浦上玉堂	1745-1820	蓮峯雪花図	文化5-8年(1808-1811)頃	紙本墨画淡彩一幅	122.2×28.2cm	西谷コレクション	○			
31 ●	渡辺崋山	1793-1941	佐藤一斎像画稿第三～第七	文政4年(1821)頃	紙本墨画淡彩五幅	(第三)39.1×20.7/ (第四)38.9×20.4/ (第五)39.2×19.5 (第六)39.0×20.7 (第七)38.9×20.3cm	西谷コレクション		○		
32 ●	中林竹洞	1776-1853	山水図襖	文政期(1818-1830)末頃	紙本墨画四面	各151.7×82.0cm			○		
33 ●	山本梅逸	1783-1856	四季山水図	嘉永5年(1852)	絹本着色四幅	各130.3×56.7cm		○			
34 ●	中村芳中	?-1819	白梅図	文化期(1804-1818)頃	紙本着色一幅	134.5×64.5cm		○	○		
35	鈴木其一	1796-1858	桜町中納言図	天保期(1830-1844)	紙本着色一幅	116.8×49.8cm		○	○		
36 ●	鈴木其一	1796-1858	芒野図屏風	天保(1830-1844)後期- 嘉永期(1848-1854)	紙本銀地墨画二曲一隻	144.2×165.6cm			○		
37 ●	葛飾北斎	1760-1849	井手の玉川	寛政(1789-1801)末頃	紙本着色一幅	100.9×41.4cm		○	○		
38 ●	歙形蕙斎	1764-1828	聖代奇勝(東都繁昌図巻)	享和3年(1803)	絹本着色一卷	31.4×645.7cm	西谷コレクション		○		
39 ●	溪斎英泉	1791-1848	見立女三の宮図	天保期(1830-1844)	絹本着色一幅	112.5×49.8cm				○	○
40 ●	蹄斎北馬	1771-1844?	三囲神社を望む美人	天保期(1830-1844)頃	絹本着色一幅	96.0×34.5cm				○	○
41 ●	河鍋暁斎	1831-1889	左甚五郎と京人形図	明治17-19年(1884-1886)頃	紙本著色二曲一隻	146.2×162.0cm		○			
42 ●	鏑木清方	1878-1972	薫風	大正7年(1918)頃	絹本着色一幅	173.8×71.8cm				○	○
43	中村岳陵	1890-1969	青韻	昭和14-24年(1939-1949)頃	紙本着色一面	37.7×49.7cm	鳥コレクション(鳥直枝氏寄贈)		○		
44	中村岳陵	1890-1969	桃	昭和中期	紙本着色一面	29.0×32.1cm	鳥コレクション(鳥直枝氏寄贈)		○		

近世～近代の版画と版本

45 ●	伊藤若冲	1716-1800	『乗興舟』	明和4年(1767)頃	紙本木版正面摺一卷	28.1×1157.4cm		○			
46	菱川師宣	?-1694	衝立のかげ	延宝(1673-1681)後期頃	横大判墨摺筆彩	26.0×36.4cm		○			
47	菱川師宣	?-1694	よしはらの躰 揚屋大寄	延宝(1673-1681)後期- 天和(1681-1684)頃	横大判墨摺絵	29.9×42.4cm			○		
48 ●	菱川師宣	?-1694	酒呑童子 褒賞	延宝8年(1680)	横大判墨摺筆彩	27.0×37.6cm		○			
49 ●	杉村治兵衛		浄瑠璃十二段草子 吹上	貞享(1684-1688)期頃	横大々判墨摺筆彩	31.4×57.0cm		○			
50 ●	鳥居清倍		二代目市川団十郎の虎退治	正徳3年(1713)	大々判丹絵	54.3×33.0cm			○		
51	鈴木春信	1725?-1770	見立為朝	明和2年(1765)	中判錦絵	27.3×19.9cm		○			
52 ●	鈴木春信	1725?-1770	坐舗八景 台子夜雨	明和3年(1766)頃	中判錦絵	27.7×20.4cm		○			

	作家名	生没年	作品名	制作年	技法	寸法	備考	展示期間			
								A	B	C	D
53-1	鈴木春信	1725?-1770	三十六歌仙 藤原仲文	明和4-5年(1767-1768)頃	中判錦絵	27.3×20.5cm		○			
