

# OKAZAKI

岡崎和郎 | WHO'S WHO | 見立ての手法

# KAZUO

2016

9/7 → 10/30

水

日

**1**  
岡崎和郎  
手を知覚する棒とボール  
(棒)  
1964年  
アルミニウム  
棒：96.8×2.3×2.0cm  
ボール：5.5×7.5×4.3cm  
富山県立近代美術館  
瀧口修造コレクション

## ヨーゼフ・ボイス

**2**  
岡崎和郎  
ライトフルーツ  
2007年  
石膏に彩色  
12.3×9.3×9.3cm  
個人蔵

**3**  
岡崎和郎  
ライトフルーツ  
2007年  
写真  
22.5×33.0cm  
個人蔵

## コンスタンティン・ブランクーシ

**4**  
コンスタンティン・ブランクーシ  
眠る幼児  
1907年／1960年または1962年  
鑄造  
ブロンズ  
10.6×16.3×14.2cm  
豊田市美術館

**5**  
岡崎和郎  
空間の手  
1998年  
石膏  
4.3×7.5×29.7cm  
作家蔵

**6**  
岡崎和郎  
石の夢  
2006年  
石膏に彩色  
13.0×9.0×9.0cm  
作家蔵

**7**  
岡崎和郎  
石の器  
2007年  
ブロンズ、水  
8.0×19.5×18.5cm  
個人蔵

## ジョン・ケージ

**8**  
ジョン・ケージ  
4'33"  
1952年  
楽譜  
28.0×21.5cm  
個人蔵

**9**  
作曲：ジョン・ケージ  
演奏：デーヴィッド・テュードア  
4'33"  
2012年  
DVD『ジョン・ケージ 音の旅』

**10**  
岡崎和郎  
hear something...  
1966年  
ペークライトにシルクスクリーン

4.8×25.8×4.8cm  
個人蔵

## ウィンストン・チャーチル

**11**  
岡崎和郎  
チャーチル ―Vサイン(人名録より)  
1969年  
ポリエステル樹脂、フォーム・ラバー  
6.0×6.5×4.5cm  
個人蔵

**12**  
岡崎和郎  
A Sign  
1974年  
石膏に彩色、皮サック  
6.0×3.5×1.0cm  
富山県立近代美術館  
瀧口修造コレクション

## ジョゼフ・コーネル

**13**  
ジョゼフ・コーネル  
無題 (星座)  
1958年-1962年頃  
ミクストメディア  
19.2×33.2×9.0cm  
個人蔵

**14**  
岡崎和郎  
HINOMARU 広場  
1995年  
木、コルクにアクリル、ガラス  
75.2×100.0×9.0cm  
作家蔵 (岡山県立美術館寄託)

## マルセル・デュシャン

**15**  
マルセル・デュシャン  
フレッシュ・ウィドー  
1920年／1964年  
木、ガラス、皮  
79.0×54.1×10.8cm  
広島市現代美術館

**16**  
岡崎和郎  
窓  
1965年  
ポリエステル樹脂  
79.3×47.0×6.9cm  
個人蔵(東京国立近代美術館寄託)

**17**  
奈良原一高  
『デュシャン  
大ガラスと瀧口修造  
シガー・ボックス』  
1992年刊  
みすず書房  
37.9×26.9×2.5cm  
個人蔵

**18**  
岡崎和郎  
マルセル・デュシャン  
(人名録より)  
1970年ー  
ガラス、ゴム(吸盤)、  
ロープ、フェルト  
可変(×182.0×182.0cm)  
作家蔵

**19**  
岡崎和郎  
ガラス  
1979年  
ガラス、アクリル板に彩色  
70.0×45.0×0.9cm  
個人蔵

**20**  
マルセル・デュシャン  
浮遊する心臓  
1936年  
『カイエ・ダール』1936年1-2号  
(パリ)  
32.0×25.0×0.9cm  
東京都現代美術館 美術図書室

**21**  
岡崎和郎  
ハート  
1962年  
ポリエステル樹脂  
181.8×181.8×7.0cm  
倉敷市立美術館

**22**  
マルセル・デュシャン  
トランクの箱 (ヴァリーズ)  
1961年  
複製図版、レプリカ、布  
40.0×37.5×9.0cm  
うらわ美術館

**23**  
岡崎和郎  
Giveaway Pack 1  
Money Box  
Ring  
Glasses  
Flag  
1968年  
ミクストメディア  
17.0×25.0×9.2cm  
豊田市美術館

**24**  
岡崎和郎  
Giveaway Pack 2  
Playing Puzzle  
Hiroshima Time  
Mr. Takiguchi  
Flexible To and From  
King Eyes  
Soft Conception  
1968／1977年  
ミクストメディア  
25.1×53.5×6.4cm  
豊田市美術館

