

江戸絵画と笑おう

明治の戯画も大活躍!

2021
7.13 (火)
9.20 (日・祝)休館日=8月2日(月)、9月6日(月)*休室日=8月16日(月)
開館時間=10:00-18:00(金・土曜日は20:00まで)
主催=千葉市美術館千葉市美術館
Chiba City Museum of Art

- 都合により出品作品は変更となる場合があります。
- コレクション名に*を記したものは千葉市美術館寄託です。
- 印のないものは千葉市美術館蔵です。
- 8月16日(月)に展示替えを行います。出品リストでは前期(7月13日~8月15日)、後期(8月17日~9月20日)と表記しています。
- 出品リストの並びは展示の順序と異なります。

マークのついた作品は「えどわんグランプリ2021」エントリー作品です。

作家名	作品名	制作年	技法・員数	コレクション名	展示替
1章 楽しくて「にやり」 遊びどころの絵画たち					
鳥文斎栄之	三福神吉原通い図巻	文化期(1804~18)頃	絹本着色 1巻		場面替
喜多川歌麿	『青楼絵本年中行事』 乾「内証はな見之図」 坤「倡家之法式」	享和4年(1804)	彩色摺絵本 2冊		後期
溪斎英泉	夷大黒図	江戸時代(19世紀)	間判錦絵	今中コレクション	
1 正之	七福神	明治10年(1877)	大判錦絵	青木コレクション*	
歌川国利	明治十八年八月十日 木性の人うけに入	明治18年(1885)7月	大判錦絵	青木コレクション*	
無款	八代目市川団十郎の死絵(涅槃図)	嘉永7年(1854)8月	横大判錦絵		
無款	八代目市川団十郎の死絵(賽の河原)	嘉永7年(1854)8月	大判錦絵		
無款	八代目市川団十郎の死絵(大掛軸)	嘉永7年(1854)8月	大判錦絵	青木コレクション*	
無款	八代目市川団十郎死絵(無常の風)	嘉永7年(1854)8月以降	大判錦絵	青木コレクション*	
昇斎一景	東京名所三十六戯撰 日本はし	明治5年(1872)3月	大判錦絵	青木コレクション*	前期
3 昇斎一景	東京名所三十六戯撰 鉄砲洲	明治5年(1872)3月	大判錦絵	青木コレクション*	
昇斎一景	東京名所三十六戯撰 高なわ	明治5年(1872)3月	大判錦絵	青木コレクション*	
昇斎一景	東京名所三十六戯撰 九たん坂	明治5年(1872)3月	大判錦絵	青木コレクション*	
昇斎一景	東京名所三十六戯撰 両国花火	明治5年(1872)2月	大判錦絵	青木コレクション*	
昇斎一景	東京名所三十六戯撰 元昌平坂博覧会	明治5年(1872)	大判錦絵	青木コレクション*	前期
昇斎一景	東京名所三十六戯撰 浅草金竜山	明治5年(1872)4月	大判錦絵	青木コレクション*	後期
昇斎一景	東京名所三十六戯撰 新吉原	明治5年(1872)3月	大判錦絵	青木コレクション*	
昇斎一景	東京名所三十六戯撰 芝増上寺	明治5年(1872)3月	大判錦絵	青木コレクション*	
昇斎一景	東京名所三十六戯撰 小塚原	明治5年(1872)3月	大判錦絵	青木コレクション*	後期
昇斎一景	東京名所三十六戯撰 王子	明治5年(1872)	大判錦絵	青木コレクション*	
2 歌川国芳	「荷宝蔵壁のむだ書」黄腰壁	弘化4~嘉永元年(1847~48)	大判錦絵3枚揃	一般財団法人草月会*	
歌川国芳	「白面笑壁のむだ書」	弘化4~嘉永3年(1847~50)	大判錦絵3枚揃のうち2枚	一般財団法人草月会*	
歌川国芳	「亀喜妙々」	嘉永元年(1848)頃	大判錦絵3枚続のうち2枚	個人蔵	
魚屋北溪	古今狂歌撰 鬼の念仏	天保(1830~44)前期頃	大短冊判錦絵		前期
歌川国貞	「役者はんじ物」七代目市川団十郎	文化9年(1812)	大判錦絵		後期
喜多川歌麿	見立邯鄲	寛政7~8年(1795~96)頃	大判錦絵		前期

