Life as Bunjin: the art world of Urakami Gyokudô and his sons, Shunkin and Shûkin

浦上玉堂と春琴・秋琴 父子の芸術 2016年11月10日(木)~12月18日(日) 千葉市美術館

前期:11月10日(木)~12月4日(日) 後期:12月6日(火)~12月18日(日)

展示替えリスト

- 千葉市美術館で展示される作品のみを抄出しています。(№20、39、165、14は岡山のみの出品です。)・本展は岡山県立美術館(会期:9月23日~10月30日)との共同開催によるものです。本リストは・作品番号はキャブション・図録との共通番号ですが、展示順序とは一致しません。●国宝 ◎重要文化財 ○重要美術品
- やむを得ない事情により、展示作品や展示期間を予定外に変更する場合があります。

第一章 玉堂の家系と家族

28	27	26	25	24	23	22	21	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	No. 指 定
頼春水 (拓本)	浦上玉堂	浦上玉堂	浦上玉堂筆写	浦上玉堂製	浦上玉堂製	浦上玉堂製	浦上玉堂	浦上玉堂	浦上玉堂	浦上玉堂	浦上玉堂	浦上玉堂	浦上玉堂	浦上玉堂			浦上玉堂 絵付			市村安 (玉堂妻)			頼山陽				作家名
玉堂琴銘拓本	『玉堂琴譜』	三字「音一発」	「幽蘭譜」	七絃琴	七絃琴・琴嚢	七絃琴	隷書五言絶句(如意道人宛)	絵入書簡	止松濤館七絶	山水図 (扇面形)	南村訪雪図	南山壽巻	二字「心静」	二字「草亭」	春琴所用 印章	玉堂所用 印章	玉堂所用 提重	伝玉堂所持 医薬品等	伝玉堂所持短刀(拵付)	和歌短冊・秋琴添書	春琴居士碑拓本	玉堂琴士之碑拓本	紀氏寳刀歌	刀 銘清光(拵付)	浦上兵右衛/太政官任鴨方藩権大参事辞令添状	浦上系図	作品名名
ぎょくどうきんめいたくほん	ぎょくどうきんぶ	さんじ おといっぱつ	ゆうらんふ	しちげんきん	しちげんきん・きんのう	しちげんきん	れいしょごごんぜっく(にょいどうじんあて)	えいりしょかん	ししょうとうかんしちぜつ	さんすいず(せんめんけい)	なんそんほうせつず	なんざんじゅかん	にじ しんせい	にじ そうてい	しゅんきんしょよういんしょう	ぎょくどうしょよういんしょう	ぎょくどうしょようさげじゅう	でんぎょくどうしょじ・いやくひんとう	でんぎょくどうしょじたんとう(こしらえつき)	わかたんざく・しゅうきんそえがき	しゅんきんこじひたくほん	ぎょくどうきんしのひたくほん	きしほうとうか	かたな めいきよみつ(こしらえつき)	うらかみひょうえ/だじょうかん かもがたはんごんのだいさんじじれいそえじょう	うらかみけいず	
紙本	版本	紙本墨書	紙本墨書	木造漆塗	木造漆塗	木造漆塗	紙本墨書	紙本淡彩画入墨書	絹本墨書	紙本墨画淡彩	紙本墨画淡彩	紙本墨画淡彩	紙本墨書	紙本墨書			朱漆塗金泥彩			紙本墨書	紙本	紙本	絹本墨書		紙本墨書	紙本墨書	材質
_ 枚	_ #	面面	— M	張	張	張	幅	幅	幅	幅	幅	一巻	面面	一面	五十六顆	六顆	一具	括	_	一幅(合装)	面面	面	一幅	_	— 幅	一巻	員数
文化十年(一八一三)四月十日	寛政三年(一七九一)再刊 四十七歳			天明九年(二七八九)二月 四十五歳	天明六年(二七八六)三月 四十二歳	天明六年(二七八六)一月 四十二歳			寛政二年(一七九〇)秋 四十六歳	寛政元年(一七八九)秋 四十五歳		天明七年(二七八七)十月 四十三歳		天明元年(一七八一) 三十七歳										永禄五年(一五六二)銘	明治二年(一八六九)		制作時期年齡
(質山場史亦資料館)広島県立歴史博物館	布施美術館/正宗文庫	岡山県立博物館	正宗文庫	林原美術館	布施美術館	正宗文庫	個人蔵	個人蔵	野﨑家塩業歴史館	個人蔵	岡山県立博物館	個人蔵	岡山県立美術館(浦上家伝来品)	個人蔵	岡山県立美術館(浦上家伝来品)	岡山県立美術館(浦上家伝来品)	岡山県立美術館(浦上家伝来品)	岡山県立美術館(浦上家伝来品)	岡山県立美術館(浦上家伝来品)	個人蔵	岡山県立美術館(浦上家伝来品)	岡山県立美術館(浦上家伝来品)	岡山県立美術館(浦上家伝来品)	岡山県立美術館 (浦上家伝来品)	岡山県立美術館(浦上家伝来品)	個人蔵	所蔵先
																											$ \begin{array}{c} 11/10 \sim 1/20 \\ 11/22 \sim 11/27 \\ 11/22 \sim 12/4 \\ 12/6 \sim 12/18 \end{array} $

