

江戸美術の革命

— 春信の時代

千葉市美術館
Chiba City Museum of Art

2017年9月6日[水]—10月23日[月]

出品リスト

作家名	作品名	技法・形状	寸法(縦×横cm)	制作時期	コレクション名 他
新しい風					
筆者不詳/柏岩性節齋	隠元隆琦像	紙本着色 3幅のうち1幅	各107.9×39.2	延宝元年(1673)以前	個人蔵(旧ピーター・ドラッカー山荘コレクション)
伝沈南蘋	鶴鹿図	紙本着色 1幅	176.2×92.5	清 乾隆7年(1742)	滴水軒記念文化振興財団(寄託)
費漢源	人物図(関羽像)	紙本着色 1幅	98.9×40.3		個人蔵(寄託) ※平成28年度新収蔵作品
白隠	半身達磨	紙本墨画 1幅	55.4×73.5	18世紀中期	個人蔵(旧ピーター・ドラッカー山荘コレクション)
不詳(イギリス製か)	反射式覗き機関(覗き眼鏡)	1基	高75 幅22	18世紀後期	大英博物館寄贈 (ナショナル・アート・コレクションズ基金賞金による購入)
ジョン・ドノウェル/トーマス・ボウルズ[彫]	眼鏡絵 鉄工取引場とフェンチャーチ通りの眺め	エッチング、エンブレーピン グ 彩色	33.8×48.8	1748～1750年(ロンドン、カーリントン・ボウルズ社)	
ジョン・マウラー画/ピーター・チャールズ・カノット[彫]	眼鏡絵 セント・ジェームス公園の運河の眺め	エッチング、彩色	25.9×40.5	18世紀後期(イギリス製)	
(ジョアン・セバスチャン・ミュラー画ボウルズ社版に基づく)ゲオルグ・バルタザール・プローブスト[彫/刊]	眼鏡絵 ロンドンのセント・ポール寺院	エッチング、彩色	33.9×46.3	18世紀後期 ドイツ・アウグスブルク、プローブスト版	
京都—応挙、若冲、蕭白、大雅、蕪村、それぞれの始動					
円山 応挙	雪景山水図襖(円満院旧蔵)	紙本墨画 襖19面のうち10面	縦177.5 横93.0 (8面)、140.3、170.5	明和期(1764～72)	
曾我 蕭白	獅子虎図	紙本墨画 2曲1双	各154.3×156.6	宝暦(1751～64)頃	
曾我 蕭白	寿老人・鹿・鶴図	紙本墨画 3幅	各127.3×27.8	宝暦8、9年(1758、59)頃	個人蔵(寄託) ※平成28年度新収蔵作品
伊藤 若冲	寿老人・孔雀・菊図	紙本墨画 3幅	各110.1×29.4	宝暦(1751～64)中・後期頃	
伊藤 若冲	鸚鵡図	絹本着色 1幅	107.6×49.1	宝暦(1751～64)後期～明和期(1764～72)頃	
池 大雅	渓行放情図・富嶽春景図・李白詩意図	紙本墨画 3幅	(左右)131.2×27.8、(中)131.2×27.0	宝暦13年(1763)	西谷コレクション 寄贈
池 大雅	僊山楼居図	紙本墨画淡彩 1幅	109.2×41.0	宝暦(1751～64)中期頃	※9月6日～10月1日展示
与謝 蕪村	牧馬図	絹本着色 1幅	123.0×51.0	宝暦9年(1759)	個人蔵(旧ピーター・ドラッカー山荘コレクション) ※10月3日～23日展示
南蘋画風の広まり					
鶴亭	白梅黄鳥図	紙本墨画淡彩 1幅	134.5×43.3	明和(1764～72)前期	個人蔵(寄託)
勝野 范古	柘榴小禽図	絹本着色 1幅	40.8×55.7	宝暦7年(1757)	滴水軒記念文化振興財団(寄託)
黒川 亀玉	海棠白頭翁図	絹本着色 1幅	108.8×31.9	宝暦5年(1755)	
脇坂 一道	鴛鴦図	紙本着色 1幅	94.9×36.2	明和3年(1766)	
宋 紫石	雨中軍鶏図	絹本着色 1幅	118.5×53.3	明和8年(1771)	個人蔵(寄託)
出版界の革命 モノクロームとカラー					
彩色摺絵本への道					
山口羅人 編	『俳諧太郎百句』	彩色摺絵入俳諧本 1冊	25.5×19.2	寛延4年(1751)跋	ラヴィッツコレクション(寄贈)
勝間龍水・英一蜂等画	『わかな』	彩色摺絵入俳諧本 1冊	27.0×18.0	宝暦6年(1756)序	ラヴィッツコレクション
勝間 龍水	『絵本海の幸』	彩色摺絵入俳諧本 2冊	各25.8×20.0	宝暦12年(1762)	
橋 岷江	『彩画職人部類』	彩色摺絵本 2冊	各28.1×19.1	明和7年(1770)刊	

鳥飼醉雅著 /備中屋彦三郎画	『絵本千歳春』	彩色摺絵本 3冊	各27.9×18.6	明和9年(1772)刊	個人蔵(寄託)
-------------------	---------	----------	------------	-------------	---------

正面摺

清 汪之元 原図	『有山堂画譜』	紙本木版正面摺 1帖	28.0×16.9	宝暦12年(1762)刊	ラヴィッツコレクション
伊藤 若冲画/梅莊顕常(大典)賛跋 (諸家)	『乗輿舟』	紙本木版正面摺 1巻	28.1×1157.4	明和4年(1767)頃	
	『賞春芳帖』	紙本木版正面摺 1帖	28.0×16.9	天明2年(1782)刊	ラヴィッツコレクション