53-2 ●	鈴木春信	1725?-1770	三十六歌仙 紀友則	明和4年(1767)頃	中判錦絵	28.2×21.4cm		○			
54	鈴木春信	1725?-1770	鞠と男女	明和4年(1767)頃	中判錦絵	31.0×14.4cm		○			
55 ●	司馬江漢	1747-1818	Serhentine	天明5年(1785)頃	銅版筆彩	25.6×37.0cm	○	○			
56-1 ●	鳥居清長	1752-1815	美南見十二候 六月	天明4年(1784)頃	大判錦絵二枚続	(右)38.8×25.1cm (左)37.8×25.7cm			○	○	
56-2 ●	鳥居清長	1752-1815	美南見十二候 九月	天明4年(1784)頃	大判錦絵	37.9×25.4cm	○	○			
57 ●	喜多川歌麿	?-1806	江戸高名美人「木挽町新やしき 小伊勢屋おちゑ」	寛政4-5年(1792-1793)頃	大判錦絵	36.4×24.4cm			○	○	
58	喜多川歌麿	?-1806	当時三美人 富本豊ひな 難波屋きた 高しまひさ	寛政5年(1793)	間判錦絵	32.0×21.6cm	○	○			
59	喜多川歌麿	?-1806	青楼七小町 玉屋内 花紫 せきや てりは	寛政6-7年(1794-1795)頃	大判錦絵	39.1×24.8cm	○	○			
60	喜多川歌麿	?-1806	見立邯鄲	寛政7-8年(1795-1796)頃	大判錦絵	38.0×25.7cm			○	○	
61	喜多川歌麿	?-1806	鞠と扇を持つ美人	寛政9年(1797)頃	大判錦絵	39.3×26.4cm			○	○	
62 ●	喜多川歌麿	?-1806	『潮干のつと』	寛政元年(1789)	彩色摺絵入狂歌本 一冊	27.0×19.0cm	ラヴィッツ コレクション	○	○		
63	喜多川歌麿	?-1806	『百千鳥狂歌合』	寛政2年(1790)頃	彩色摺絵入狂歌本 二冊	各25.5×18.8cm		○	○		
64 ●	鳥文斎栄之	1756-1829	吉野丸舟遊び	寛政(1789-1801)前期頃	大判錦絵五枚続	(右から)37.8×26.2 /37.6×26.2/37.7 ×25.7/37.7×26./ 37.7×26.2cm		○	○		
65 ●	東洲斎写楽		三代目大谷鬼次の江戸兵衛	寛政6年(1794)	大判錦絵	35.4×24.0cm			○	○	
66-1 ●	葛飾北斎	1760-1849	富嶽三十六景 神奈川沖浪裏	天保2-4年(1831-1833)頃	横大判錦絵	24.8×37.3cm			○		
66-2 ●	葛飾北斎	1760-1849	富嶽三十六景 凱風快晴	天保2-4年(1831-1833)頃	横大判錦絵	26.2×38.7cm	○	○			
67-1 ●	葛飾北斎	1760-1849	千絵の海 総州銚子	天保4年(1833)頃	横中判錦絵	17.8×25.0cm			○	○	
67-2 ●	葛飾北斎	1760-1849	千絵の海 総州利根川	天保4年(1833)頃	横中判錦絵	17.8×24.4cm			○	○	
68	葛飾北斎	1760-1849	『絵本隅田川兩岸一覽』	文化期(1804-1818)	美濃判彩色摺絵入 狂歌本三冊	各26.5×18.1cm	○	○			
69-1 ●	歌川広重	1797-1858	東海道五拾三次之内 蒲原 夜之雪	天保3-4年(1832-33)	横大判錦絵	24.6×37.5cm	○	○			
69-2 ●	歌川広重	1797-1858	東海道五拾三次之内 庄野 白雨	天保3-4年(1832-33)	横大判錦絵	24.6×37.5cm			○	○	
70	歌川広重	1797-1858	富士川上流雪中	天保13年(1842)頃	大判錦絵縦二枚続	(上)36.3×23.6cm/ (下)36.3×23.5cm				○	
71-1	溪斎英泉	1791-1848	浮世風俗美女競 幻(幼)真 臨鏡現 生滅帯花知	文政6-7年(1823-1824)頃	大判錦絵	38.8×26.6cm	○	○			