作家名	作品名	制作年	技法・員数	コレクション名	展示替
鈴木春信	見立為朝	明和2年(1765)絵暦	中判摺物		後期
英一蝶	張果老・松鷲・柳烏図	宝永6年(1709)～ 享保(1716～36)初期	絹本着色 3幅	嬉遊会コレクション*	前期
高嵩谷	渡舟雨宿り図屏風(左隻 雨宿り図)	江戸時代(18世紀)	紙本着色 6曲1双のうち		前期
英一蝶	四条河原納涼図	貞享(1684～88)～ 元禄11年(1698)頃	紙本着色 1幅		後期
英一蝶	風流女福祿寿図	江戸時代 (17～18世紀)	絹本墨画着色 1幅	旧ピータードラッカー山荘コレクション*	後期
高嵩谷	人物落馬図(僧正遍昭落馬図)	江戸時代中期	紙本墨画淡彩 1幅	谷信一コレクション(折笠漢子氏寄贈)	後期
勝川春章	達磨と美人図	天明期(1781～89)頃	絹本着色 1幅	滴水軒記念文化振興財団*	後期
狩野惟信	獅子図	江戸時代(18世紀)	絹本墨画 双幅	嬉遊会コレクション*	後期
無款	『鳥羽絵三国志』(上)	享保5年(1720)	墨摺絵本 1冊	ラヴィッツコレクション	
無款	『軽筆鳥羽車』(中・下)	享保5年(1720)	墨摺絵本 2冊	ラヴィッツコレクション	
鈴木鄰松	『狂画苑』	安永4年(1775)	墨摺絵本 3冊	ラヴィッツコレクション	後期
葛飾北斎	『伝神開手北斎漫画』 初編～九編・十一～十四編	文化11～嘉永2年(1814～ 49)	彩色摺絵本 13冊のうち	ラヴィッツコレクション	
葛飾北斎	『伝神開手 一筆画譜』	文政6年(1823)	彩色摺絵本 1冊	ラヴィッツコレクション	
葛飾北斎	『富嶽百景』 初編「鏡台不二」 二編「盃中の不二」 三編「跨キ不二」	天保5～7年(1834～36)頃	墨摺絵本 3冊		
河鍋暁斎	『暁斎百図』	文久3-慶応2年 (1863-66)	1帖(小判錦絵50枚) のうち	ラヴィッツコレクション	場面替
河鍋暁斎	『暁斎酔画』初編	明治14年(1881)	彩色摺絵本1冊	ラヴィッツコレクション	
河鍋暁斎	『暁斎漫画』初編	明治14年(1881)	彩色摺絵本 1冊	ラヴィッツコレクション	
4	河鍋暁斎	東海道五十三驛 滑稽道中雙六	明治初期	木版多色摺	青木コレクション*

2章 かわいくて「うふふ」 いきもの・こども・ちいさなもの

俵屋宗達	狗子図	江戸時代前期	紙本墨画 1幅	一般財団法人草月会*	前期
無款	仔犬之図	江戸時代中期	紙本墨画淡彩 1幅	楠原コレクション	後期
5	長澤蘆雪・ 曾道怡	花鳥蟲獸図巻	寛政7年(1795)	絹本着色 1巻	場面替
須田悦弘	米	平成24年(2012)	木、彩色	作者寄贈	
酒井抱一	老子図	文政2年(1819)頃	絹本着色 1幅		前期
佐脇崇雪	鼠の嫁入り	江戸時代(19世紀)	絹本着色 1幅	滴水軒記念文化振興財団*	後期
歌川派	猫と雨傘	寛政～文化期 (1789～1818)	紙本墨画淡彩 1幅		
北尾重政・ 鳥文斎栄之	猿曳き図	寛政12年(1800)か	長判摺物		前期
歌川国芳	風俗女水滸伝 百八番之内 炬燵	文政(1818～30)末頃	色紙判摺物		後期
葛飾北斎	馬尽 駒鳥	文政5年(1822)	色紙判摺物		前期
葛飾北斎	馬尽 将棋駒	文政5年(1822)	色紙判摺物		後期
歌川国梅	新ばん 猫世帯ままこしらえ	明治10年(1877)	大判錦絵	青木コレクション*	前期
小林幾英	しん板 猫のたわむれ	明治15年(1882)	大判錦絵	青木コレクション*	後期
歌川国利	ねこのうなぎや	明治16年(1883)	大判錦絵	青木コレクション*	
無款	しん板 猫の善悪	明治19年(1886)	大判錦絵	青木コレクション*	前期

