

大・タイガー立石展

TIGER Tateishi: The Retrospective

POP-ARTの魔術師

出品リスト

2021.4.10(土)→7.4(日)

千葉市美術館
Chiba City Museum of Art

*リストは「絵画/他」、「漫画作品」、「絵本作品」、「資料」の順に掲載、展示の順序とは異なります。

*セクション番号の「#」は図録未掲載です。

*都合により出品作品・資料は変更となる場合があります。

前期展示:4月10日(土)-5月23日(日)

後期展示:5月25日(火)-7月4日(日)

出品 番号	セクション 番号	作品名	制作年	材質技法	寸法	所蔵・提供	備考	展示期間
絵画・他								
1	1-01	香春岳 Mt.Kawara	1957(昭和32)年	油彩、キャンバス oil on canvas	40.7×47.0	田川市美術館		
2	2-01	共同社会 Community	1963/1993 (昭和38/平成5)年	ミクストメディア oil, driftwoods, tin plate, plastic and etc.on 6wood panels	270.0×540.0	青森県立美術館		
3	2-02	ハン Han (Anti)	1963(昭和38)年	グワッシュ、紙 gouache on paper	35.0×25.0	千葉市美術館 (サトウ画廊コレクション)		
4	2-03	フン Fun (Shit)	1963(昭和38)年	グワッシュ、紙 gouache on paper	64.4×44.3	青森県立美術館		
5	2-04	立石紘一のような Like Tateishi Koichi	1964(昭和39)年	グワッシュ、紙 watercolor on paper	106.8×246.8	高松市美術館		
6	2-05	パネル・キャンペーン 積算文明とは何であるか Campain Panel for "What is Estimate of the Civilization"	1964(昭和39)年	グワッシュ、紙 gouache on paper	21.0×90.5	ANOMALY		
7	2-06	ネオン絵画 富士山 Neon-Work (Mt.Fuji)	1964/2009 (昭和39/平成21)年	ネオン、木、スチール、アクリル neon tube and acrylic on wood, steel	194.0×296.0	個人蔵 (青森県立美術館寄託)		
8	2-08	汝、多くの他者たち You Get Many, Many Yourselves	1964(昭和39)年	油彩、キャンバス oil on canvas	112.0×162.0	千葉市美術館		
9	2-09	哀愁列車 Sorrowful Train	1964/1988 (昭和39/63)年	油彩、キャンバス oil on canvas	72.7×91.0	高松市美術館		
10	2-10	東京バロック Tokyo Baroque	1963-64 (昭和38-39)年	油彩、キャンバス oil on canvas	89.4×145.5	高松市美術館		
11	2-11	紅虎超特急 Red-Tiger Super Express	1964(昭和39)年	油彩、キャンバス oil on canvas	130.3×162.0	広島市現代美術館		
12	1-02	昭和二十一年筑豊之図 1946, Chikuho Japan	1965(昭和40)年	油彩、キャンバス oil on canvas	38.0×45.5	ANOMALY		
13	2-12	強行着陸 Invasion	1965(昭和40)年	油彩、キャンバス oil on canvas	53.0×65.0	田川市美術館		
14	2-13	明治百年 Meiji 100 Years	1965(昭和40)年	油彩、キャンバス oil on canvas	130.3×162.0	青森県立美術館		
15	2-14	大停電計画 Power Outage Plan	1965(昭和40)年	コラージュ・油彩、板 collage, oil on board	R48.5	刈谷市美術館		
16	2-15	荒野の用心棒 Samurai, the Watcher	1966(昭和41)年	油彩、キャンバス oil on canvas	130.3×162.0	国立国際美術館		
17	2-16	大農村 The Great Clan	1966(昭和41)年	油彩、キャンバス oil on canvas	60.5×73.0	個人蔵 (田川市美術館寄託)		
18	2-17	アラモのスフィンクス Sphinx of Alamo	1966(昭和41)年	油彩、キャンバス oil on canvas	130.3×162.0	東京都現代美術館		
19	2-18	大停電'66 The Grand Blackout '66	1966(昭和41)年	油彩、キャンバス oil on canvas	130.3×162.0	福岡市美術館		
20	2-19	ピカソのオブジェ Picasso's Objet	1968(昭和43)年	石膏(着色) plaster (coloring)	28.0×34.0× 18.0	千葉市美術館		
21	3-01	約束の時間 It's Just the Time	1970(昭和45)年	油彩、キャンバス oil on canvas	167.9×120.0	豊田市美術館		
22	3-02	はじめに革命あり In the Beginning There Was Revolution	1970(昭和45)年	油彩、キャンバス oil on canvas	166.0×120.0	高松市美術館		
23	3-09	タイガー・ゲルニカ Tiger Guernica	1970(昭和45)年	グワッシュ、板 gouche on board	13.8×32.0	ANOMALY		