71-2 ●	溪斎英泉	1791-1848	浮世風俗美女競 看花復飲 酒 酔臥落花茵	文政6-7年(1823-1824)頃	大判錦絵	38.6×26.7cm	○	○			
72 ●	歌川国芳	1797-1861	相馬の古内裏	天保(1830-1844)後期	大判錦絵三枚続	(右)37.1×25.5/ (中)37.3×25.2/ (左)37.2×24.1cm	○	○			
73 ●	月岡芳年	1839-1892	松竹梅湯島掛額	明治18年(1885)	大判錦絵縦二枚続	各37.5×25.8cm	○	○			
74	井上安治	1864-1889	富士見渡シ之景	明治14年(1881)	横大判錦絵	24.4×35.1cm	○	○			
75	井上安治	1864-1889	銀座商店夜景	明治15年(1882)	横大判錦絵	24.8×36.5cm	○	○			
76	橋口五葉	1881-1921	浴場の女	大正4年(1915)	木版多色摺	40.7×26.7cm	○	○			
77 ●	橋口五葉	1881-1921	髪梳ける女	大正9年(1920)	木版多色摺	45.0×34.8cm	○	○			

	作家名	生没年	作品名	制作年	技法	寸法	備考	展示期間			
								A	B	C	D
78 ●	伊東深水	1898-1972	対鏡	大正5年(1916)	木版多色摺	43.3×28.1cm		○	○		
79	伊東深水	1898-1972	浴後	大正6年(1917)1月	木版多色摺	42.5×28.3cm		○	○		
80	川瀬巴水	1883-1957	仙台評定河原	大正8年(1919)	木版多色摺	16.6×45.6cm		○			
81 ●	川瀬巴水	1883-1957	東京十二ヶ月 三十間堀の暮雪	大正9年(1920)	木版多色摺	30.2×28.0cm		○			
82 ●	吉田 博	1876-1950	雲井櫻	大正15年(1926)	木版多色摺	53.9×70.7cm		○			
83	竹久夢二	1884-1934	港屋絵草紙店	大正3年(1914)	木版多色摺	31.9×23.2cm		○	○		
84	竹久夢二	1884-1934	宝船	大正9年(1920)	木版多色摺	55.0×37.0cm		○	○		
85	山本 鼎	1882-1946	漁夫	明治37年(1904)	木版多色摺	16.3×11.0cm		○	○		
86	萬 鉄五郎	1885-1927	羅布かづく人	大正13年(1924)	木版墨摺	17.0×12.5cm		○	○		
87	恩地孝四郎	1891-1955	土岐善磨像	昭和5-14年(1930-1939) 頃	木版多色摺	29.8×23.3cm			○		
88 ●	恩地孝四郎	1891-1955	『氷島』の著者 萩原朔太郎像	昭和18年(1943)	木版多色摺	52.9×42.0cm			○		
89	恩地孝四郎	1891-1955	藤懸静也像	昭和24年(1949)	木版多色摺	63.0×46.1cm			○		
90-1	棟方志功	1903-1975	《萬葉譜》より 松の柵	昭和13年(1938)	木版墨摺	41.5×39.0cm		○			
90-2	棟方志功	1903-1975	《萬葉譜》より 竹の柵	昭和13年(1938)	木版墨摺	42.0×38.7cm		○			
90-3	棟方志功	1903-1975	《萬葉譜》より 梅の柵	昭和13年(1938)	木版墨摺	41.2×38.8cm		○			
91 ●	棟方志功	1903-1975	釈迦十大弟子二菩薩	昭和14年(1939)	墨摺木版 二曲屏風六隻	各100.5×50.5cm		○			

千葉市を中心とした房総ゆかりの作品

92	鈴木鷺湖	1816-1870	西園雅集図	安政5年(1858)	紙本墨画淡彩一幅	175.0×93.5cm		○	○		
93 ●	石井林響	1884-1930	王者の瑞	大正7年(1918)	麻本着色二曲一双	各234.8×220.6cm		○	○		
94 ●	跡見 泰	1884-1953	蛸壺	昭和26年(1951)	油彩,カンバス	86.0×109.0cm		○	○		