60 ©	59	58	57	56	55	54	53	52	51	50	49	48	47	46	45
)浦上玉堂	浦上玉堂	浦上玉堂	浦上玉堂	浦上玉堂	浦上玉堂	浦上玉堂	浦上玉堂	浦上玉堂	浦上玉堂	浦上玉堂	浦上玉堂	浦上玉堂	浦上玉堂	浦上玉堂	浦上玉堂
秋江独釣図(菅家諸家書画帖より)	絵入詩書 山光濃澹図	秋山晚釣図・隷書南風歌	墨石図	盆石図	行書 (如意代琴書)	詩書 五言排律(於錦綉堂中)	茂林冝夏図	野橋春意図	幽谷無人図	山中閑静図	春書幽屋図	青山弾琴図	江村春靄図	水亭臨敞図	仙山鳴鶴図
しゅうこ うどくちょ うず (かんけしょかしょがじょうより)	えいりししょ さんこうのうたんず	しゅうざんばんちょうず・れいしょなんぶうか	ぼくせきず	ぼんせきず	ぎょうしょ(にょいだいきんしょ)	ししょ ごごんはいりつ(おいてきんしゅうどうちゅう)	もりんぎかず	やきょうしゅんいず	ゆうこくむじんず	さんちゅうかんせいず	しゅんしょゆうおくず	せいざんだんきんず	こうそんしゅんあいず	すいていりんしょうず	せんざんめいかくず
彩箋墨画	紙本墨画淡彩	絹本墨画淡彩	紙本墨画	紙本墨画淡彩	絹本墨書	紙本墨書	紙本墨画淡彩	紙本墨画淡彩	紙本墨画淡彩	絹本墨画淡彩	絹本墨画淡彩	絹本墨画淡彩	紙本墨画	紙本墨画	絹本墨画淡彩
図		衝立一面	— 幅		— 幅		——幅	— 幅	— 幅	幅	— 幅		——幅	——幅	幅
文化三年(二八〇六) 六十二歳	文化三年(二八〇六)春 六十二歳			寛政六年(一七九四)秋 五十歳		寛政九年(一七九七)春 五十三歳									
「菅茶山関係資料」	個人蔵	個人蔵	個人蔵	出光美術館	個人蔵	個人蔵	個人蔵	野﨑家塩業歴史館	野﨑家塩業歴史館	個人蔵	個人蔵	福島県立博物館	個人蔵	個人蔵	個人蔵
(頁替)															

1 5	第
浦上	章
玉堂	玉堂

44	43	42	41	40	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	No. 指 定
秋琴・他 浦上玉堂・春琴・	浦上玉堂	浦上秋琴	浦上秋琴/玉堂賛	浦上玉堂·秋琴	浦上玉堂	浦上玉堂	浦上玉堂・他	浦上玉堂・他	浦上玉堂・他賛			浦上玉堂筆写	浦上玉堂	浦上玉堂	作家名
諸家寄書 玉堂琴嚢	書状 秋琴宛	山水図	山水図	山水画帖	天秋古泉響図	書状 梶原藍渠宛	千山列峯図他諸家寄書	諸家寄書 琴囊(古賀精里旧蔵)	山舘読書図	『玉堂琴士集』 後集	『玉堂琴士集』 前集	「宋詩奇絶」	「玉堂雑記」草稿	「玉堂琴譜後集」草稿	作品名
しょかよせがき ぎょくどうきんのう	しょじょう しゅうきんあて	さんすいず	さんすいず	さんすいがじょう	てんしゅうこせんきょうず	しょじょう かじわららんきょあて	せんざんれっぽうずほかしょかよせがき	しょかよせがき きんのう(こがせいりきゅうぞう)	さんかんどくしょず	ぎょくどうきんししゅう こうしゅう	ぎょくどうきんししゅう ぜんしゅう	そうしきぜつ	ぎょくどうざっきそうこう	ぎょくどうきんぶこうしゅうそうこう	
墨画淡彩ほか麻布墨書	紙本墨書	紙本淡彩	紙本墨画淡彩・墨書	紙本墨画ほか	紙本墨画	紙本墨書	綸子地墨画・着色		絹本墨画淡彩	版本	版本	紙本墨書	紙本墨書	紙本墨書	材質
双幅	— 幅	— 紙	幅	一帖七図	幅	幅	幅		— 幅	— #	_ #I	幅	— #	— ##	員数
玉堂五十四歲/春琴二十歲/秋琴十四歲寛政十年(一七九八)	五十二、五十三歳頃 寛政八、九年(一七九六、九七)頃	寛政九年(一七九七) 十三歳	寛政七年(一七九五) 秋琴十一歳/玉堂五十一歳	秋琴十二歳を含む/玉堂五十二歳頃か寛政八年(一七九六)			寛政三年(一七九二)頃 四十七歳頃	玉堂四十八歳頃/春琴十四歳頃寛政四年(一七九二)頃	寛政三年(一七九二)五月 四十七歳	寛政九年(一七九七) 五十三歳	寛政六年(一七九四) 五十歳				制作時期 年齡
岡山県立美術館	出光美術館	個人蔵	咸 個人蔵	個人蔵	個人蔵	岡山県立博物館	個人蔵	個人蔵	個人蔵	正宗文庫	正宗文庫	岡山県立美術館 (浦上家伝来品)	岡山県立美術館 (浦上家伝来品)	岡山県立美術館(浦上家伝来品)	所蔵先
															$ \begin{array}{c} 11/10 \sim 11/20 \\ 11/22 \sim 11/27 \\ 11/29 \sim 12/4 \\ 12/6 \sim 12/18 \end{array} $

