

不完全 パラレルな美術史

Imperfection : Parallel Art History

小沢剛 Tsuyoshi Ozawa

小沢剛 不完全ーパラレルな美術史 Tsuyoshi Ozawa Imperfection : Parallel Art History

会期 2018年1月6日(土)ー2月25日(日)

開館時間 10:00ー18:00(金・土曜日は20:00まで) ※ 入場受付は閉館の30分前まで

休館日 2月5日(月)

観覧料 一般 1200円(960円) 大学生 700円(560円) 小・中学生、高校生無料

※障害者手帳をお持ちの方とその介護者1名は無料

※()内は前売り、団体20名以上、市内在住65歳以上の方の料金

※ 前売券は千葉市美術館ミュージアムショップ(12月17日まで)、ローソンチケット(Lコード:31607)、セブンイレブン(セブンチケット)(いずれも1月5日まで、1月6日以降は当日券販売)、および千葉都市モノレール「千葉みなと駅」「千葉駅」「都賀駅」「千城台駅」の窓口(1月5日まで)にて販売

主催 千葉市美術館 協力 MISA SHIN GALLERY

展覧会概要

現代アーティスト小沢剛(1965ー)は、自らの周りや美術の歴史などから様々な事象を拾い上げ、笑いを誘うユーモアと鋭い分析的視点を備えた作品に仕立てあげてきました。本展では、新作インスタレーションを筆頭に、小沢が日本美術史からテーマを得て制作した作品を中心に展示します。

明治維新以降、西洋から様々な美術技法や制度が輸入されてきましたが、それらは日本の実情にあわせてかたちを変え、ときとして奇妙な姿へと変貌することもありました。今回、新作インスタレーションのテーマとして選ばれた「石膏像/石膏デッサン」も、そのような事例のひとつです。アカデミズム期のヨーロッパで生み出されたこの教育法は、明治初頭に日本に移入されたのち、近代絵画の時代に独自の発展を遂げました。本家のヨーロッパでは早々に廃れてしまいましたが、わが国では戦後、美大の入試科目として重要な役割を果たし、芸術表現が多様化した21世紀になってさえ、美術教育の教材として存続しています。

今回展示される他の作品も、日本美術史から拾い上げたこうした断層に光をあてます。日本人に欠かせない調味料である醤油がかつて画材として使用されていたという架空の設定のもと、過去の著名な美術作品を醤油で再現した《醤油画資料館》(1999)や、「戦争画家」として時代の流れに翻弄された藤田嗣治をモデルに、史実とフィクションが入り交じった物語を作り出した《帰って来たペインターF》(2015)などは、まさに小沢が生み出した「パラレルな美術史」と言えるでしょう。

今回の展覧会タイトルとして選ばれた「不完全」とは、明治時代に活躍した美術史家であり東京美術学校(現・東京藝術大学)の初代校長である岡倉天心(覚三)の著書『茶の本』に頻出する言葉です。「不完全」とは完全に対するネガティブな言葉ではなく、完全を目指す途上に立つ、限りなく豊かでやさしい意味をもちます。

本展は小沢にとって、関東で開催される久々の大規模個展となります。この機会にぜひ、そのユニークな作品世界に触れてください。

メディアの皆様へ

本展は、小沢剛の初期の代表作《なすび画廊》から石膏像を用いた最新作まで、日本美術史からテーマをとった大作・スペクタクルなインスタレーションにより構成します。

千葉市美術館の展示室をすべて使った、久々の大規模個展にご期待ください。

千葉市美術館

Chiba City Museum of Art

〒260-8733 千葉市中央区中央3-10-8

Tel. 043-221-2311(代) <http://www.ccma-net.jp>

小沢剛プロフィール

1965年東京都生まれ。現代美術家。

東京藝術大学在学中に、自作の地蔵を世界各地の風景とともに写真におさめる《地蔵建立》シリーズを開始。1993年から牛乳箱を用いた世界最小の移動式ギャラリー《なすび画廊》や、参加者とのコミュニケーションによって作品や状況を作り上げる《相談芸術》を始める。1999年に日本美術史の名作を醤油で描く《醤油画資料館》を制作。2013年にはフェスティバル／トーキョーにて「光のない。(プロローグ?)」(E・イエリネク作)の演出と美術を手がける。13年より、歴史上の実在する人物を題材に、事実とフィクションを重ね合わせ、物語を構築する「帰って来た」シリーズを制作。現在、東京藝術大学教授。

主な個展に、「同時に答える Yes と No !」(2004年、森美術館)、「透明ランナーは走りつづける」(2009年、広島市現代美術館)、「帰って来たペインター F」(2015年、資生堂ギャラリー)など。



記者レクチャー／オープニング・レセプション

報道関係の皆様を対象に、披露説明会を行います。スライドレクチャーにて作品の見どころを担当学芸員よりご説明し、その後展示室をご覧ください。小沢剛氏も同席いたします。