出品 番号	セクション 番号	作品名	制作年	材質技法	寸法	所蔵・提供	備考	展示期間
24	3-10	タイガー・ゲルニカ Tiger Guernica	1970(昭和45)年	グワッシュ、板 gouche on board	13.8×32.0	ANOMALY		
25	3-11	《タイガー・ゲルニカ》下絵 Study for "Tiger Guernica"	1970(昭和45)年	鉛筆、紙 pencil on paper	24.0×45.0	ANOMALY		
26	3-12	「タイガー立石 アレクサンドル・イオラス画廊」ポスター下絵 Study for the Poster "Tiger Tateishi, Galerie Alexandre Iolas"	1972(昭和47)年	鉛筆・色鉛筆、紙 pencil, colored pencil on paper	87.5×66.5	埼玉県立近代美術館		
27	3-13	「タイガー立石 アレクサンドル・イオラス画廊」ポスター Poster for "Tiger Tateishi, Galerie Alexandre Iolas"	1972(昭和47)年	リトグラフ、紙 lithograph on paper	82.3×58.9	埼玉県立近代美術館		
28	3-42	エツトレ・ソットサス／ 原画：タイガー立石 祝祭としての惑星：室内楽を聴くための筏 Ettore Sottsass / Original Drawing: Tiger Tateishi, The Planet as Festival: Rafts for Listening to Chamber Music	1972(昭和47)年	リトグラフ、紙 lithograph on paper	53.0×41.6	埼玉県立近代美術館		前期
29	3-43	エツトレ・ソットサス／ 原画：タイガー立石 祝祭としての惑星：巨大プロジェクト、 イラワジ川とジャングルを望むパノラマ 道路 Ettore Sottsass / Original Drawing: Tiger Tateishi, The Planet as Festival: Gigantic Work, Panoramic Road with View on the Irrawaddy River and the Jungle	1972(昭和47)年	リトグラフ、紙 lithograph on paper	53.0×42.0	個人蔵		前期
30	3-44	エツトレ・ソットサス／ 原画：タイガー立石 祝祭としての惑星：静止状態のウォーキ ング・シティ Ettore Sottsass / Original Drawing: Tiger Tateishi, The Planet as Festival: Walking City, Standing Still	1972(昭和47)年	リトグラフ、紙 lithograph on paper	44.5×42.0	個人蔵		前期
31	3-45	エツトレ・ソットサス／ 原画：タイガー立石 祝祭としての惑星：ワルツ、タンゴ、ロッ ク、チャチャの音楽を提供する巨大な ディスペンサー Ettore Sottsass / Original Drawing: Tiger Tateishi, The Planet as Festival: A Large Dispenser of Waltzes, Tangos, Rock, and Cha-Cha	1972(昭和47)年	リトグラフ、紙 lithograph on paper	56.3×41.6	埼玉県立近代美術館		前期
32	3-46	エツトレ・ソットサス／ 原画：タイガー立石 祝祭としての惑星：香、LSD、マリファナ、 阿片、笑気ガスのディスペンサー Ettore Sottsass / Original Drawing Tiger Tateishi, The Planet as Festival: A Dispenser of Incense, LSD, Marijuana, Opium and Laughing Gas	1972(昭和47)年	リトグラフ、紙 lithograph on paper	49.8×41.5	埼玉県立近代美術館		前期
33	3-47	エツトレ・ソットサス／ 原画：タイガー立石 祝祭としての惑星：星をみるためのスタ ジアム Ettore Sottsass / Original Drawing: Tiger Tateishi, The Planet as Festival: Stadium to Watch the Stars	1972(昭和47)年	リトグラフ、紙 lithograph on paper	54.5×42.0	埼玉県立近代美術館		後期
34	3-48	エツトレ・ソットサス／ 原画：タイガー立石 祝祭としての惑星：巨大コンサートを開 くためのスタジアム Ettore Sottsass / Original Drawing: Tiger Tateishi, The Planet as Festival: Stadium for Large Public Concerts	1972(昭和47)年	リトグラフ、紙 lithograph on paper	53.5×41.5	埼玉県立近代美術館		後期
35	3-49	エツトレ・ソットサス／ 原画：タイガー立石 祝祭としての惑星：瞑想にふけるための 建物 Ettore Sottsass / Original drawing: Tiger Tateishi, The Planet as Festival: Roofs Under Which to Meditate	1972(昭和47)年	リトグラフ、紙 lithograph on paper	56.5×46.3	埼玉県立近代美術館		後期
36	3-50	エツトレ・ソットサス／ 原画：タイガー立石 祝祭としての惑星：エロティックなダン スのための寺院 Ettore Sottsass / Original Drawing: Tiger Tateishi, The Planet as Festival: Temple for Erotic Dances	1972(昭和47)年	リトグラフ、紙 lithograph on paper	50.0×42.0	個人蔵		後期