	彩 彩 淡 彩		幅幅幅幅
	淡 淡 淡		_ _
	淡 淡 彩		
	淡彩		
うんざんせいぼうず 紙本墨画	淡彩		- 1_00
さんかんどくえきず 紙本墨画淡彩			_
うんじょうかんたんず 紙本墨画			一幅
さんおうしょうえいず 紙本墨画淡彩	淡彩		
さんげつほうきんず 紙本墨画淡彩	淡		_
ゆうりんかんてきず 紙本墨画淡彩	淡		_
きほうしゅうしょくず 紙本墨画		— 幅	—·幅
かんりんかんしょず 紙本墨画淡彩	淡	彩	
さんこうすいちょうず 紙本墨画淡彩	淡	彩	1
っせいいちうず 紙本墨画淡彩	淡	彩 一幅	
しゅうざんばんせいず 綸子地墨画淡彩	曲	淡彩	
ろいんろうぜんず 紙本墨画淡彩	淡	彩 一幅	1
けいそんちょうかず(はつぼくさんすいず) 紙本墨画		一幅	幅
ゆうこくほういんず 絹本墨画淡彩	淡	彩	_
いちじんふせんず	淡	彩	1
さんけいどっこうず(がじょう さんこうちょうごちょう) 紙本墨画		一帖のうち	一帖のうち
だんかぎょうれいず 紙本墨画		一幅	幅
さんいんすいていず 紙本墨画		——幅	幅
へきざんひえいず 紙本墨画淡彩	淡	杉 一幅	_
うんざんえんうず(せんめんけい) 紙本墨画淡彩	淡彩	· — 幅	
しゅんぎょうけいこうず(せんめんけい) 紙本墨画淡彩	淡彩	一面	
えいじょうかやきょうず(せんめんけい) 紙本墨画		一面	
ばんがくらんこうず(せんめんけい) 紙本墨画		— 幅	幅
おうぎ(がっさく) 紙本墨画		一柄	一柄 享和四年(一八〇四)以前
せんばい さんこうしょうと 竹製			
ききょく(いんちゃき とうようかんしゅじんのためにす) 木造漆塗		一台	一台 文化元年(一八〇八)夏 六十歳
ばいさおうずさん 墨画淡彩	•	_ 幅	_ 幅
ぎょくどうせんせいしょうぞう 紙本墨画淡彩	淡彩	一幅	_
こうじょうこていず(せんめんけい) 紙本墨画		一幅	
しょじょう おおつかかけいあて 紙本墨書			幅
れんぽうせっかず 紙本墨画淡彩	淡彩	— 幅	一幅 文化五-八年(一八〇八-十一)頃 六十四-六十七歳頃
だいせいし。せいす 経才昼世		中	
			111111111111111111111111111111111111111
		一面	文化五年(二八〇八)
ていしたいしゅんず 絹本 墨画淡彩	淡彩	— 幅	一幅 文化五年(二八〇八) 六十四歳