**25**  
岡崎和郎  
御物補遺  
仙人掌  
ハート  
卵  
櫛  
ホース  
2000年  
ミクストメディア  
8.0×27.0×22.0cm  
個人蔵

**26**  
マン・レイ  
マルセル・デュシャン  
1916年／1982年頃  
ゼラチンシルバープリント  
(モダン・プリント)  
37.5×27.6cm  
豊田市美術館

**27**  
リチャード・ハミルトン  
濾過器 (マルセル・デュシャンに基づく)  
1965年  
ガラスに鉛、塵、  
マスティック・ワニス  
52.0×63.3×20.5cm  
富山県立近代美術館

**28**  
岡崎和郎  
御物補遺 漏斗  
1996年  
石膏  
7.6×11.0×7.6cm  
作家蔵

**29**  
リチャード・ハミルトン  
眼科医の証人  
(マルセル・デュシャンに基づく)  
1966年  
ガラスに銀  
64.5×51.0×20.5cm  
富山県立近代美術館

**30**  
瀧口修造／岡崎和郎  
検眼圖  
1977年  
アクリル板にシルクスクリーン、  
レンズ、アルミニウム  
24.9×26.0×26.0cm  
千葉市美術館

## サルバドール・ダリ

**31**  
岡崎和郎  
ナルシスの卵  
2003年  
石膏、エポキシ樹脂に彩色、鏡  
14.7×28.0×28.0cm  
横田茂ギャラリー

**32**  
岡崎和郎  
ナルシスの卵  
2003年  
セメント、エポキシ樹脂に彩色、  
鏡  
14.7×28.0×28.0cm  
個人蔵

## アルベルト・ジャコメッティ

**33**  
アルベルト・ジャコメッティ  
裸婦小立像  
1940年代後半ー1950年代  
石膏に彩色  
8.9×2.3×3.7cm  
神奈川県立近代美術館

**34**  
安齊重男  
宇佐見英治の手の上の  
アルベルト・ジャコメッティ  
1981年  
ゼラチンシルバープリント  
31.2×21.6cm  
神奈川県立近代美術館

**35**  
岡崎和郎  
小枝像  
1967／2003年  
ブロンズ  
12.4×6.7×6.9cm  
個人蔵

**36**  
岡崎和郎  
小枝像 ―ジャコメッティ  
1997年  
石、木、セメント  
10.0×8.5×8.1cm  
個人蔵

## ルーチョ・フォンターナ

**37**  
ルーチョ・フォンターナ  
無題  
1951年  
陶板に彩色  
24.0×30.5cm  
富山県立近代美術館  
瀧口修造コレクション

**38**  
岡崎和郎  
平面彫刻  
1959年  
鉄板に着色、真鍮、銅  
161.5×127.0×8.0cm  
東京都現代美術館

## 井伏鱒二

**39**  
原作：井伏鱒二  
監督：今村昌平  
映画『黒い雨』  
1989年  
映画パンフレット  
29.7×21.0cm  
松永文庫(北九州市)

**40**  
井伏鱒二著  
『Black Rain』(英文版『黒い雨』)  
1965年刊  
講談社USA  
14.8×10.5×2.0cm

**41**  
岡崎和郎  
