## 千葉市美術館所蔵作品による

## 房総ゆかりの美術

2021年3月6日(土)▶3月26日(金)

※都合により出品作品を変更する場合があります。

千葉市美術館 Chiba City Museum of Art

作家名	作品名	技法	寸法	制作年	備考
版画					
板倉 鼎	線路工事	銅版, 紙	18.0×13.5cm	大正10-11年(1921-22)頃	
板倉 鼎	椅子に寄る女	銅版、紙	20.3×15.0cm	大正11年(1922)	
寺崎 武男	サンマルコ広場	銅版、紙	16.5×23.8cm	大正期(1912)	寺崎裕則氏寄贈
寺崎 武男	ドゥカーレ宮殿	銅版、紙	16.5×25.7cm	大正15年(1926)	寺崎裕則氏寄贈
船崎 光治郎	車百合	木版多色摺,紙	36.2×25.5cm	昭和7年(1932)	版画を作る会寄贈
深沢 幸雄	骨疾E	エッチング他,紙	25.5×18.3cm	昭和30年(1955)	作者寄贈
深沢 幸雄	めし	エッチング,紙	24.1×18.0cm	昭和31年(1956)	作者寄贈
浜口 陽三	19と1つのさくらんぼ	カラーメゾチント,紙	23.3×53.5cm	昭和40年(1965)	
浜口 陽三	西瓜	カラーメゾチント,紙	24.0×55.0cm	昭和56年(1981)	
金子 周次	犬吠埼	木版多色摺,紙	45.0×61.7cm	昭和51年(1976)	版画を作る会寄贈
星襄一	王の樹	木版多色摺,紙	55.5×88.0cm	昭和51年(1976)	
星襄一	こぶし	木版多色摺,紙	55.5×55.5cm	昭和52年(1977)	
日本画					
横尾 芳月	線香花火	絹本着色 2曲1隻	162.7×190.6cm	大正(1912-1926)中期	
石井 林響	虎図	絹本着色 1幅	124.0×41.8cm	大正13年(1924)	
石井 林響	月下群牛図	絹本着色 1幅	36.0×41.5cm	大正(1912-1926)後期頃	
鈴木 月潭	作品名不詳(湖畔)	紙本墨画 1幅	54.5×10.6cm	不詳	川嶋一男氏寄贈
田岡 春径	稲毛風景	紙本着色 1面	61.8×77.2cm	昭和35(1960)年代	外川宇八氏寄贈
関 主税	池心	紙本着色 1面	50.0×65.5cm	昭和末期	楠原豊松氏寄贈
田渕 俊夫	悠悠	岩彩,紙 1面	90.0×73.0cm	平成5年(1993)	千葉市総務課より移管