134	133 2	133 浦上玉堂	132 浦上玉堂	131 浦上春琴	130 頼山陽	129 ◎ 浦上玉堂	128 浦上玉堂	127 浦上玉堂		125 浦上玉堂	124 浦上玉堂	123 浦 上 玉 堂	122 浦上玉堂	121 浦上玉堂	120 浦上玉堂	119 ◎ 浦上玉堂	118 ◎ 浦上玉堂	117 ◎ 浦上玉堂	116 ◎ 浦上玉堂	115 浦上玉堂	114 浦上玉堂	113 浦上玉堂	112 浦上玉堂	111 浦上玉堂	110 浦上玉堂	109 浦上玉堂	108 浦上玉堂	107 浦上玉堂	106 浦上玉堂	104 浦上玉堂	103 浦上玉堂	102 浦上玉堂	101 浦上玉堂	100 浦上玉堂	
		工堂	工堂	甘芩	199	工堂	工堂	工堂	食琴	工堂	工堂	立堂	工堂	工堂	工堂	工堂	工堂	工堂	堂	工堂	工堂	工堂	工堂	玉堂	工堂	工堂	工堂	工堂	工堂	工堂	工堂	工堂	工堂	 上 堂	
伝玉堂所持 筆草	添幅 玉堂像他	煙雲空濛図	水亭捩施図	凍雲欲雪図 (竹下為書)	浦上春琴宛書簡帖	『煙霞帖』	山霊出雨図	山水図(飛騨山中作)	『睡庵清秘録』(芸苑叢書版)	白雲横秋図	平遠奇峯図	月晴山更静・独望平遠図	煙波釣徒図	白雲半断図	晴夏晚雲図	深山渡橋図	隸體章 句	酔雲醒月図	秋色半分図	圜中書画 (雲烟模糊図ほか)	圜中書画 (恣動得魚図ほか)	山中独歩図	酔翁嘨咏図	静見秋山図	野橋可立図	山中静楽図	山水清音図	水亭多愁図	夕陽映松帆図	溪行覓句図・七言絶句	知音相偶図	山中閑居図	雨褪臙脂図	青山紅葉図	
でんぎょくどうしょじ ふでくさ	そえふくぎょくどうぞうほか	えんうんくうもうず	すいていれつせず	とううんよくせつず(ちっかためがき)	うらかみしゅんきんあてしょかんちょう	えんかちょう	さんれいしゅつうず	さんすいず(ひださんちゅうさく)	すいあんせいひろく(げいえんそうしょばん)	はくうんおうしゅうず	へいえんきほうず	げっせいさんこうせい・どくぼうへいえんず	えんばちょうとず	はくうんはんだんず	せいかばんうんず	しんざんときょうず	れいたいしょうく	すいうんせいげつず	しゅうしょくはんぶんず	かんちゅうしょが(うんえんもこずほか)	かんちゅうしょが(しどうとくぎょずほか)	さんちゅうどっぽず	すいおうしょうえいず	せいけんしゅうざんず	やきょうかりつず	さんちゅうせいらくず	さんすいせいいんず	すいていたしゅうず	せきようえいしょうはんず	けいこうべっくず・しちごんぜっく	ちいんそうぐうず	さんちゅうかんきょず	うたいえんじず	せいざんこうようず	
	紙本墨画淡彩	紙本墨画淡彩	紙本墨画	絹本墨画淡彩(裏箔)	紙本墨書	紙本墨画淡彩	紙本墨画淡彩	絹本墨画淡彩		紙本墨画	紙本墨画	紙本墨画淡彩	紙本墨画	紙本墨画淡彩	紙本墨画	紙本墨画淡彩	紙本墨書	紙本墨画淡彩	紙本墨画淡彩	紙本墨画	紙本墨画	紙本墨画	絹本墨画	紙本墨画淡彩	紙本墨画淡彩	紙本墨画	紙本墨画淡彩	紙本墨画	紙本墨画	紙本墨画淡彩・墨書	紙本墨画淡彩	紙本墨画淡彩	紙本墨画淡彩	紙本墨画淡彩	
三本	幅	一幅(添幅)原		幅	帖	一帖十二図	幅	幅	_ m	幅	— 幅	幅	幅	— 幅	- 幅	— 幅	幅	幅	幅	—幅	幅			幅	- 幅	—幅	—幅	— 幅	幅	双幅	—幅		— 幅	幅	
	文化三年(一八〇六)か 六十二歳か	幅)		文化十四年(一八一七)十月 三十九歳				文化五年(一八〇八)頃 六十四歳頃	五十二歳 (芸苑叢書版一九一九年刊)天保元年(一八三〇)十二月自序							文政元年(二八一八) 七十四歳	文政元年(一八一八) 七十四歳	文政元年(二八一八) 七十四歳	文政元年(一八一八) 七十四歳		文政二年(一八一九) 七十五歳														
岡山県立美術館 (浦上家伝来品)	遠山記念館	遠山記念館	個人蔵	個人蔵	個人蔵	梅澤記念館	個人蔵	個人蔵	個人蔵	東京黎明アートルーム	岡山県立美術館 (浦上家伝来品)	(木村定三コレクション) 愛知県美術館	個人蔵	個人蔵	個人蔵	(木村定三コレクション)愛知県美術館	(木村定三コレクション) 愛知県美術館	(木村定三コレクション) 愛知県美術館	(木村定三コレクション)	個人蔵	個人蔵	個人蔵	個人蔵	個人蔵	個人蔵	個人蔵	野﨑家塩業歴史館	遠山記念館	サントリー美術館	個人蔵	脇村奨学会	個人蔵	千葉市美術館	個人蔵	
																																			11/ ₁₀ ~

169	168	167	166	165	164	163	162	161	160	159	158	157
浦上春琴	浦上春琴	浦上春琴/頼山陽賛	浦上春琴	浦上春琴	浦上春琴	浦上春琴	浦上春琴	浦上春琴	浦上春琴	浦上春琴	浦上春琴	浦上春琴
花鳥図屛風	春秋山水図屛風	待渡図	富嶽追想図	養老観瀑図	花卉図巻	秋林隠士図	渓山晩霽図	瓊浦真賞図	花卉・唐子遊図衝立	山水図	鴛鴦図	花鳥図
かちょうずびょうぶ	しゅんじゅうさんすいずびょうぶ	たいとず	ふがくついそうず	ようろうかんばくず	かきずかん	しゅうりんいんしず	けいざんばんせいず	けいほしんしょうず	かき・からこあそびずついたて	さんすいず	えんおうず	かちょうず
絹本着色	絹本墨画淡彩	紙本墨画淡彩	絹本着色	紙本墨画淡彩	絖本着色	絹本着色	絹本着色	紙本墨画淡彩	絹本着色	紙本墨画淡彩	絹本着色	絹本着色
六曲一双	六曲二双		- 幅	— 幅	_ 巻	— 幅	幅	幅	基基	四幅		— 幅
文政六年(一八二三)八月 四十五歳	文政四年(一八二二)八月 四十三歳	文化十五年(一八一八)正月 四十歳	文化十四年(一八一七)七月 三十九歳	文化十四年(二八一七)十二月 三十九歳	文化十三年(二八一六)秋 三十八歳	文化十二年(一八一五)冬 三十七歳	文化十年(一八一三)四月 三十五歳	三十二-三十三歳頃文化七-八年(二八一〇-一二)頃	文化九年(一八一二)三月 三十四歳	文化十年(一八一三)二月 三十五歳		文化五年(一八〇八) 三十歳
東京国立博物館	(バークコレクション)	最上稲荷山妙教寺	個人蔵	個人蔵	岡山県立美術館	早稲田大学會津八一記念博物館	個人蔵	野﨑家塩業歴史館	倉敷山田コレクション	個人蔵	個人蔵	個人蔵
										(一幅ずつ)		