作家名	作品名	制作年	技法・員数	コレクション名	展示替
無款 (歌川芳藤か)	新板 猫之善悪	明治期	大判錦絵	青木コレクション*	前期
6 歌川国利	しん板 ねこの世界	明治19年(1886)	大判錦絵	青木コレクション*	
歌川国政 (四代)	新板 ねずみのたわむれ	明治15年(1882)	大判錦絵	青木コレクション*	後期
歌川国利	新板 鼠の戯	明治18年(1885)	大判錦絵	青木コレクション*	後期
歌川国利	新板 家久連佐登	明治19年(1886)	大判錦絵	青木コレクション*	
歌川国利	しん板 けだもの商人尽	明治19年(1886)	大判錦絵	青木コレクション*	
歌川国利	改て狸の戯	明治17年(1884)	大判錦絵	青木コレクション*	
喜多川歌麿	『百千鳥狂歌合』	寛政2年(1790)頃	彩色摺絵本 2帖		頁替
葛飾北斎	『伝神開手北斎漫画』十編「家久連佐登」	文政2年(1819)	彩色摺絵本 1冊	ラヴィッツコレクション	
奥村政信	月次風俗雛屏風	江戸時代(17世紀)	紙本着色 12曲1隻(12図)	摘水軒記念文化振興財団*	
高久靄厓	溪邨春深図	文化(1804~18)末 ~文政(1818~30)初期	絹本墨画着色 1幅	嬉遊会コレクション(寄贈)	前期
帆足杏雨	桃花流水図	天保4年(1833)	紙本着色 1幅	嬉遊会コレクション*	後期
7 岡田半江	山水小冊 (「雲烟小戯帖」)	天保14年(1843)	紙本着色 1帖20図のうち	嬉遊会コレクション*	場面替
鈴木其一／ 岡本秋暉	硯屏	江戸時代(19世紀)	絹本着色(秋暉) ・紙本着色(其一) 1基(6面/12図)	摘水軒記念文化振興財団*	場面替
8 伝徳川家光	墨絵 子供遊図	江戸時代	紙本墨画 1幅	一般財団法人草月会*	
久隅守景	四季耕作図	江戸時代(17世紀)	紙本墨画淡彩 6曲1隻		前期
高嵩谷	渡舟雨宿り図屏風(右隻 渡舟図)	江戸時代(18世紀)	紙本着色 6曲1双のうち		後期
歌川国貞	江戸自慢 駒込富士参り	文政2~4年(1819~21)	大判錦絵		前期
歌川国貞	江戸自慢 山王御祭礼	文政2~4年(1819~21)	大判錦絵		後期
溪斎英泉	多歌羅婦祢 弾初	文政(1818~30)中期	色紙判摺物	今中コレクション	前期
溪斎英泉	線香花火	江戸時代(19世紀)	間判錦絵	今中コレクション	後期
歌川芳藤	東子供尽	明治3年(1870)	大判錦絵	青木コレクション*	
歌川国利	新板 子供温泉遊	明治18年(1885)	大判錦絵	青木コレクション*	
志め一	しん板 あかさまあそび	明治18年(1885)	大判錦絵	青木コレクション*	
歌川国利	子供遊び軍の真似	明治19年(1886)	大判錦絵	青木コレクション*	
溪斎英泉	新版 浮人形水遊	天保期(1830~44)	大判錦絵	今中コレクション	
9 歌川政信	開帳参詣人心の内幕	明治18年(1885)	大判錦絵		
歌川国利	しん板 かつら付	明治19年(1886)	大判錦絵	青木コレクション*	
歌川政信	しん板 指のかげ糸	明治19年(1886)	大判錦絵	青木コレクション*	