出品 番号	セクション 番号	作品名	制作年	材質技法	寸法	所蔵・提供	備考	展示期間
37	3-51	エットレ・ソットサス／ 原画：タイガー立石 インドの想い出：ぶどうの入ったフルー ツ・ボール Ettore Sottsass / Original drawing: Tiger Tateishi, Indian Memory: Fruit Bowl with Grapes	1972-73 (昭和47-48)年	リトグラフ、紙 lithograph on paper	52.0×41.6	埼玉県立近代美術館		前期
38	3-52	エットレ・ソットサス／ 原画：タイガー立石 インドの想い出：ティー・ポット Ettore Sottsass / Original drawing: Tiger Tateishi, Indian Memory: Tea Pot	1972-73 (昭和47-48)年	リトグラフ、紙 lithograph on paper	53.0×41.6	埼玉県立近代美術館		前期
39	3-53	エットレ・ソットサス／ 原画：タイガー立石 インドの想い出：ティー・ポット Ettore Sottsass / Original drawing: Tiger Tateishi, Indian Memory: Tea Pot	1972-73 (昭和47-48)年	リトグラフ、紙 lithograph on paper	51.0×41.6	埼玉県立近代美術館		後期
40	3-54	エットレ・ソットサス／ 原画：タイガー立石 インドの想い出：ティー・ポット Ettore Sottsass / Original drawing: Tiger Tateishi, Indian Memory: Tea Pot	1972-73 (昭和47-48)年	リトグラフ、紙 lithograph on paper	51.0×41.6	個人蔵		後期
41	3-14	Changing Changing	1973(昭和48)年	鉛筆・色鉛筆・水彩、紙 pencil, colored pencil, watercolor on paper	40.0×30.0	個人蔵		
42	3-21	A Point A Point	1973(昭和48)年	シルクスクリーン、紙 silkscreen on paper	76.0×57.0	うらわ美術館		
43	3-22	I Feel, Therefore I Exist I Feel, Therefore I Exist	1973(昭和48)年	シルクスクリーン、紙 silkscreen on paper	76.0×57.0	うらわ美術館		
44	3-23	Planets Blossom Planets Blossom	1973(昭和48)年	シルクスクリーン、紙 silkscreen on paper	76.0×57.0	うらわ美術館		
45	3-24	Cubic Worlds Cubic Worlds	1973(昭和48)年	シルクスクリーン、紙 silkscreen on paper	76.0×57.0	うらわ美術館		
46	3-25	Mirano Torino Superway Mirano Torino Superway	1974(昭和49)年	シルクスクリーン、紙 silkscreen on paper	57.0×76.0	うらわ美術館		
47	3-26	The Organic Whole The Organic Whole	1974(昭和49)年	シルクスクリーン、紙 silkscreen on paper	76.0×57.0	うらわ美術館		
48	3-15	The Entered Landscape The Entered Landscape	1974(昭和49)年 1月	鉛筆・色鉛筆、紙 pencil, colored pencil on paper	29.0×38.5	個人蔵		
49	3-17	(無題) (Untitled)	1974(昭和49)年	鉛筆、紙 pencil on paper	50.0×69.5	埼玉県立近代美術館		前期
50	3-35	Moon's Satisfaction Moon's Satisfaction	1974(昭和49)年	鉛筆・色鉛筆、紙 pencil, colored pencil on paper	37.5×66.5	埼玉県立近代美術館		
51	3-03	Mad Moon Mad Moon	1975(昭和50)年	油彩、キャンバス oil on canvas	165.7×120.0	板橋区立美術館		
52	3-04	輪のミステリー A Mysterious Ring in Town	1975(昭和50)年	油彩、キャンバス oil on canvas	100.0×79.2	板橋区立美術館		
53	3-05	Wiper in Jungle Wiper in Jungle	1975(昭和50)年	油彩、キャンバス oil on canvas	166.0×120.0	ANOMALY		
54	3-06	レモン・ムーン Lemon Moon	1975(昭和50)年	油彩、キャンバス oil on canvas	100.0×80.0	ANOMALY		
55	3-07	Consciousness About Humanbody Consciousness About Humanbody	1975(昭和50)年	油彩、キャンバス oil on canvas	166.0×120.0	ANOMALY		
56	3-16	Corn City Corn City	1975(昭和50)年 10月	鉛筆・色鉛筆、紙 pencil, colored pencil on paper	55.0×42.0	個人蔵		
57	3-18	(無題) (Untitled)	1975(昭和50)年	鉛筆、紙 pencil on paper	69.5×50.0	ANOMALY		
58	3-19	(無題) (Untitled)	1975(昭和50)年	鉛筆、紙 pencil on paper	69.4×50.5	ANOMALY		
59	3-20	(無題) (Untitled)	1975(昭和50)年	鉛筆・色鉛筆、紙 pencil, colored pencil on paper	69.5×50.3	ANOMALY		
60	3-40	『ラウル・バルビエリ&ジョルジオ・マリ アネッリ建築事務所』ポスター下絵 Study for the Poster "Raul Barbieri e Giorgio Marianelli Architetti"	1975(昭和50)年	鉛筆・色鉛筆、紙 pencil, colored pencil on paper	69.5×50.0	埼玉県立近代美術館		前期
61	3-41	『ラウル・バルビエリ&ジョルジオ・マリ アネッリ建築事務所』ポスター Poster for "Raul Barbieri e Giorgio Marianelli Architetti"	1975(昭和50)年	オフセット、紙 offset on paper	81.3×60.0	埼玉県立近代美術館		前期
62	3-57	『ダルミネ社 1977年』カレンダー下絵 Studies for the Illustrations of Calendar "Darmine, 1977"	1976(昭和51)年	色鉛筆・鉛筆・インク・水彩、紙 (一部、画面に貼り付け) colored pencil, pencil, ink, watercolor on paper	2枚組、 各43.0×39.0	埼玉県立近代美術館		後期