第三章 春琴

156	155 ©	154	153	152 ©	151	150	148	147	146	145	144	143	142	141	140	139	138	137	136	135
賴春水·賴山陽贊浦上春琴/後藤漆谷・) 浦上玉堂	浦上玉堂	浦上玉堂) 浦上玉堂	浦上玉堂	浦上玉堂) 浦上玉堂	浦上玉堂	浦上玉堂	浦上玉堂	浦上玉堂	浦上玉堂	武元登々庵筆	浦上春琴	浦上玉堂 画	浦上玉堂	浦上春琴	浦上春琴	浦上春琴	浦上春琴/烏原章 贅
平安第一楼会集図	山紅於染図	秋山吟嘯図	扁額「香桂亭」	『鼓琴余事帖』	雲結莫陰図	煙雨模糊図	疎松曲水図	山谿酔行図	琴写澗泉図	夏山雨意図	担雲閣兩図	(玉堂父子三人書巻のうち)藤公琴槽腹記	玉堂古希祝詩	浦上玉堂像	瓢箪「山中問政」	酔筆山水図	山中高隠図	山水画帖	江上漁楽図	唐美人図
へいあんだいいちろうかいしゅうず	さんこうおせんず	しゅうざんぎんしょうず	へんがく こうけいてい	こきんよじちょう	うんけつぼいんず	えんうもこず	そしょうきょくすいず	さんけいすいこうず	きんしゃかんせんず	かざんういず	たんうんかくうず	(ぎょくどうふしさんにんしょかんのうち)とうこうきんそうふくき	ぎょくどうこきしゅくし	うらかみぎょくどうぞう	ひょうたん さんちゅうもんせい	すいひつさんすいず	さんちゅうこういんず	さんすいがちょう	こうじょうぎょらくず	とうびじんず
絖本墨画淡彩	紙本墨画淡彩	紙本墨画淡彩	紙本墨書	紙本墨画淡彩	紙本墨画淡彩	紙本墨画	紙本墨画淡彩	紙本墨画	紙本墨画淡彩	紙本墨画	紙本墨画	紙本墨書	紙本墨書	紙本墨画淡彩	朱漆画	紙本墨画	絹本墨画淡彩	絹本淡彩	紙本墨画淡彩	絹本着色
幅	— 幅	幅	一面	- 帖十図				幅	幅		幅	一巻のうち		幅	_	幅	幅	- 帖十二図	幅	幅
文化十年(一八一三) 春琴三十五歳			文化十三年(二八一六)八月 七十二歳	文化十四年(一八一七)夏 七十三歳		文化十四年(一八一七) 七十三歳			文化十二年(一八一五)秋 七十一歳	文化十一年(一八一四) 七十歳	文化十一年(一八一四)三月 七十歳	文化九年(一八一二) 六十八歳	文化十二年(一八一五) 七十一歳	文化十年(一八一三) 三十五歳/玉堂六十九歳			文化七年(二八一〇) 三十二歳	文化六年(一八〇九)夏 三十一歳	文化六年(一八〇九)二月 三十一歳	
個人蔵	(木村定三コレクション) 愛知県美術館	個人蔵	個人蔵	個人蔵	個人蔵	個人蔵	岡山県立美術館	個人蔵	岡山県立美術館	個人蔵	個人蔵	龍昌院(倉敷市)	岡山県立博物館	岡山県立美術館 (浦上家伝来品)	個人蔵	個人蔵	個人蔵	岡山県立美術館	個人蔵	個人蔵
				(頁替)																