1月5日(金)／15:00より(1時間程度)／10階会議室にて(その後、8・7階展示室へご案内いたします)

参加ご希望の方は同封の申込書に必要事項をご記入の上、FAXにてご連絡ください。

また、展覧会の開催に伴いオープニング・レセプションを行います。小沢剛氏も出席いたしますので、ぜひご参加ください。

1月6日(土)／15:00より／11階講堂にて

いずれも参加ご希望の方は同封の申込書に必要事項をご記入の上、FAXにてご連絡ください。

次回展予告

「第49回千葉市民美術展覧会」 2018年3月3日(土)－3月23日(金)

「百花繚乱列島—江戸諸国絵師めぐり—」 2018年4月6日(金)－5月20日(日)

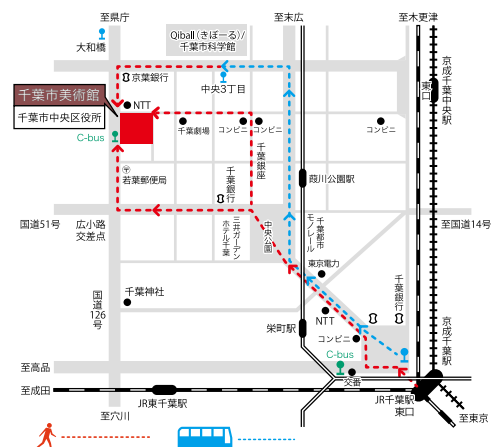
交通案内

■JR千葉駅東口より 徒歩約15分／バスのりば⑦より大学病院行または南矢作行にて「中央3丁目」または「大和橋」下車徒歩約3分／バスのりば⑩C-busにて「中央区役所／千葉市美術館前」下車／千葉都市モノレール県庁前方面行「葭川公園駅」下車徒歩約5分

■京成千葉中央駅東口より 徒歩約10分

■東京方面から車では 京葉道路・東関東自動車道で宮野木ジャンクションから木更津方面へ、貝塚IC下車、国道51号を千葉市街方面へ約3km、広小路交差点近く
※千葉市中央区役所と同じ建物です。

※地下に、区役所と共用の機械式駐車場がありますが混雑時にご不便をおかけすることもありますので、公共交通機関でのご来館をお願いします。



展覧会関連イベント

シンポジウム

「石膏像の歴史、その受容と展開」

日本における石膏像受容の歴史とその後のユニークな展開について、「石膏像／石膏デッサン」をテーマとした小沢剛の新作インスタレーション制作に至る経緯も交えて議論します。

出演：小沢剛、金井直（近現代彫刻史研究・信州大学人文学部教授）、荒木慎也（美術史家・多摩美術大学非常勤講師ほか）
2月4日(日) / 14:00より(13:30開場予定)
11階講堂にて / 先着150名(当日12時より11階にて整理券配布) / 参加無料(要展覧会チケット)

市民美術講座

「小沢剛と日本近代美術」

講師：水沼啓和（当館学芸員）
2月10日(土) / 14:00より(13:30開場予定)
11階講堂にて / 先着150名 / 聴講無料

アーティストトーク

小沢剛がゲストとともにデッサンをしながら、その経験にもとづいた話を広げていきます。

出演：小沢剛、会田誠（美術家）ほか
2月17日(土) / 15:00より / 11階講堂にて / 先着150名(当日12時より11階にて整理券配布) / 参加無料(要展覧会チケット)

ギャラリートーク

担当学芸員による-1月10日(水)
ボランティアスタッフによる-会期中の毎週水曜日14:00より
※水曜日以外の14:00にも開催することがあります。
※混雑時には中止する場合があります。

その他のイベント

■さや堂ホール展示プロジェクト

「遣り取りの行方」

会期：2月4日(日)-2月12日(月・祝)
10:00-18:00(金・土曜日は20時まで)
観覧料：無料

美術館1階 さや堂ホールにて、林勇気×SjQによる展覧会を開催。映像と音楽が融合したインスタレーション作品を発表します。

■さや堂ナイトプログラム

「林勇気×SjQ ライブパフォーマンス」

2月3日(土) / 17:00より / 美術館1階さや堂ホールにて / 有料(詳細は当館HPにてご確認ください)
林勇気×SjQの映像と音によるメディアパフォーマンス『遣り取りの行方』を初演します。夜の美術館もあわせてお楽しみください。

○林勇気：映像作家。膨大な量の写真をコンピュータに取り込み、切り抜き重ね合わせることでアニメーションを制作。自ら撮影した写真のほか、人々から提供された写真やインタビューも素材に映像作品を制作している。
<http://kanyukuyuki.tumblr.com/>