95	石井光楓	1892-1975	サボをはく男	大正14-昭和6年(1925-1931)頃	水彩,紙	49.7×35.7cm	石井万里子氏 寄贈	○	○		
96 ●	石井光楓	1892-1975	ブロンジ村の秋	昭和5年(1930)頃	油彩,カンバス	61.0×80.0cm	木村エミ氏 寄贈	○	○		
97 ●	多々羅義雄	1894-1968	房州布良ヲ写ス	大正11年(1922)頃	油彩,カンバス	90.0×115.0cm		○	○		
98 ●	椿 貞雄	1896-1957	冬瓜葡萄図	昭和20-32年(1945-1957) 頃	油彩,板	39.5×60.4cm	個人寄贈	○	○		
99 ●	横尾芳月	1897-1990	線香花火	大正15年(1926)	紙本着色二曲一隻	223.0×213.0cm		○	○		
100 ●	無縁寺心澄	1905-1945	千葉中時計台	大正14-昭和14年(1925-39)頃	紙,水彩	59.0×77.8cm	白井三郎氏 寄贈	○	○		
101 ●	田中一村	1908-1977	椿図屏風	昭和6年(1931)	絹本金地着色 二曲一双	各169.0×168.0cm		○	○		
102 ●	浜口陽三	1909-2000	19と1つのさくらんぼ	昭和40年(1965)	カラーメゾチント	23.3×53.5cm		○	○		
103	遠藤健郎	1914-2009	冬の朝	昭和21年(1946) 12月27日	ペン・水彩,紙	25.3×39.0cm	作者寄贈	○	○		
104-1	深沢幸雄	1924年生	骨疾E	昭和30年(1955)	エッチング	25.5×15.3cm	作者寄贈	○	○		
104-2	深沢幸雄	1924年生	骨疾E	昭和30年(1955)	エッチング	24.0×18.5cm		○	○		

現代美術

105	勅使河原蒼風	1900-1979	萬木千草	1960年(昭和35)	紙本墨書六曲一隻	172.0×364.5cm			○		
106	勅使河原蒼風	1900-1979	無	1968年(昭和43)	紙本墨書六曲一隻	175.0×377.3cm			○		

	作家名	生没年	作品名	制作年	技法	寸法	備考	展示期間			
								A	B	C	D
107-1 ●	瀧口修造	1903-1979	私の画帖から	1960年(昭和35)頃	水彩・ペン,紙	26.5×18.2cm	サトウ画廊コレクション (佐藤友太郎氏寄贈)	○			
107-2 ●	瀧口修造	1903-1979	私の画帖から	1960年(昭和35)頃	水彩・ペン,紙	29.0×24.2cm	サトウ画廊コレクション (佐藤友太郎氏寄贈)	○			
108	瀧口修造	1903-1979	Rrose Séavy マルセル・デュシャン語録のために	1968年(昭和43)	鉛筆・色鉛筆,紙	38.8×28.4cm		○			
109	斎藤義重	1904-2001	Bronze J	1995年(平成7)	ブロンズ	80.3×65.2×8.6cm	松本武氏寄贈	○			
110 ●	比田井南谷	1912-1999	作品 1 (電のヴァリエーション)	1945年(昭和20)	墨,画箋紙	41.7×67.0cm		○			
111	比田井南谷	1912-1999	作品 No.31	1956年(昭和31)	墨・ラッカー, ファイバーボード	73.0×91.0cm		○			
112 ●	植木 茂	1913-1984	仏頭	1956年(昭和31)	木	29.5×20.5×20.0cm			○		
113	植木 茂	1913-1984	子ども	1963年(昭和38)頃	木	92.0×26.0×22.0cm			○		
114	井上有一	1916-1985	上	1984年(昭和59)	ボンダ墨,和紙	137.0×191.0cm		○			
115	山田 光	1923-2001	銀泥 パイプ	1994年(平成6)	陶	24.0×60.0×13.0cm			○		
116 ●	山田 光	1923-2001	銀泥 横に延びるパイプ	1995年(平成7)	陶	w.100.0cm			○		
117 ●	白髪一雄	1924-2008	天英星小李廣	1961年(昭和36)	油彩,カンバス	182.6×273.4cm		○			
