

春はる爛らん漫まん

千葉市美術館所蔵版画100選

2014年4月8日(火)～5月11日(日)

千葉市美術館
Chiba City Museum of Art

NO.	作者名	作品名	制作年	技法形状	寸法(cm)	所蔵
1	鳥居清広	初代中村富士郎の娘道成寺	宝暦3年(1753)	大判紅摺絵	43.5×29.3	
2	鳥居清広	花の陰	宝暦2-8年(1752-58)頃	柱絵判紅摺絵	71.2×10.5	
3	鳥居清広	初代中村富士郎の地紙売	宝暦2-8年(1752-58)頃	細判紅摺絵	31.0×14.2	
4	鈴木春信	鞠と男女	明和4年(1767)頃	中判錦絵	31.0×14.4	
5	喜多川歌麿	楼上二美人	天明1-2年(1781-82)頃	大判錦絵	38.4×25.2	
6	歌川豊国	そうしあらい小町	寛政7年(1795)頃	大判錦絵	39.0×26.1	
7	勝川春英	桜下の馬	寛政(1789-1801)後期頃	長判摺物	18.8×46.0	
8	歌川豊国	豊広豊国両画十二候 五月	享和元年(1801)	大判錦絵3枚続	37.0×75.2	
9	抱亭五清	東都名物合 隅田川	文化8、9年(1811、12)頃	色紙判摺物	21.0×18.5	
10	窪俊満	菜の花に蝶	文化10年(1813)	中判摺物	19.8×27.0	
11	葛飾北斎	元禄歌仙貝合 さくら貝	文政4年(1821)	色紙判摺物	19.7×17.6	
12	葛飾北斎	元禄歌仙貝合 きぬた貝	文政4年(1821)	色紙判摺物	19.4×17.6	
13	葛飾北斎	馬尽 駒鳥	文政5年(1822)	色紙判摺物	20.7×18.0	
14	歌川豊国	初代中村源之助の曾我十郎祐成 五代目瀬川菊之丞の 工藤奥方なぎの葉 二代目岩井桑三郎の曾我の箱王丸	文政5年(1822)	大判錦絵3枚続	左:38.3×26.1 中:38.4×26.5 右:38.6×26.2	
15	溪斎英泉	當世好物八契 けん酒	文政6年(1823)頃	大判錦絵	36.4×25.2	
16	溪斎英泉	山城名所名物 大原女	文政(1818-30)前期	色紙判摺物	21.2×18.6	
17	柳々居辰斎	元祖少長百五十回忌追善	文化(1804-18)後期～ 文政(1818-30)前期	大奉書全紙判摺物	42.8×56.8	
18	岳亭春信	かつしかさくらつくし 小町さくら	文政(1818-30)中後期	色紙判摺物	21.3×19.1	
19	溪斎英泉	風俗土農工商	文政(1818-30)後期	大判錦絵3枚続	35.4×73.2	
20	溪斎英泉	今よふすかた 懐紙を持つ美人	天保期(1830-44)	横大判錦絵	25.5×37.9	
21	谷文晁	鼓草に蝶	文政～天保期(1818-44)	色紙判摺物	21.0×18.3	
22	松川半山	早乙女図	江戸時代後期(19世紀前半)	大奉書全紙判摺物	39.4×52.3	
23	歌川国芳	美立翁	嘉永期(1848-54)	団扇絵判錦絵	22.4×28.8	
24	歌川芳虎	市川福太郎の油屋娘於染	文久2年(1862)	大判錦絵	36.3×24.2	
25	三代歌川豊国	梨園俠客傳 花川戸すけ六 八代目市川團十郎	文久3年(1862)	大判錦絵	35.6×24.2	青木コレクション(千葉市美術館寄託)