黒い雨によせて  
1995年  
石膏にアクリル、木  
31.3×25.2×4.3cm  
作家蔵

**42**  
岡崎和郎  
刻まれた雨  
ライトフルーツ  
2001年  
石膏に彩色  
12.0×9.0×9.8cm  
個人蔵

**43**  
岡崎和郎  
もうひとつの広島ドーム  
1996年  
アクリル樹脂に彩色  
28.6×17.0×17.0cm  
作家蔵

**44**  
岡崎和郎  
Hiroshima Time  
1965年  
ポリエステル樹脂  
30.8×30.5×2.3cm  
倉敷市立美術館

## 樋口一葉

**45**  
岡崎和郎  
HITOHA  
1979／1991年  
オフセット・リトグラフ (2点組)  
73.6×107.4cm  
町田市立国際版画美術館

## ジャスパー・ジョーンズ

**46**  
ジャスパー・ジョーンズ  
電球  
1969年  
鉛レリーフ  
99.1×43.2cm  
セゾン現代美術館

**47**  
岡崎和郎  
電球  
1998年  
石膏  
10.0×15.0×8.7cm  
作家蔵

**48**
**岡崎和郎**
**電球**
1963年
ポリエステル樹脂、ガラス、金具
10.5×6.0×6.0cm
富山県立近代美術館
瀧口修造コレクション

**49**
**岡崎和郎**
**電球**<sup>(ペーパーウエイト)</sup>
1964年
ポリエステル樹脂、金具
10.5×8.0×6.2cm
倉敷市立美術館

**50**
**ジャスパー・ジョーンズ**
**夏の批評家**
1966年
セメント、ガラス、他
9.2×18.0×6.0cm
個人蔵

**51**
**ジャスパー・ジョーンズ**
**夏の批評家**
1966年
紙にエンボス、シルクスクリーン、アセテート
9.9×17.8cm
北九州市立美術館

**52**
**ジャスパー・ジョーンズ**
『マルセル・デュシャン語録』《夏の批評家》のためのデッサンオブジェ
1966年
紙に鉛筆、水彩
8.6×11.6×1.2cm
富山県立近代美術館
瀧口修造コレクション

**53**
**岡崎和郎**
**眼鏡**
1967年
紙に針穴、表裏にインク
13.2×19.5cm
富山県立近代美術館
瀧口修造コレクション

**54**
**岡崎和郎**
**フェルトマスク**
1968年
フェルト
85.5×5.0cm
富山県立近代美術館
瀧口修造コレクション

## キューピー

**55**
**岡崎和郎**
**陽だまり**
2011年
ポリエステル樹脂に彩色
15.8×36.5×36.5cm
作家蔵

**56**
**脳波怪獣ギャンゴ**<sup>(ソフトビニール人形)</sup>
1966年
ソフトビニール
倉敷市立美術館

**57**
**岡崎和郎**
**ギャンゴ**
1970年
ポリエステル樹脂に彩色
22.8×12.0×12.0cm
豊田市美術館

**ドミニク・アングル**
**58**
**岡崎和郎**
**オダリスク**
1994年
オフセット・リトグラフ<sup>(2点組)</sup>
55.7×100.0cm
作家蔵

## 葛飾北斎

**59**
**葛飾北斎**
**富嶽三十六景 神奈川沖浪裏**
1831年–1834年