作家名	作品名	技法	寸法	制作年	備考
洋画					
多々羅 義雄	房州布良ヲ写ス	油彩、カンヴァス	90.0×115.0cm	大正11年(1922)頃	
菅谷 元三郎	自画像習作	油彩、カンヴァス	45.4×33.5cm	昭和2年(1927)	白井三郎氏寄贈
菅谷 元三郎	老女習作	油彩,カンヴァス	45.5×37.9cm	昭和(1926-46)初期	白井三郎氏寄贈
石井 光楓	ブロンジ村の秋	油彩,カンヴァス	61.0×80.0cm	昭和5年(1930)頃	石井万里子氏寄贈
三宅 策郎	県庁噴水	油彩、カンヴァス	16.2×22.0cm	昭和7-16年(1932-41)頃	齋藤琴代氏寄贈
三宅 策郎	寒川	油彩、カンヴァス	16.2×22.0cm	昭和7-16年(1932-41)頃	齋藤琴代氏寄贈
三宅 策郎	図書館	油彩、カンヴァス	16.2×22.0cm	昭和7-16年(1932-41)頃	齋藤琴代氏寄贈
山谷 鍈一	祖母の像	油彩、カンヴァス	71.5×52.0cm	昭和20年(1945)	山谷春美氏寄贈
跡見 泰	蛸壺	油彩、カンヴァス	86.0×109.0cm	昭和26年(1951)	
高橋 規矩治郎	対岸群艘	油彩、カンヴァス	131.0×194.0cm	昭和40年(1965)	
水彩等					
無縁寺 心澄	亥鼻公園	水彩, 紙	59.5×76.0cm	昭和20年(1945)以前	白井三郎氏寄贈
無縁寺 心澄無縁寺 心澄	亥鼻公園 県庁、婦人、図書館	水彩、紙水彩、紙	59.5×76.0cm 57.5×76.0cm	昭和20年(1945)以前 昭和20年(1945)以前	白井三郎氏寄贈
無縁寺 心澄 	県庁、婦人、図書館	水彩,紙	57.5×76.0cm	昭和20年(1945)以前	白井三郎氏寄贈
無縁寺 心澄 遠藤 健郎	県庁、婦人、図書館 房総線の待合室	水彩、紙ベン、水彩、紙	57.5×76.0cm 38.0×51.0cm	昭和20年(1945)以前 昭和30(1955)年代	白井三郎氏寄贈作者寄贈
無縁寺 心澄遠藤 健郎遠藤 健郎	県庁、婦人、図書館 房総線の待合室 葬式	水彩、紙 ペン、水彩、紙 ペン、	57.5×76.0cm 38.0×51.0cm	昭和20年(1945)以前 昭和30(1955)年代 昭和30(1955)年代	白井三郎氏寄贈 作者寄贈 作者寄贈
無縁寺 心澄 遠藤 健郎 遠藤 健郎	県庁、婦人、図書館 房総線の待合室 葬式	水彩、紙 ペン、水彩、紙 ペン、	57.5×76.0cm 38.0×51.0cm	昭和20年(1945)以前 昭和30(1955)年代 昭和30(1955)年代	白井三郎氏寄贈 作者寄贈 作者寄贈
無縁寺 心澄 遠藤 健郎 遠藤 健郎 工芸	県庁、婦人、図書館 房総線の待合室 葬式 敗戦スケッチより	水彩、紙 ペン、水彩、紙 ペン、墨、紙 コンテ、鉛筆、紙	57.5×76.0cm 38.0×51.0cm 39.7×55.1cm	昭和20年(1945)以前 昭和30(1955)年代 昭和30(1955)年代 昭和21年(1946)頃	白井三郎氏寄贈 作者寄贈 作者寄贈 作者寄贈
無縁寺 心澄 遠藤 健郎 遠藤 健郎 工芸	県庁、婦人、図書館 房総線の待合室 葬式 敗戦スケッチより	水彩、紙 ベン、水彩、紙 ベン、墨、紙 コンテ、鉛筆、紙	57.5×76.0cm 38.0×51.0cm 39.7×55.1cm 7.1×径6.7cm	昭和20年(1945)以前 昭和30(1955)年代 昭和30(1955)年代 昭和21年(1946)頃	白井三郎氏寄贈 作者寄贈 作者寄贈 作者寄贈
無縁寺 心澄 遠藤 健郎 遠藤 健郎 工芸 高田 柳哉	県庁、婦人、図書館 房総線の待合室 葬式 敗戦スケッチより ほおじる棗 一筆啓上 大平棗 おしどり	水彩、紙 ペン、水彩、紙 ペン、墨、紙 コンテ、鉛筆、紙 漆器 漆器	57.5×76.0cm 38.0×51.0cm 39.7×55.1cm 7.1×径6.7cm 6.3×径8.7cm	昭和20年(1945)以前 昭和30(1955)年代 昭和30(1955)年代 昭和21年(1946)頃 昭和50年(1975)以降	白井三郎氏寄贈  作者寄贈  作者寄贈  作者寄贈  作者寄贈  作者寄贈  作者寄贈
無縁寺 心澄 遠藤 健郎 遠藤 健郎 工芸 高田 柳哉 主肥 刀泉	県庁、婦人、図書館 房総線の待合室 葬式 敗戦スケッチより ほおじる棗 一筆啓上 大平棗 おしどり 窯変辰砂香炉	水彩、紙 ベン、水彩、紙 ベン、墨、紙 コンテ、鉛筆、紙 漆器 漆器	57.5×76.0cm 38.0×51.0cm 39.7×55.1cm 7.1×径6.7cm 6.3×径8.7cm	昭和20年(1945)以前 昭和30(1955)年代 昭和30(1955)年代 昭和21年(1946)頃 昭和50年(1975)以降 昭和50年(1975)以降	白井三郎氏寄贈  作者寄贈  作者寄贈  作者寄贈  作者寄贈  作者寄贈  上肥満氏寄贈
無縁寺 心澄 遠藤 健郎 遠藤 健郎 工芸 高田 柳哉 主肥 刀泉	県庁、婦人、図書館 房総線の待合室 葬式 敗戦スケッチより ほおじる棗 一筆啓上 大平棗 おしどり 窯変辰砂香炉	水彩、紙 ベン、水彩、紙 ベン、墨、紙 コンテ、鉛筆、紙 漆器 漆器	57.5×76.0cm 38.0×51.0cm 39.7×55.1cm 7.1×径6.7cm 6.3×径8.7cm	昭和20年(1945)以前 昭和30(1955)年代 昭和30(1955)年代 昭和21年(1946)頃 昭和50年(1975)以降 昭和50年(1975)以降	白井三郎氏寄贈  作者寄贈  作者寄贈  作者寄贈  作者寄贈  作者寄贈  上肥満氏寄贈