26	三代歌川豊国	梨園俠客傳 髭の意久 松もと幸四郎	文久3年(1862)	大判錦絵	35.6×24.2	青木コレクション(千葉市美術館寄託)
27	三代歌川豊国	梨園俠客傳 朝兒せん平 坂東むら右衛門 福山の善太 市川八百蔵	文久3年(1862)	大判錦絵	35.6×24.2	青木コレクション(千葉市美術館寄託)
28	三代歌川豊国	梨園俠客傳 三うら屋あけまき 七代目岩井半四郎	文久3年(1862)	大判錦絵	35.6×24.2	青木コレクション(千葉市美術館寄託)
29	菱川師宣	『江戸雀』	延宝5年(1677)	墨摺地誌本12巻合1冊	27.0×19.2	
30	西川祐信	『絵本常盤草』	享保16年(1731)	墨摺絵本3冊	各27.5×18.8	
31	北尾重政	『絵本よつのとぎ』	安永4年(1775)	墨摺絵本3巻合1冊	22.7×16.1	
32	鳥居清長	『絵本物見岡』	天明5年(1785)	墨摺絵本2冊	22.0×15.9	溝口康磨コレクション
33	喜多川歌麿	『潮干のつと』	寛政元年(1789)頃	彩色摺絵入狂歌本 (もと1帖)	26.9×38.4	
34	北尾政美	『来禽図彙』	寛政2年(1790)	彩色摺絵本1冊	25.0×18.6	
35	窪俊満ほか	『春の色』	寛政6年(1794)	彩色摺絵入狂歌本1冊	25.7×18.7	
36	喜多川歌麿ほか	『男踏歌』	寛政10年(1798)	彩色摺絵入狂歌本1冊	25.4×18.8	ラヴィッツ・コレクション
37	葛飾北斎	『東遊』	寛政11年(1799)	墨摺絵入狂歌本1冊	26.7×18.3	
38	葛飾北斎	『東都勝景一覽』	寛政12年(1800)	彩色摺絵入狂歌本2冊	各25.7×17.4	
39	葛飾北斎	『絵本隅田川兩岸一覽』	文化期(1804-18)	彩色摺絵入狂歌本3冊	各26.5×18.1	
40	葛飾北斎	『絵本狂歌山満多山』	享和4年(1804)	彩色摺絵入狂歌本3冊	各26.3×17.5	
41	溪斎英泉	『狂歌婦人今様姿』	文政8年(1825)	彩色摺絵入狂歌本1冊	21.5×15.5	ラヴィッツ・コレクション
42	葛飾北斎	『富嶽百景』	天保5-7年(1834-36)頃	墨摺絵本3冊	各22.6×15.6	
43	鈴木鷺湖	『飛鳥山十二景詩歌并碑』	安政5年(1858)	彩色摺絵本	21.4×14.9	
44	二代歌川国輝	東京鉄砲洲新嶋原遊郭之図	明治2年(1869)	大判錦絵3枚続	35.0×71.8	青木コレクション(千葉市美術館寄託)
45	五代歌川国政	江戸町壹丁目 金瓶楼之図	明治4年(1871)頃	大判錦絵3枚続	35.1×71.2	青木コレクション(千葉市美術館寄託)
46	豊原周義	上野桜花遊覧図	明治初期	大判錦絵3枚続	35.9×72.5	青木コレクション(千葉市美術館寄託)
47	昇斎一景	東京名所三十六戯撰 上野山王山	明治5年(1872)	大判錦絵	32.9×22.7	青木コレクション(千葉市美術館寄託)
48	昇斎一景	東京名所三十六戯撰 隅田川白ひけ辺	明治5年(1872)	大判錦絵	32.9×23.1	青木コレクション(千葉市美術館寄託)