118	白髪一雄	1924-2008	陽華公主	1964年(昭和39)	油彩,カンバス	130.3×160.7cm		○			
119	福島秀子	1925-1997	作品5	1959(昭和34)年	油彩,カンバス	182.4×259.3cm		○	○		
120	鈴木 治	1926-2001	一本ノ木	1998年(平成10)	土(泥象)	82.3×直径18.8cm			○		
121	土谷 武	1926-2004	SR24の試み	1974年(昭和49)	軟鋼・鉄	85.0×70.0×70.0cm		○	○		
122 ●	村岡三郎	1928-2013	貯蔵 -蠅の生態とその運動量	1972年(昭和56)	鉄・他	100.0×60.0× 60.0cm			○		
123	村岡三郎	1928-2013	残留酸素 No.7	1993年(平成5)	酸素ポンベ・紙・ 木炭・他	195.0×105.5× 46.5cm			○		
124 ●	草間彌生	1929 年生	No.B White	1959年(昭和34)	油彩,カンバス	226.5×298.0cm			○		
125	草間彌生	1929 年生	無限の網目	1970年(昭和45)	油彩,カンバス	153.0×138.0cm			○		
126 ●	鬘 嘯	1931 年生	若い仲間たち	1955年(昭和30)	油彩,合板	181.4×181.8cm			○		
127 ●	堂本尚郎	1928-2013	流動	1956年(昭和31)	油彩,カンバス	162.0×130.0cm		○			
128 ●	田中敦子	1932-2005	Thanks Sam	1963年(昭和38)	ビニール系絵具, カンバス	225.0×193.0cm		○	○		
129 ●	桑山忠明	1932 年生	Silver	1974年(昭和49)	アクリル, カンバス	239.0×239.0cm		○	○		
130 ●	篠原有司男	1932 年生	思考するマルセル・ デュシャン	1965年(昭和40)	油彩・コラージュ, カンバス	161.0×125.5cm			○		
131	篠原有司男	1932 年生	モーターサイクル カンザシ	1984年(昭和59)	段ボール・厚紙・ アクリル・プラス チック・ポリエス テル・針金	115.0×98.0× 58.0cm			○		
132	河原 温	1933-2014	考える男	1952年(昭和27)	油彩,カンバス	100.0×65.3cm					○
133	河原 温	1933-2014	JUNE 5,1985	1985年(昭和60)	リキテックス, カンバス 他	25.4×33.0cm					○
134	河原 温	1933-2014	JUNE 6,1985	1985年(昭和60)	リキテックス, カンバス 他	25.4×33.0cm					○
135	河原 温	1933-2014	JUNE 7,1985	1985年(昭和60)	リキテックス, カンバス 他	25.4×33.0cm					○

	作家名	生没年	作品名	制作年	技法	寸法	備考	展示期間			
								A	B	C	D
136	河原 温	1933-2014	JUNE 8,1985	1985年(昭和60)	リキテックス, カンバス 他	25.4×33.0cm					○
137	河原 温	1933-2014	JUNE 4,1994	1994年(平成6)	リキテックス, カンバス 他	25.5×33.3cm					○
138-1 ●	中西夏之	1935 年生	不合流 I - a	1982年(昭和57)	油彩・木炭, カンバス	227.0×145.0cm		○	○		
138-2 ●	中西夏之	1935 年生	不合流 I - b	1982年(昭和57)	油彩・木炭, カンバス	227.0×145.0cm		○	○		
139	中西夏之	1935 年生	作品 —たとえば波打ち際にて IX	1985年(昭和60)	油彩・木炭, カンバス	227.0×162.0cm		○	○		
140	工藤哲巳	1935-1990	あなたの肖像	1965年(昭和40)	樹脂・ワックス・鏡・ 雑誌・板・他	100.0×80.0× 10.0cm		○	○		