多色木版
25.2×36.8cm
北九州市立美術館

**60**
**葛飾北斎**
**富嶽三十六景 凱風快晴**
1831年–1833年頃
多色木版
26.2×38.7cm
千葉市美術館
※前期のみ展示

**61**
**葛飾北斎**
**富嶽三十六景 駿州大野新田**
1831年-1833年頃
多色木版
26.3×38.2cm
千葉市美術館
※後期のみ展示

**62**
**岡崎和郎**
**〈二面相〉富嶽三十六景**
2013年
トレーシングペーパーに印刷<sup>(31点組)</sup>
紙寸 各25.7×36.4cm (B4)
個人蔵

**63**
**岡崎和郎**
**〈消し絵〉富嶽三十六景**
2013年
絵葉書に彩色、木<sup>(12点組)</sup>
各14.0×18.5×10.5cm
個人蔵

## 磯崎新

**64**
**磯崎新**
**モンロー・チェア**
1974年
カバ材合板に塗装、皮革
140.0×54.0×54.5cm
富山県立近代美術館

**65**
**岡崎和郎**
**テーブルスカルプチャー**
1989年
エポキシ樹脂に彩色、真鍮板
32.0×22.2×26.2cm
個人蔵

## 宮本武蔵

**66**
**宮本武蔵**
**竹雀柳燕図**
江戸時代初期
紙本墨画
各106.0×36.5cm
岡山県立美術館

**67**
**岡崎和郎**
**光刃**
2000年
写真<sup>(3点)</sup>
各20.3×25.4cm
作家蔵

**68**
**岡崎和郎**
**宮本武蔵にちなむ**
2003年
エポキシ樹脂に彩色、アルミニウム、鉄
可変
作家蔵

## 河原温

**69**
**河原温**
**“Today”シリーズ**<sup>(1966-2014)</sup>
**24.JAN.1971**
1971年
キャンバスに油彩
25.8×33.1×4.0cm
作家蔵

**70**
**河原温**
**“IGOT UP”シリーズ**
1975年
絵葉書<sup>(ニューヨーク発信)</sup>83通
各9.0×11.4cm
東京都現代美術館

**71**
**岡崎和郎**
**明鏡止水**
2006年
ガラスにシルクスクリーン、木
17.5×22.5×1.5cm
作家蔵

## ピート・モンドリアン

**72**
**ピート・モンドリアン**
**10枚のシルクスクリーン**
のポートフォリオ**2 赤、黄、青と灰色における構図**
1967年<sup>(没後出版)</sup>
シルクスクリーン
43.0×43.0cm
北九州市立美術館

**73**
**ピート・モンドリアン**
**10枚のシルクスクリーン**
のポートフォリオ**3 コンコルド広場**
1967年<sup>(没後出版)</sup>
シルクスクリーン
43.1×43.1cm
北九州市立美術館

**74**
**ピート・モンドリアン**
**10枚のシルクスクリーン**
のポートフォリオ**6 コンポジションNo.2 赤、青、黄と白のコンポジション NOM. III**
1967年<sup>(没後出版)</sup>
シルクスクリーン
43.2×43.2cm
北九州市立美術館