出品 番号	セクション 番号	作品名	制作年	材質技法	寸法	所蔵・提供	備考	展示期間
63	3-08	Green Monster Green Monster	1976-77 (昭和51-52)年	油彩、キャンバス oil on canvas	166.0×120.0	田川市美術館		
64	3-27	Spider's Myth Spider's Myth	1978(昭和53)年	リトグラフ、紙 lithograph on paper	37.5×36.5	埼玉県立近代美術館		後期
65	3-28	The Machine The Machine	1978(昭和53)年	リトグラフ、紙 lithograph on paper	37.5×36.6	埼玉県立近代美術館		後期
66	3-29	Coral Moon Coral Moon	1978(昭和53)年	シルクスクリーン、紙 silkscreen on paper	46.1×34.3	うらわ美術館		
67	3-58- a, b(b#)	リッキー・ジアンコ『アルチンボルド』 レコード・ジャケット a) 原画下絵 b) 宣伝用印刷物 Illustration for the Record Jacket: Ricky Gianco, <i>Arcimboldo</i> a) Study b) Printed Promotional Product	1978(昭和53)年	a) 水彩・鉛筆、紙 b) リトグラフ、紙 a) watercolor, pencil on paper b) lithograph on paper	a)33.8×47.0 b) 50.0×35.3	埼玉県立近代美術館		a 前期 b 後期
68	3-30	Cabbage Moon Cabbage Moon	1979(昭和54)年	シルクスクリーン、紙 silkscreen on paper	46.0×34.0	うらわ美術館		
69	3-31	Big Diamond Big Diamond	1979(昭和54)年	シルクスクリーン、紙 silkscreen on paper	46.0×34.0	うらわ美術館		
70	3-32	Beautiful Moon Beautiful Moon	1979(昭和54)年	シルクスクリーン、紙 silkscreen on paper	46.0×34.0	うらわ美術館		
71	3-33	Peacock Moon Peacock Moon	1979(昭和54)年	シルクスクリーン、紙 silkscreen on paper	46.0×34.0	うらわ美術館		
72	3-34	Moon's Satisfaction Moon's Satisfaction	1979(昭和54)年	シルクスクリーン、紙 silkscreen on paper	46.0×34.0	うらわ美術館		
73	3-36	Time Elevator Time Elevator	1979(昭和54)年	シルクスクリーン、紙 silkscreen on paper	46.0×34.0	うらわ美術館		
74	3-37	The First Suggestion The First Suggestion	1979(昭和54)年	シルクスクリーン、紙 silkscreen on paper	46.0×34.0	うらわ美術館		
75	3-38	Pisa Pisa	1979(昭和54)年	シルクスクリーン、紙 silkscreen on paper	46.0×34.0	うらわ美術館		