○SjQ：魚住勇太(ピアノ)、米子匡司(トロンボーン)、ナカガイトイサオ(ギター)、アサダワタル(ドラム)、大谷シュウヘイ(ベース)によるプロジェクト。ループを用いず、一つ一つの音と音がドミノのように連鎖反応させることで、音楽が生まれ、展開する。
<http://sjq.jp>

■新春の獅子舞

1月6日(土)の開場時には、8階会場入口で獅子舞がお迎えます。
出演：登渡神社登戸神楽囃子連

■美術館ボランティアによる木版画多色摺体験

あらかじめ用意した版を使って摺り、葉をつくります。
1月20日(土) 10:30-12:00、13:00-15:00
1階プロジェクトルームにて / 先着100名 / 参加無料

◆イベントの追加、変更につきましてはホームページをご確認ください

小沢剛 不完全ーパラレルな美術史
Tsuyoshi Ozawa Imperfection : Parallel Art History

広報用画像一覧

展覧会広報用として作品画像をご用意しております。是非、本展をご紹介くださいますようお願いいたします。ご紹介いただける場合は、別紙の申込書に必要事項をご記入の上、FAXにてご連絡ください。画像の使用は1回限りとし、展覧会紹介の目的にのみご使用ください。



1.《不完全》2017年（展示風景:「東京藝術大学130周年記念 藝大茶会それゆえに」、東京藝術大学大石膏室）



2.《新なすび画廊ーマルチェラ・トゥルジーロ「脱皮する女」》
1997年 作家蔵



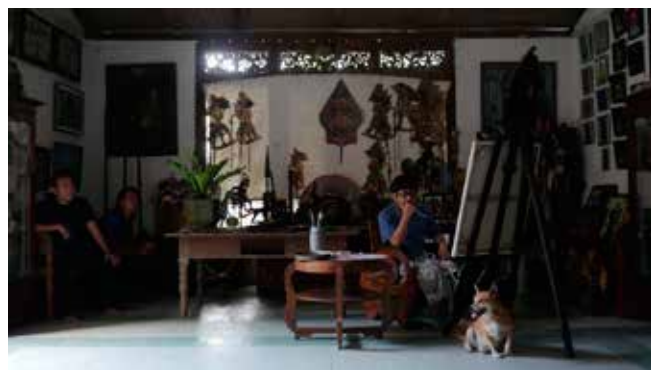
3.《醤油画資料館》1999年 福岡アジア美術館蔵
撮影:四宮佑次



4.《金沢七不思議》2008年 金沢21世紀美術館蔵
撮影:木奥恵三



5.《油絵茶屋再現》2011年 作家蔵



6.《帰って来たペインターF》2015年 森美術館蔵

「小沢剛 不完全ーパラレルな美術史 Tsuyoshi Ozawa Imperfection : Parallel Art History」

広報用画像データ・プレゼント用招待券申込書

■ 写真ご使用に際してのお願い

- * 作品写真の使用は、本展のご紹介をいただける場合のみとさせていただきます。
- * 写真のご利用は、1 申込について 1 回とし、使用後のデータは破棄してください。
- * 基本情報確認のため、広報担当まで一度校正紙をお送りください。
- * 掲載後、広報担当まで見本誌をご送付くださいますようお願いいたします。
- * お手数ですが、招待券プレゼントの受付、発送などは、貴編集部にてお願いいたします。
原則として、掲載紙をご送付いただきました時に招待券をお送りいたします。

千葉市美術館
広報担当 行
FAX : 043-221-2316

貴社名：	媒体名：
ご担当者名：	発行予定日：
TEL：	発行部数：
FAX：	定価：
Email：	掲載予定コーナー名等：
画像到着希望日： 月 日 時まで	画像の掲載サイズ <small>(おおよそで結構です 例：5cm 四方、など)</small> ：

■ 画像データ申込 (ご希望のデータの番号に○をつけてください。)

1. 《不完全》2017年(展示風景:「東京藝術大学130周年記念 藝大茶会それゆえに」、東京藝術大学大石膏室)
2. 《新なすび画廊ーマルチェラ・トゥルジーロ「脱皮する女」》1997年 作家蔵
3. 《髹油画資料館》1999年 福岡アジア美術館蔵 撮影:四宮佑次
4. 《金沢七不思議》2008年 金沢21世紀美術館蔵 撮影:木奥惠三
5. 《油絵茶屋再現》2011年 作家蔵
6. 《帰って来たペインターF》2015年 森美術館蔵

■ プレゼント用招待券申込
(ご希望の場合はチェックをつけてください)

5 組 10 名様分 希望します。

(それ以外の枚数が必要な場合は別途ご相談下さい。)

チケット送付先
ご住所：〒

問い合わせ先
千葉市美術館 〒260-8733 千葉市中央区中央3-10-8
Tel. 043-221-2311(代表) / 043-221-2313 (直通)
Fax. 043-221-2316
HP. <http://www.ccma-net.jp/>
E-mail. isono@ccma-net.jp

広報担当：磯野 愛