202	201	200	199	198	197	196	195	194	193	192	191	190	189	188	187	186	185	184	183	182	181	180	179	178	177	176	175	174	173	172	171	170	No. 指 定
浦上春琴/頼山陽賛	浦上春琴/頼山陽賛	浦上春琴/頼山陽賛	貫名海屋·篠崎小竹贊浦上春琴/	浦上春琴 自賛	頼山陽·貫名海屋賛浦上春琴·霞山/	浦上春琴	浦上春琴	浦上春琴	浦上春琴	浦上春琴/頼山陽賛	浦上春琴	浦上春琴	浦上春琴	浦上春琴	小田海僊	山本梅逸	浦上春琴	劉際可		藤木多喜・浦上春琴・他頼山陽・江馬細香・	浦上玉堂	浦上春琴	浦上春琴	浦上春琴	浦上春琴	浦上春琴	浦上春琴	浦上春琴	浦上春琴	浦上春琴	浦上春琴	浦上春琴	作家名
柳下小宴図	柏葉亭小集図	満堂春色図	枯木竹石図	瓶菊図	薔薇菊図合作	魚介図	蔬果蟲魚帖	魚蝦果蔬巻	春琴帖(『亀齢軒集帖』)	果蔬海客図	台麓観楓図	(諸名家書簡巻のうち) 絵入書状 岩崎喜助宛	高雄図 自賛	高雄紅葉画賛巻	蘭竹図合作	秋景山水図合作	「清秘録 下」「〈草稿/校訂本〉	陶淵明像	品茶記	 春樹暮雲巻	曳杖過野橋図	「論画詩」(草稿/校訂本)	『論画詩』『続論画詩』	秋景山水図 (倣王仲和 風雨山荘図)	模施溥倣董北苑筆意山水図	墨竹図(青竹詩画・倣呉仲圭)	江阜漁隠図(倣藍瑛)	山水図(春琴帖)	倣諸家山水図帖	花鳥山水図押絵貼屛風	四時草花図	名華鳥蟲図	作品名
りゅうかしょうえんず	はくようていしょうしゅうず	まんどうしゅんしょくず	こぼくちくせきず	へいきくず	ばらきくずがっさく	ぎょかいず	そかちゅうぎょちょう	ぎょかかそかん	しゅんきんちょう(きれいけんしゅうちょう)	かそかいきゃくず	たいろくかんぷうず	(しょめいかしょかんかんのうち)	たかおず じさん	たかおこうようがさんかん	らんちくずがっさく	しゅうけいさんすいずがっさく	せいひろく げ(そうこう こうていぼん)	とうえんめいぞう	ひんちゃき	しゅんじゅぼうんかん	えいじょうかやきょうず	ろんがし(そうこう こうていぼん)	ろんがし ぞくろんがし	しゅうけいさんすいず(ほうおうちゅうわ ふううさんそうず)	もせせんほうとうほくえんひついさんすいず	ぼくちくず(せいちくしが・ほうごちゅうけい)	こうこうぎょいんず(ほうらんえい)	さんすいず(しゅんきんちょう)	ほうしょかさんすいずちょう	かちょうさんすいずおしえばりびょうぶ	しじそうかず	めいかちょうちゅうず	
紙本墨画淡彩	紙本墨画淡彩	絖本着色	紙本墨画	紙本墨画	統本墨画・墨書	紙本淡彩	絹本着色	紙本墨画淡彩	紙本墨画淡彩	紙本墨画淡彩	紙本墨画淡彩	紙本墨画・墨書	絹本墨画淡彩	絹本墨画淡彩	紙本墨画	絹本墨画淡彩	紙本墨書	絹本着色	紙本墨書他	紙本墨画	紙本墨画	紙本墨書	版本	ず) 絹本墨画淡彩	絹本墨画	紙本墨画	紙本墨画淡彩	絹本墨画・絹本淡彩	紙本墨画/墨画淡彩	紙本墨画淡彩	絹本着色	絹本着色	材質
— 幅	幅	幅	幅		幅	— 幅	帖十二図	巻	帖十一図	幅		一巻七通	幅	_ 巻	幅	幅	<u></u>	幅	二巻	巻	幅	<u>_</u>	各 一 冊	— 幅	幅	幅	幅	二帖二十四図	帖八図	六曲一双		幅	員 数
(天保三年以前)	(天保三年以前)	文政十三年(一八三〇)九月 五十二歳	天保四年(一八三三)八月 五十五歳	天保四年(一八三三)重陽 五十五歳	文政十一年 (二八二八) 六月 五十歳	弘化二年(一八四五)十一月 六十七歳	天保五年 (一八三四) 七月 五十六歳	天保五年(一八三四)三月三日 五十六歳	天保四年(一八三三)冬 五十五歳	(天保三年以前)	弘化二年(一八四五)十月 六十七歳	(不詳) 九月二十二日		天保四年(一八三三)十月 五十五歳								天保十二年(一八四二)頃 六十三歳頃	続編同十四年刊(六十五歳) 天保十三年(二八四二)跋(六十四歳)			天保十五年(一八四四) 六十六歳		区 天保二年(1八三二) 五十三歳	文政四年(一八二二)冬 四十三歳	文政十一年 (二八二八) 八月 五十歳	文政十年(一八二七)春分日 四十九歳	文政四年(一八二二)二月 四十三歳	制作時期 年齢
倉敷山田コレクション一般財団法人	個人蔵	個人蔵	個人蔵	個人蔵	個人蔵	個人蔵	泉屋博古館	個人蔵	(片岡辰市コレクション) 大分県立美術館	個人蔵	個人蔵	個人蔵	個人蔵	個人蔵	究理堂文庫	究理堂文庫	個人蔵	究理堂文庫	究理堂文庫	究理堂文庫	究理堂文庫	個人蔵	正宗文庫	個人蔵	個人蔵	個人蔵	個人蔵	岡山県立美術館	早稲田大学會津八一記念博物館	倉敷山田コレクション	岡山県立博物館	岡山県立美術館	所蔵先
							(頁替)		(頁替)																			(頁 替)	(頁替)				11/10~11/20 11/22~11/27 II 11/22~12/4 11/29~12/4 > 12/6~12/18 II II