南蘋画風の画譜

建部 綾足	『建氏画苑』	墨摺(一部彩色摺)画譜 3冊	各25.9×18.8	明和7、8(1770、71)年序、安永4年(1775)刊記	ラヴィッツコレクション
鈴木 芙蓉 画	『費漢源山水画式』	墨摺画譜 3冊	各25.6×17.8	天明7年(1787)序跋	ラヴィッツコレクション
建部 綾足	『李用雲竹譜 寒葉斎先生臨写』	墨摺画譜 1冊	26.0×17.8	明和8年(1771)刊、享和2年版	ラヴィッツコレクション
建部 綾足	『寒葉斎画譜』	墨摺画譜 4冊	26.5×18.6	宝暦12年(1762)刊	ラヴィッツコレクション(寄贈)
建部 綾足	『孟喬和漢雑画』	墨摺 画譜 5冊	26.5×17.9	明和9年(1772)刊	
宋紫石	『宋紫石画譜』	墨摺(一部彩色摺)画譜 3冊	各26.6×17.8	明和2年(1765)刊	
宋紫石	『古今画藪 後八種』一、三、四、五	墨摺(一部彩色摺)画譜 4冊	各26.5×16.5	明和8年(1771)刊	ラヴィッツコレクション

墨摺画譜・絵本

玉翠斎義包	『画図撰要』	墨摺画譜 3冊	26.8×17.9	明和3年(1766)序	ラヴィッツコレクション
鈴木 鄰松	『狂画苑』	墨摺絵本 3冊	24.9×17.4	明和4年(1769)序、安永4年(1775)刊	ラヴィッツコレクション
鈴木 鄰松	『一蝶画譜』	墨摺絵本 1冊	24.9×18.1	明和7年(1770)序	ラヴィッツコレクション
河村 岷雪	『百富士』	墨摺絵本 4冊	各27.2×18.1	明和4年(1767)序跋	ラヴィッツコレクション
橘 保国	『絵本野山草』	墨摺画譜 5冊	各22.5×15.8	宝暦5年(1755)刊	ラヴィッツコレクション
月岡 雪鼎	『女武勇粧競』	墨摺絵本 3巻合1冊	27.6×18.2	宝暦9年(1759)刊	
月岡 雪鼎	『絵本高名二葉草』	墨摺絵本 3冊	各26.0×18.3	宝暦9年(1759)刊	ラヴィッツコレクション

春信敬慕 ー近現代の画家による

橋口 五葉 著	「鈴木春信の畫」 (『浮世絵』1～5号)	雑誌	37.0×25.5	大正4年(1915)刊	
橋口 五葉 編	『浮世風俗やまと錦絵』 江戸初期時代	書籍1冊	40.7×26.7	大正6年(1917)刊	個人蔵
風俗絵巻図画刊行会	鈴木春信『絵本青楼美人合』 (複製)	木版多色摺 5冊	各30.5×21.3	大正6年(1931)刊 国書刊行会/吉川弘文館	ラヴィッツコレクション
	『百五十回忌辰展観春信図録』	書籍1冊	30.2×21.7	大正9年(1920)	
	『錦絵』28号(春信号)	雑誌1冊	38.0×25.8	大正8年(1919)7月	
フリッツ・カペラリ	猫を抱く少女	木版多色摺	21.0×31.5	大正4年(1915)	
フリッツ・カペラリ	鏡の前の女(立姿)	木版多色摺	41.0×18.0	大正4年(1915)(渡邊版)	
フリッツ・カペラリ	女に戯れる狆	木版多色摺	38.7×17.5	大正4年(1915)(渡邊版)	
橋口 五葉	浴場の女	木版多色摺	38.0×27.0	大正4年(1915)	
橋口 五葉	紅筆持てる女	木版多色摺	30.5×22.2	大正9年(1920)	
鐺木 清方	『文藝俱樂部』14巻5号口絵 《伽羅》	木版多色摺	30.5×22.2	明治41年(1908)	リッケンコレクション(寄託)
鐺木 清方	『文藝俱樂部』17巻13号口絵 《小春》	木版多色摺	29.8×21.5	明治44年(1911)	リッケンコレクション(寄託)
鐺木 清方	夏の雨	紙本着色 1幅	45.9×51.7	制作年不詳	島直枝氏寄贈
鐺木 清方	春の野遊	紙本着色 1幅	42.3×52.0	昭和30年代(1955～64)	島直枝氏寄贈
小村 雪岱[装幀]	西原柳雨[編著]『川柳風俗志 上巻』	書籍1冊	19.2×14.0	昭和4年(1929)刊 春陽堂	個人蔵
小村 雪岱[装幀]	尾崎久彌[著]『洒落本集成 第三巻』	書籍1冊	19.0×14.0	昭和5年(1930)刊 春陽堂	個人蔵
小村 雪岱	蛩	木版多色摺	21.2×22.8	昭和18年(1943)	
小川 信治	鞠と男女1	油彩,カンヴァス	100.0×80.3	平成28年(2016)	※平成28年度新収蔵作品
小川 信治	鞠と男女2	油彩,カンヴァス	100.0×80.3	平成28年(2016)	※平成28年度新収蔵作品

※都合により出品作品に変更があることがあります。