141 ●	工藤哲巳	1935-1990	あなたの肖像	1966年(昭和41)	ミクストメディア	75.0×75.0×75.0cm		○	○		
142 ●	高松次郎	1936-1998	写真の写真	1972年(昭和47)	ゼラチンシルバー プリント	52.5×40.6cm×2	青木功一氏 寄贈	○			
143 ●	李 禹煥	1936 年生	点より	1974年(昭和49)	膠・岩彩, カンバス	181.0×227.0cm		○			
144	李 禹煥	1936 年生	With Winds	1991年(平成3)	岩彩・油彩, カンバス	259.0×776.0cm			○		
145 ●	若林 奮	1936-2003	7.28-8.23 クロバエ上の変更(2nd stage)	1969年(昭和44)	鉄・ポリエステル	130.0×88.0× 185.0cm			○		
146	若林 奮	1936-2003	Sunrise, Sunsert (The Ground)(2nd Stage)	1976年(昭和51)	木・鉄・鉛・ グワッシュ	23.0×70.0×48.0cm			○		
147	若林 奮	1936-2003	Sunrise, Sunset (A Tip of the Right Hand)	1976-1977年(昭和52-54) 年	木・紙・胡粉	12.0×86.3×75.0cm			○		
148 ●	荒川修作	1936-2010	もうひとつのテクスチャー 2	1960年(昭和35)／1986 年(昭和62)改作	セメント・綿・木	200.7×101.5× 20.3cm		○			
149	荒川修作	1936-2010	無題の形成 No.3	1961-1962年(昭和36-37)	油彩・アクリル・ 鉛筆, カンバス	165.0×246.5cm		○			
150	荒川修作	1936-2010	領域を分ける	1962年(昭和37)	油彩・アクリル・ 鉛筆, カンバス	167.5×248.5cm		○			
151	河口龍夫	1940 年生	蓮の時・葉緑素	1993年(平成5)	葉緑素・鉛筆, 紙	96.0×56.8cm×3	作者寄贈	○			
152	菅 木志雄	1944 年生	PROTRUSION #981	1981年(昭和56)	合板・カンバス・ アクリルペイント	180.4×600.0× 6.3cm		○			
153	小清水 漸	1944 年生	「表面から表面へ」のための ドゥローイング	1971年(昭和46)	パステル, 紙	74.0×109.5cm×2		○			
154	杉本博司	1948 年生	Ionian Sea, Santa Cesarea	1990年(平成2)	ゼラチンシルバー プリント	42.2×53.8cm				○	
155 ●	杉本博司	1948 年生	South Pacific Ocean, Maraenui	1990年(平成2)	ゼラチンシルバー プリント	42.2×53.8cm				○	
156	杉本博司	1948 年生	Black Sea, Ozuluce	1991年(平成3)	ゼラチンシルバー プリント	42.2×53.8cm				○	
157 ●	辰野登恵子	1950-2014	Work80-P-18	1980年(昭和55)	油彩, カンバス	182.0×227.3cm		○	○		
158	八木 正	1956-1983	(作品名不詳)	1982年(昭和58)	木・ベンガラ	58.5×111.7× 26.5cm		○	○		
159 ●	八木 正	1956-1983	(作品名不詳)	1982年(昭和58)	木・ベンガラ	173.6×10.5× 10.0cm		○	○		
160 ●	宮島達男	1957 年生	地の天	1996年(平成8)	発光ダイオード・ IC・電線・木製パ ネル	直径960.0cm		○	○	○	○
161	須田悦弘	1969 年生	朝顔	2002年(平成14)	木, 彩色						○
162	須田悦弘	1969 年生	雑草	2012年(平成24)	木, 彩色		作者寄贈				○