239	238	237	236	235	234	233	232	231	230	229	第	228	227	226	225	224	223	222	221	220	219	218	217	216	215	214	213	212	211	210	209	208	207	206	205	204
浦上秋琴	浦上秋琴	浦上秋琴	浦上秋琴						浦上秋琴	浦上秋琴	第四章 秋琴	浦上春琴	浦上春琴	浦上春琴	浦上春琴	浦上春琴	浦上春琴	浦上春琴	浦上春琴	浦上春琴	浦上春琴	浦上春琴	浦上春琴	浦上春琴	浦上春琴	浦上春琴	浦上春琴	浦上春琴	浦上春琴	浦上春琴	浦上春琴	浦上春琴	浦上春琴/中村嵒洲賛	浦上春琴/篠崎小竹賛	浦上春琴/篠崎小竹賛	賴春水 題/賴山陽 書浦上春琴/
秋景山水図	春景山水図	三伏凉語山水図	四季山水図	『(壱越調 平調他)』(書名欠)	『亂聲 音取 品玄 入調 三皷』	『横笛假名譜 龍笛假名譜』	『箏譜 黄盤太』『筝譜 壹平雙』	『龍笛譜』	小禽蹴花図扇	山水図(『名家書画小品巻』のうち)		登山深翠図	僊山清暁図	秋艶野禽図	元朝口占律詩	枯木竹石図	白衣観音図	幽娯寄興図巻	蘭亭曲水図	兢秀争流図	玉堂富貴図	瓶花図	幽谷花鳥図	百蟲図巻	睡庵花蟲帖	花鳥図	花鳥図	百華図	嵐峽尋秋図巻	嵐山桜花図	夕陽山水図 (扇面形)	書簡 服部竹塢宛				青 黄葉亭記
しゅうけいさんすいず	しゅんけいさんすいず	さんぶくりょうごさんすいず	しきさんすいず	(いちこつちょう ひょうぢょう ほか)	らんじょう ねとり ぼんげん にゅうぢょう さんのつづみ	おうてきかなふ りゅうてきかなふ	そうふ おうばんたい そうふ いちひょうそう	りゅうてきふ	しょうきんしゅうかずおうぎ	さんすいず(めいかしょがしょうひんかんのうち)		じょうざんしんすいず	せんざんせいぎょうず	しゅんえんやきんず	げんちょうこうせんりっし	こぼくちくせきず	びゃくえかんのんず	ゆうごききょうずかん	らんていきょくすいず	けいしゅうそうりゅうず	ぎょくどうふうきず	へいかず	ゆうこくかちょうず	ひゃくちゅうずかん	すいあんかちゅうちょう	かちょうず	かちょうず	ひゃっかず	らんきょうじんしゅうずかん	あらしやまおうかず	せきようさんすいず(せんめいけい)	しょかん はっとりちくおあて	ばらしょうきんず	ごくらくちょうず	ふがくず	こうようていき
紙本墨画淡彩	紙本墨画淡彩	絹本着色	絹本淡彩	紙本墨書	づみ 紙本墨書	紙本墨書	紙本墨書	紙本墨書	紙本着色	絹本墨画淡彩		絹本墨画淡彩	絹本着色	絹本着色	紙本墨書	紙本墨画	絹本淡彩	紙本墨画淡彩	絹本墨画淡彩	絹本着色	絹本淡彩	絹本着色	絹本墨画	紙本着色	紙本淡彩	絹本着色	絹本着色	絹本着色	紙本墨画淡彩	絖本墨画淡彩	紙本墨画淡彩	紙本墨書	紙本墨画	絹本着色	絹本墨画	絹本淡彩 ・
— 幅	幅	幅	四幅	— ##	— 冊	— —	二冊	— —	_ 柄	一巻		—幅	幅	幅	幅	幅	幅	一巻	幅	幅	幅	幅	幅	一巻	帖十二図	幅	幅	幅	一巻	幅	幅	— 幅	幅	—幅	—幅	一巻
安政二年(一八五五)夏 七十一歳	天保十二年(一八四一)十二月 五十七歳						文化十四年(一八一七)九月伝授 秋琴三十三歳	享和三年(一八〇三)小春望日筆写 春琴二-				弘化三年(一八四六)春 六十八歳	天保十五年(一八四四)四月 六十六歳	天保十五年(一八四四)二月 六十六歳	天保十四年(一八四三)元旦 六十五歳	弘化二年(一八四五)正月 六十七歳	天保十二年(一八四一)七月 六十三歳	天保六年(一八三五)八月 五十七歳	天保三年(一八三二)正月 五十四歳	文政十三年(一八三〇)七月 五十二歳	天保十二年(一八四一)三月六日 六十三歳	天保十年(一八三九)十二月 六十一歳	天保八年(一八三七)八月 五十九歳	天保十二年(一八四一)十月 六十三歳	天保三年(一八三二)秋 五十四歳	天保二年(一八三二)四月 五十三歳	文政十二年(一八二九)四月 五十一歳		(天保三年以前) 嘉永二年(一八四九)跋			(不詳)五月二十八日	文政十三年(一八三〇)五月 五十二歳	天保十五年(一八四四)八月 六十六歳	天保十年(一八三九)十二月 六十一歳	
個人蔵	福島県立博物館	個人蔵	個人蔵	個人蔵	個人蔵	個人蔵	歳 個人蔵	春琴二十五歳個人蔵	個人蔵	個人蔵		個人蔵	岡山県立美術館	個人蔵	野﨑家塩業歴史館	個人蔵	個人蔵	個人蔵	個人蔵	静岡県立美術館	個人蔵	個人蔵	個人蔵	個人蔵	個人蔵	岡山県立美術館	大分市美術館	個人蔵	個人蔵	個人蔵	個人蔵	東京国立博物館	個人蔵	岡山県立博物館	個人蔵	林原美術館