3章 いやされて「うふふ」 禅画・芳中・蕙斎

12 中村芳中	『光琳画譜』	享和2年(1802)	彩色摺(一部手彩色) 画譜 2帖	ラヴィッツコレクション	頁替
中村芳中	『光琳画譜』	享和2年(1802)	彩色摺絵本 1冊	ラヴィッツコレクション	頁替
中村芳中	鹿図	江戸時代(19世紀)	絹本着色 1幅	摘水軒記念文化振興財団*	前期
中村芳中	白梅図	文化期(1804~18)頃	紙本着色 1幅		
鋏形蕙斎 (北尾政美)	聖代奇勝(東都繁昌図巻)	享和3年(1803)	絹本着色 1巻	西谷コレクション	場面替

作家名	作品名	制作年	技法・員数	コレクション名	展示替
鋏形蕙斎 (北尾政美)	遊女と侍図	文化(1804~18) 後期頃	絹本着色 1幅	滴水軒記念文化振興財団*	後期
風外慧薫	達磨図	江戸時代(17世紀)	紙本墨画 1幅	旧ピーター・ドラッカー 山荘コレクション*	
風外慧薫	布袋図	江戸時代(17世紀)	紙本墨画 1幅	旧ピーター・ドラッカー 山荘コレクション*	
風外慧薫	芦葉達磨図	江戸時代(17世紀)	紙本墨画 1幅	旧ピーター・ドラッカー 山荘コレクション*	
白隠慧鶴	半身達磨	江戸時代(18世紀)	紙本墨画 1幅	旧ピーター・ドラッカー 山荘コレクション*	後期
白隠慧鶴	草坐達磨	江戸時代(18世紀)	紙本墨画 1幅	旧ピーター・ドラッカー 山荘コレクション*	
白隠慧鶴	蓮池観音図	江戸時代(18世紀)	紙本墨画着色 1幅	旧ピーター・ドラッカー 山荘コレクション*	前期
白隠慧鶴	龍杖拂子	江戸時代(18世紀)	紙本墨画 1幅	旧ピーター・ドラッカー 山荘コレクション*	
11 仙厓義梵	鍾馗図	江戸時代(19世紀)	紙本墨画 1幅	旧ピーター・ドラッカー 山荘コレクション*	
仙厓義梵	蛙図	江戸時代(19世紀)	紙本墨画 1幅	旧ピーター・ドラッカー 山荘コレクション*	前期
仙厓義梵	白衣観音図	文政13年(1830)	絹本着色 1幅	旧ピーター・ドラッカー 山荘コレクション*	後期
鋏形蕙斎 (北尾政美)	『略画式』	寛政7年(1795)	彩色摺絵本 1冊	ラヴィッツコレクション	
10 鋏形蕙斎 (北尾政美)	『鳥獣略画式』	寛政9年(1797)	彩色摺絵本 1冊	ラヴィッツコレクション	
鋏形蕙斎 (北尾政美)	『鳥獣略画式』	江戸時代 (18~19世紀)	彩色摺絵本 1冊	ラヴィッツコレクション	
鋏形蕙斎 (北尾政美)	『人物略画式』	寛政11年(1799)	彩色摺絵本 1冊		
鋏形蕙斎 (北尾政美)	『人物略画式』	文化10年(1813) ※初摺は寛政11年(1799)	彩色摺絵本 1冊	ラヴィッツコレクション	
鋏形蕙斎 (北尾政美)	『山水略画式』	寛政12年(1800)	彩色摺絵本 1冊	ラヴィッツコレクション	
鋏形蕙斎 (北尾政美)	『略画苑』	文政6年(1823) ※初摺は文化5年(1808)	彩色摺絵本 1冊	ラヴィッツコレクション	
鋏形蕙斎 (北尾政美)	『蕙斎略画』二篇	文化5年(1808)	彩色摺絵本 1冊	ラヴィッツコレクション	
鋏形蕙斎 (北尾政美)	『草花略画式』	文化10年(1813)	彩色摺絵本 1冊	ラヴィッツコレクション	



えどわんグランプリ2021 開催!!

展示作品の中で、あなたのツボに入った作品はどれ?
推しの一品を選んで、展覧会会場かネットで投票しよう!
投票受付期間 7月13日(火)~9月12日(日)
結果発表 9月13日(月)



ネット投票はこちらから