76	3-55- a,b,c,d	アレッサンドロ・メンディーニ著 『家事の風景』挿画下絵 a) 八角形のコーヒー&ティーカップ・ セット デザイン:カルロ・アレッシ 1935-37年 b) 円筒形のコーヒー&ティーカップ・ セット デザイン:カルロ・アレッシ 1945年 c)《実用性のないオブジェ 負のトポロ ジーのための器》企画:サルバド ール・ダリ 1973年 d) コーヒーメーカー案、企画:アレッシ 社とアレッサンドロ・メンディーニ 1979年 Study for the Illustrations of <i>Paesaggio Casalingo</i> by Alessandro Mendini a) Coffee-tea Service, Octagon-line, Designed by Carlo Alessi, 1935-37 b) Coffee-tea Service, Cylinda-line, Designed by Carlo Alessi, 1945 c) Useless Object, Vase on a Negative Topology Problem, Projected by Salvador Dalí, 1973 d) Project (caffettiera) of Ufficio Tecnico Alessi with Alessandro Mendini, 1979	1979(昭和54)年	鉛筆・インク、トレーシング ペーパー pencil, ink on tracing paper	a)28.5×36.3 b)33.5×51.0 c)36.4×50.7 d)36.4×57.0	埼玉県立近代美術館		a,d 前期 b,c 後期
77	3-59	ファブリ社『世界の発見』挿画下絵: 新しい知識 Study for the Illustration of Fabbri's <i>Scoprire il Mondo: Nuovo Conoscere</i>	1979(昭和54)年	ペン・鉛筆・色鉛筆、 トレーシングペーパー・紙 ink, pencil, colored pencil on paper and tracing paper	27.7×36.5	ANOMALY		前期
78	3-60	ファブリ社『世界の発見』挿画下絵: 山地 Study for the Illustration of Fabbri's <i>Scoprire il Mondo: La Montagne</i>	1979(昭和54)年頃	ペン・鉛筆・色鉛筆、 トレーシングペーパー・紙 ink, pencil, colored pencil on paper and tracing paper	41.6×58.4	ANOMALY		前期
79	3-61	ファブリ社『世界の発見』挿画下絵: (都市と農村) Study for the Illustration of Fabbri's <i>Scoprire il Mondo: (City and Rural)</i>	1979(昭和54)年頃	ペン・鉛筆・色鉛筆、 トレーシングペーパー・紙 ink, pencil, colored pencil on paper and tracing paper	35.5×50.5	ANOMALY		後期
80	3-62	ファブリ社『世界の発見』挿画下絵: 大地の本 Study for the Illustration of Fabbri's <i>Scoprire il Mondo: Il Libro della Terra</i>	1979(昭和54)年頃	鉛筆・色鉛筆、 トレーシングペーパー pencil, colored pencil on tracing paper	47.5×62.5	ANOMALY		
81	3-63	ファブリ社・教科書副読本の挿画下絵: コミュニケーションの理解 Study for the Illustration of Fabbri's <i>Sussidiario: Capire Comunicare</i>	1979(昭和54)年頃	ペン・鉛筆・色鉛筆、 トレーシングペーパー・紙 ink, pencil, colored pencil on paper and tracing paper	40.5×60.0	ANOMALY		後期