**75**
**ピート・モンドリアン**
**10枚のシルクスクリーン**
のポートフォリオ**9 コンポジション**
1967年<sup>(没後出版)</sup>
シルクスクリーン
43.1×43.1cm
北九州市立美術館

**76**
**岡崎和郎**
**P.M. ボール**
2005年
石膏に彩色
直径9.7cm
個人蔵

**77**
**岡崎和郎**
**P.M. キューブ**
2014年
アクリル樹脂に彩色
box:12.1×12.1×12.1cm
line:12.0×12.0×12.0cm
個人蔵

**78**
**岡崎和郎**
**P.M. パラダイス**
2004年
木に彩色
2.5×200.0×200.0cm
作家蔵

## ジョルジョ・モランディ

**79**
**岡崎和郎**
**Natura Morta**
1996年
セメント
22.4×19.1×14.8cm
個人蔵

## マン・レイ

**80**
**マン・レイ**
**贈り物**
1921年／1963年
アイロン、鋏
17.0×10.0×11.0cm
セゾン現代美術館

**81**
**マン・レイ**
**夢／育児法**
1964年
ブロンズに塗装
28.5×11.0×10.3cm
DIC 川村記念美術館

**82**
**マン・レイ**
**セルフ・ポートレイト**
1930年／1982年
ゼラチンシルバープリント<sup>(モダン・プリント)</sup>
34.7×24.6cm
豊田市美術館

**83**
**岡崎和郎**
**贈物**
1962年
アルミニウム
Closing state; 7.3×9.0×4.5cm
倉敷市立美術館

**84**
**岡崎和郎**
**贈物**
1962年
アルミニウム
Closing state; 7.3×9.0×4.5cm
富山県立近代美術館
瀧口修造コレクション

**85**
**岡崎和郎**
**仙人掌／テボテン**
1975／1993年
エポキシ樹脂に彩色、アクリル樹脂
14.8×5.1×5.1cm
個人蔵

## 瀧口修造

**86**
**瀧口修造**
『リバティ・パスポート **岡崎和郎のために**』
1977年
紙、トレーシングペーパー、紐
15.0×10.6cm
慶應義塾大学アート・センター

**87**
**岡崎和郎**
**Mr. Takiguchi**
1968年／1977年
フェルト、糸
0.3×6.0×4.3cm
<sup>(box:6.4×53.5×25.1cm)</sup>
個人蔵

**88**
**岡崎和郎**
**瀧口修造 — Arrow Finger**<sup>(人名録より)</sup>
1968年
ブロンズに焼付塗装
7.5×2.9×2.2cm
個人蔵

**89**
**岡崎和郎**
**Snapshot of Mr. Shuzo Takiguchi ‘Arrow Finger’**
1969年／1996年
スチレンボード、紙
board: 各12.0×12.0×0.3cm
box:3.5×12.5×12.3cm
個人蔵

## 利休

**90**
**岡崎和郎**
**竹のこぼ**
1994年
竹
22.5×6.2×3.5cm／22.5×6.5×6.5cm／23.0×6.5×3.0cm
作家蔵

## 仙厓

**91**
**岡崎和郎**
**ユニバース**
2012年
石膏、ピアノ線
14.2×30.0×16.1cm
個人蔵

**92**
**岡崎和郎**
**ユニバース**
2012年
紙に針穴、鉛筆、インク
25.6×25.6×2.1cm
個人蔵

## ウィリアム・テル

**93**
**岡崎和郎**
**ウィリアム・テルのりんご**
2008年
エポキシ樹脂に彩色、金属
9.0×8.3×8.5cm
個人蔵

**94**
**岡崎和郎**
**ウィリアム・テルに捧ぐ**
2008年
石膏に彩色
32.0×32.0×7.3cm
個人蔵

## ウラジーミル・タトリン

**95**
**監督**：長倉威彦
**コンピュータグラフィックス**：アンドレ・ザルジッキ、長倉威彦、ダン・ブリック、マーク・シッチ
**タトリンの塔 — 第三インターナショナル記念碑**

1999年
CG
個人蔵

**96**
**岡崎和郎**
**タトリン — Giveaway Tower**<sup>(人名録より)</sup>
1969年／1972年
紙に彩色
36.7<sup>(max. 86.0)</sup>×6.2×6.2cm
個人蔵

## 岡崎和郎

**97**
**岡崎和郎**
**セルフ・ポートレイト**
1975年
石膏に彩色
16.0×12.7×10.5cm
作家蔵

**98**
**岡崎和郎**
**造花を生ける — 岡崎和郎にちなむ**
2016年
造花、石膏、ガラス
31.2×13.5×5.5cm
作家蔵

※本リストは千葉市美術館で出品された作品のデータを展示順に記載した目録です。写真パネル等、会場に掲示した資料は含まれておりません。

※作品データは、作家名、作品名、制作年、素材・技法、寸法、所蔵者の順番で記してあります。

## 千葉市美術館 Chiba City Museum of Art