203

山本梅逸・小田海僊浦上春琴・

花鳥図合作

絹本着色

幅

天保五年(一八三四)秋 五十六歳

個人蔵

かちょうずがっさく

第
岩
音
平
革
堂
を目
見
う
め
5

270	269	268	267	266	265	264	263	262	261	260	259	258	257 ©	256	255	254	253	252	251	第五	250	249	248	247	246	245	244	243	242	241	240	No. 指 定
浦上玉堂	浦上玉堂	浦上玉堂	浦上玉堂	浦上玉堂	浦上玉堂	浦上玉堂	浦上玉堂	浦上玉堂	浦上玉堂	浦上玉堂	浦上玉堂	浦上玉堂	浦上玉堂	浦上玉堂	浦上玉堂	浦上玉堂	田能村竹田	浦上玉堂	浦上玉堂	第五章 玉堂を見つめる	浦上秋琴	浦上秋琴	浦上秋琴	浦上秋琴	浦上秋琴	浦上秋琴	浦上秋琴	浦上秋琴	浦上秋琴	浦上秋琴	浦上秋琴	作家名
春山染雨図	山中訪隠者図	青山半秋図	山声松音図	穿幽透深図	対山撫琴図	山水図	巖晴宜舟図(扇面形)	東雲篩雪図	山邨読書図	高下数家図	閣日徽陰図	寒巖林松図	山雨染衣図	一晴一雨図	鳳兮君贈琴記・夏山欲雨図	隷書五言古詩 (三村玄豹宛)	碧谿蕭寺図	春山欲雨図(付春琴識語)	耳得為聲図(凮月帖のうち)	見つめる	山水図	秋景山水図	山水図	山水図(散歩多勝遊)	山水図(為鷗降中田史兄)	山水図	山水図(春渓捕魚図・秋渓独釣図)	秋渓独釣図	寒窓清興図	山水図	山水図	作品名
しゅんざんせんうず	さんちゅうほういんしゃず	せいざんはんしゅうず	さんせいしょういんず	せんゆうとうしんず	たいざんぶきんず	さんすいず	がんせいぎしゅうず(せんめんけい)	とううんしせつず	さんそんどくしょず	こうかすうかず	かくじつびいんず	かんがんりんしょうず	さんうせんいず	いっせいいちうず	ほうけいくんぞうきんき・かざんよくうず	れいしょごごんこし(みむらげんびょうあて)うらかみぎょくどうぞう	へきけいしょうじず	しゅんざんよくうず(ふしゅんきんしきご)	じとくいせいず (ふうげつちょうのうち)		さんすいず	しゅうけいさんすいず	さんすいず	さんすいず(さんぽたしょうゆう)	さんすいず	さんすいず	さんすいず(しゅんけいほぎょず・しゅうけいどくちょうず)	しゅうけいどくちょうず	かんそうせいきょうず	さんすいず	さんすいず	
絹本墨画淡彩	紙本墨画淡彩	紙本墨画淡彩	紙本墨画	紙本墨画	紙本墨画淡彩	紙本墨画	紙本墨画淡彩	紙本墨画淡彩	紙本墨画淡彩	紙本墨画淡彩	紙本墨画淡彩	紙本墨画淡彩	紙本墨画淡彩	紙本墨画淡彩	紙本墨画淡彩	絹本墨書	絖本着色	紙本墨画	紙本墨画淡彩		紙本墨画淡彩	紙本墨画淡彩	絹本墨画淡彩	紙本墨画淡彩	紙本墨画淡彩	紙本墨画淡彩)紙本墨画淡彩	紙本墨画淡彩	絹本墨画淡彩	紙本墨画淡彩	紙本墨画	材質
回田	幅	— 幅	幅	幅	- 幅	- 幅	幅	— 幅	— 幅	— 幅	幅	幅	幅	——幅	幅	一幅(合装)		幅			幅	幅	— 幅		— 幅	- 幅	双幅	— 幅	幅	幅	— 幅	員数
															文化十二年(二八一五)二月十五日 七十一歳	画 大正十三年(一九二四)	文政五年(一八二二)七月六日 竹田四十六歳	春琴五十二歳 (一八三〇) 閏三月	文政二年(一八一九) 七十五歳		明治四年(一八七一)三月 八十七歳	明治四年(一八七一) 八十七歳	明治三年(一八七〇)五月 八十六歳	明治三年(一八七〇)三月 八十六歳	明治二年(一八六九) 八十五歳	明治二年(一八六九)九月 八十五歳	明治二年(一八六九)四月 八十五歳	明治元年(一八六八)十二月 八十四歳	慶応三年(一八六七)八月 八十三歳	慶応三年(一八六七)二月 八十三歳	慶応二年 (一八六六) 四月五日 八十二歳	制作時期 年齢
岡山県立美術館	ドラッカー・コレクション	ドラッカー・コレクション	ドラッカー・コレクション	個人蔵	個人蔵	株式会社ギャラリー創	個人蔵	川端康成記念会	個人蔵	(木村定三コレクション) 愛知県美術館	(木村定三コレクション) 愛知県美術館	個人蔵	個人蔵	個人蔵	個人蔵	布施美術館	個人蔵	東京国立博物館	狸庵文庫美術館一般財団法人河田病院		個人蔵	個人蔵	正宗文庫	岡山県立美術館(浦上家伝来品)	福島県立博物館	正宗文庫	野﨑家塩業歴史館	福島県立博物館	倉敷山田コレクション一般財団法人	個人蔵	個人蔵	所蔵先
																																$\begin{array}{c} 11_{10} \sim 11_{20} \\ 11_{10} \sim 11_{20} \\ 11_{22} \sim 11_{27} \\ 11_{29} \sim 12_{4} \\ 12_{6} \sim 12_{18} \end{array}$