出品 番号	セクション 番号	作品名	制作年	材質技法	寸法	所蔵・提供	備考	展示期間
82	3-64#	自作封筒：Tiger Tateishi, Super Multi Dimension Self-made Envelope: Tiger Tateishi, Super Multi Dimension	1970年代 (昭和45-54年)	印刷物 printed matter	57.0×43.8	埼玉県立近代美術館		後期
83	3-56- a,b,c,d	アレッシィ社のTシャツ下絵 a) アッキーレ・カスティリオーニ：「バッテリー駆動式の調味料ディスペンサー」 b) リヒャルト・ザッパー：「スパゲッティを食べるためのベルリンのフォーク。ポストモダンの小物付」 c) エットレ・ソットサス：「ピンクのパン」 d) アレッサンドロ・メンディーニ：「人型のコーヒーメーカー」 Study for Alessi's T-Shirts a) Achille Castiglioni: Battery-powered Condiment Dispenser b) Richard Sapper: Berlin Fork with a Postmodern Accessory for Eating Spaghetti c) Ettore Sottsass: Pink Bread d) Alessandro Mendini: Anthropomorphic Coffee Maker	1981(昭和56)年	鉛筆・インク、 トレーシングペーパー pencil, ink on tracing paper	a)42.5×36.5 b)34.5×58.0 c)37.0×31.0 d)43.0×33.5	埼玉県立近代美術館		a,c 前期 b,d 後期
84	3-39	The Moon Grows to the Moon The Moon Grows to the Moon	1981(昭和56)年	シルクスクリーン、紙 silkscreen on paper	83.0×65.0	うらわ美術館		
85	5-01	鬼瓦 Onigawara (Japanese Gargoyle Ridge-end Tiles)	1983(昭和58)年	グワッシュ、ボード(紙) gouche on paper board	23.2×23.7 (26.6×38.0)	ANOMALY		
86	5-02	時の列車 Time Train	1984(昭和59)年 3月6日	グワッシュ、ボード(紙) gouche on paper board	25.7×21.9 (35.0×25.9)	ANOMALY	『歴史読本スペシャル』6号 表紙原画	
87	5-03	列島変身 Archipelago in Transformation	1984(昭和59)年 3月23日	グワッシュ、ボード(紙) gouche on paper board	27.8×20.1 (33.0×25.7)	ANOMALY	『月刊小説王』第8号 扉絵原画	
88	5-04	都市 City	1984(昭和59)年 4月27日	グワッシュ、ボード(紙) gouche on paper board	22.8×16.4 (25.8×18.9)	ANOMALY		
89	5-05	富士爆発 Fuji in Explosion	1984(昭和59)年	グワッシュ、ボード(紙) gouche on paper board	23.2×16.7 (27.7×21.4)	ANOMALY		
90	5-06	マイクロ富士 Micro-Fuji	1984(昭和59)年	油彩、キャンバス oil on canvas	162.0×112.0	森美術館		