NO.	作者名	作品名	制作年	技法形状	寸法(cm)	所蔵
49	昇斎一景	東京名所三十六戯撰 亀井戸梅やしき	明治5年(1872)	大判錦絵	33.4×22.9	青木コレクション(千葉市美術館寄託)
50	昇斎一景	東京名所三十六戯撰 向しま 蓮花寺	明治5年(1872)	大判錦絵	33.4×23.1	青木コレクション(千葉市美術館寄託)
51	昇斎一景	東京名所三十六戯撰 日暮しの里	明治5年(1872)	大判錦絵	33.4×23.0	青木コレクション(千葉市美術館寄託)
52	楊洲周延	今様源氏弥生ノ花	明治12年(1885)	大判錦絵3枚続	36.0×72.4	青木コレクション(千葉市美術館寄託)
53	歌川国利	新板 子供温泉遊	明治18年(1885)	大判錦絵	35.9×24.6	青木コレクション(千葉市美術館寄託)
54	楊洲周延	東京不忍大競馬之図	明治18年(1885)	大判錦絵3枚続	36.0×70.8	青木コレクション(千葉市美術館寄託)
55	作者不詳	戻駕浄瑠璃組上	明治20年(1887)	大判錦絵	35.9×24.8	青木コレクション(千葉市美術館寄託)
56	月岡芳年	芳年漫画 舍那王於鞍馬山学武術之図	明治21年(1888)	大判錦絵2枚続	76.0×49.3	
57	月岡芳年	風俗三十二相 遊歩がしたさう	明治21年(1888)	大判錦絵	37.5×25.5	
58	月岡芳年	風俗三十二相 あいたさう	明治21年(1888)	大判錦絵	37.2×25.4	
59	月岡芳年	雪月花の内 花 御所五郎蔵 市川左団次	明治23年(1890)	大判錦絵3枚続	左:36.2×23.6 中:36.1×23.8 右:36.2×23.7	
60	月岡芳年	新形三十六怪撰 清姫日高川に蛇体と成る図	明治23年(1890)	大判錦絵	36.8×25.0	
61	豊原国周	娘のはつきやう 母のじやうあい	明治26年(1893)	長大判錦絵	52.0×16.5	
62	尾形月耕	花美人所合 亀戸臥龍梅	明治28、29年(1895、96)	大判錦絵3枚続	各35.8×23.9	
63	尾形月耕	花美人所合 東台の桜花	明治28、29年(1895、96)	大判錦絵3枚続	各35.8×23.9	
64	山本昇雲	今すかた 花のかんばせ	明治39(1906)年	大判錦絵	35.9×24.8	
65	山本昇雲	いますかた よいけしき	明治39(1906)年	大判錦絵	37.3×25.5	
66	山本昇雲	今姿 花のさと	明治40年(1907)	大判錦絵	37.0×25.1	
67	山本昇雲	いますかた 三すじ	明治40年(1907)	大判錦絵	36.9×25.1	
68	山本昇雲	今すがた 一枝	明治42年(1909)	大判錦絵	37.2×24.9	
69	小原古邨	月夜白梅	明治後期	大短冊判錦絵	33.3×18.5	
70	小原古邨	しだれ桜に雉子	明治後期	大短冊判錦絵	33.3×18.4	
71	小原古邨	花菖蒲に川蟬	明治末期	大短冊判錦絵	33.4×18.4	
72	小原古邨	月に梟	明治末期	長大判錦絵	50.0×22.0	
73	小原古邨	木蓮に九官鳥	明治末期	長大判錦絵	50.2×22.2	
74	ヘレン・ハイド	The Chase(追いかけて)	明治37年(1904)	多色摺木版画	15.1×52.6	
75	ヘレン・ハイド	Cherry Blossom Rain(春雨)	明治38年(1905)	多色摺木版画	43.1×25.0	
76	ヘレン・ハイド	Blossom Time in Tokyo(東京の桜の季節)	大正3年(1914)	多色摺木版画	40.2×25.4	
77	モーティマー・メンペス	Blossom(桜)	明治中期~大正初期	銅版画	20.0×15.0	
78	モーティマー・メンペス	An Iris Garden, Tokio(菖蒲の庭、東京)	明治中期~大正初期	銅版画	25.2×20.2	
79	織田一磨	東京風景 上野の桜	大正6年(1917)	多色摺石版画	40.3×27.1	
80	三木翠山	春の夜の清水	大正14年(1925)	多色摺木版画	27.0×38.7	
81	三木翠山	春の嵐山	大正14年(1925)頃	多色摺木版画	27.0×39.4	
82	吉川観方	円山の夜桜	大正14年(1925)	多色摺木版画	26.7×39.3	
83	吉田博	雲井桜	大正15年(1926)	多色摺木版画	53.9×70.7	
84	永瀬義郎	四季四態 「濃艶」 春	昭和2年(1927)	多色摺木版画	28.2×22.4	
85	鳥居言人	雨	昭和4年(1929)	多色摺木版画	40.8×26.1	
86	鳥居言人	湯げ	昭和4年(1929)	多色摺木版画	40.6×26.0	
87	長谷川潔	縁側の舞妓	昭和5年(1930)	リトグラフ	17.7×12.1	
88	前川千帆	花見	昭和9年(1934)	多色摺木版画	44.2×52.7	
89	小泉癸巳男	文楽座	昭和10-15年(1935-40)	多色摺木版画	28.3×37.3	
90	浜口陽三	蝶	昭和42年(1967)	カラーメゾチント	12.0×12.0	
91	浜口陽三	蝶と太陽	昭和44年(1969)	カラーメゾチント	20.0×20.0	
92	浜口陽三	蝶と葉	昭和47年(1972)	カラーメゾチント	9.0×10.0	
93	浜口陽三	赤い蝶	昭和56年(1981)	カラーメゾチント	6.0×4.0	
94	浜口陽三	青い蝶	昭和57年(1982)	カラーメゾチント	5.0×5.0	
95	浜口陽三	三匹の蝶	昭和60年(1985)	カラーメゾチント	12.0×12.0	
96	竹久夢二	『夢二画集 春の巻』	明治42年(1909)	書籍	22.4×16.0	
97	竹久夢二	『桜さく国 白風の巻』	明治44年(1911)	雑誌	26.0×18.6	
98	竹久夢二	『桜さく島 見知らぬ世界』『桜さく島 春のかはたれ』	明治45年(1912)	書籍2冊	各18.0×12.0	
99	永瀬義郎・長谷川潔	『仮面』16号、4巻5号	大正2年、4年(1913、15)	雑誌2冊	各22.5×16.0	
100	川上澄生	『画集糸げれすいろは』	昭和4年(1929)	書籍	7.0×12.1	

*都合により予告なく出品作品などを変更する場合があります。
*出品番号と展示順が前後する箇所があります。