91	5-07	歴史の卵 Egg of History	1985(昭和60)年	グワッシュ、ボード(紙) gouche on paper board	22.3×22.0 (34.0×25.5)	ANOMALY		
92	5-08	平安のモンスター Monster in the Heian Era	1985(昭和60)年	グワッシュ、ボード(紙) gouche on paper board	29.8×23.5 (38.0×27.0)	ANOMALY		
93	5-09	ある軍縮会議 A Conference of Armament Reduction	1986(昭和61)年 8月30日	グワッシュ、紙 gouche on paper	35.0×49.5	ANOMALY		
94	5-10	Last Dance Last Dance	1986(昭和61)年	シルクスクリーン、紙 silkscreen on paper	34.0×46.0	田川市美術館		
95	5-11	The Residents "The Eyeball Show (Live in Japan)"レコード・ジャケット原画 Illustration for the Record Jacket: The Residents, <i>The Eyeball Show (Live in Japan)</i>	1986(昭和61)年	インク・水彩、ボード(紙) ink, watercolor on paper board	39.0×76.1	個人蔵		
96	5-12	海溝回路 Trench Circuit	1987(昭和62)年	鉛筆・色鉛筆・銀箔、和紙(楮染) silver foil and pencil, colored pencil on japanese paper	90.0×33.0 (133.5×47.0)	ANOMALY	天：木綿 地：絹 一文字：ベネチア・マーブル紙 軸・八双：秋田杉 軸先：北海道産桜材(特製) 裏打・総裏打：福井産和紙	
97	5-13	海底遭難 Undersea Distress	1987(昭和62)年	鉛筆・色鉛筆・金箔、 和紙(土佐雁皮草木染) gold leaf and pencil, colored pencil on japanese paper	89.5×33.0 (151.5×44.0)	ANOMALY	全面：絹 一文字：絹 軸・八双：秋田杉 軸先：北海道産桜材(特製) 裏打・総裏打：福井産和紙	
98	5-14	拡大月 Expansion Moon	1987(昭和62)年	鉛筆・色鉛筆・金箔、 クラフト紙 gold leaf and pencil, colored pencil on paper	74.0×52.5 (144.0×65.0)	個人蔵	天：混紡 地：金箔 柱・一文字：英国製マーブル紙 四隅：絹 軸・八双：秋田杉 軸先：北海道産桜材(特製) 裏打・総裏打：福井産和紙	
99	5-15	蜜柑月 Tangerine Moon	1987(昭和62)年	鉛筆・色鉛筆・金箔、 和紙(土佐雁皮草木染) gold leaf and pencil, colored pencil on japanese paper	75.3×53.0 (143.5×65.0)	ANOMALY	全面：絹 軸・八双：秋田杉 軸先：北海道産桜材(特製) 裏打・総裏打：福井産和紙	
100	5-16	造形月 Molding Moon	1987(昭和62)年	鉛筆・色鉛筆・金銀混箔、 クラフト紙 mixed foil (gold and silver) and pencil, colored pencil on paper	74.5×53.0 (145.5×64.8)	個人蔵	天・地：綿 一文字：絹 柱：ベネチア・マーブル紙 四隅：糸織布 軸・八双：秋田杉 軸先：北海道産桜材(特製) 裏打・総裏打：福井産和紙	

出品 番号	セクション 番号	作品名	制作年	材質技法	寸法	所蔵・提供	備考	展示期間
101	5-17	精虫社会 Sperm Society	1987(昭和62)年	鉛筆・色鉛筆・銀箔、 和紙(土佐雁皮草木染) silver foil and pencil, colored pencil on japanese paper	82.0×53.0 (146.0×64.7)	ANOMALY	天・地:綿 アーチ・柱:英国製マール紙 五隅:綿 一文字:色糸織布 軸・八双:秋田杉 軸先:北海道産桜材(特製) 裏打・総裏打:福井産和紙	
102	5-18	情報の海 I Informational Sea I	1989 (昭和64/平成元)年	油彩、キャンバス oil on canvas	89.4×130.3	山本現代蔵		
103	5-19	遠望装置 Telephoto Apparatus	1989 (昭和64/平成元)年	油彩、キャンバス oil on canvas	16.0×22.0	個人蔵		
104	5-20	封函虎 Sealed Tigers	1989 (昭和64/平成元)年	油彩、キャンバス oil on canvas	22.0×27.0	千葉市美術館 (サトウ画廊コレクション)		
105	5-21	椰子と階段 Palm Tree and Stairs	1989 (昭和64/平成元)年	油彩、キャンバス oil on canvas	31.0×40.0	千葉市美術館 (サトウ画廊コレクション)		
106	5-22	案山子のある風景 Landscape of Scarecrow	1989 (昭和64/平成元)年	油彩、キャンバス oil on canvas	65.0×75.0	ANOMALY		
107	5-23	母型装置 Matrix Installation	1989 (昭和64/平成元)年	油彩、キャンバス oil on canvas	50.0×60.7	ANOMALY		
108	5-24	太公望城 Angler's Castle	1989 (昭和64/平成元)年	油彩、キャンバス oil on canvas	31.8×41.2	ANOMALY		
109	5-25	百虎奇行 Eccentric Tigers	1989 (昭和64/平成元)年	油彩、キャンバス oil on canvas	89.4×145.5	田川市美術館		
110	5-26	《昭和素敵大敵》下絵 Rough Sketch for "Showa; an Adventurous and Nice Period"	1990(平成2)年	鉛筆・色鉛筆・コラージュ、紙 collage, pencil, colored pencil on paper	26.2×84.0	ANOMALY		
111	5-27	昭和素敵大敵 Showa; an Adventurous and Nice Period	1990(平成2)年	油彩、キャンバス oil on canvas	227.3×715.2	田川市美術館		
112	5-28	《明治青雲高雲》下絵1 Rough Sketch for "Meiji; an Ambitious Period"	1990(平成2)年	鉛筆・色鉛筆、紙 pencil, colored pencil on paper	25.5×42.0	ANOMALY		
113	5-29	《明治青雲高雲》下絵2 Rough Sketch for "Meiji; an Ambitious Period"	1990(平成2)年	鉛筆・色鉛筆、紙 pencil, colored pencil on paper	26.2×83.9	ANOMALY		
114	5-30	《明治青雲高雲》下絵3 Rough Sketch for "Meiji; an Ambitious Period"	1990(平成2)年	鉛筆・色鉛筆・コラージュ、紙 collage, pencil, colored pencil on paper	25.4×79.7	ANOMALY		
115	5-31	明治青雲高雲 Meiji; an Ambitious Period	1990(平成2)年	油彩、キャンバス oil on canvas	227.3×715.2	田川市美術館		
116	5-32	《大正伍萬浪漫》下絵 Rough Sketch for "Taisho; a Romantic Period"	1990(平成2)年	鉛筆・色鉛筆、紙 pencil, colored pencil on paper	25.3×39.7	ANOMALY		
117	5-33	大正伍萬浪漫 Taisho; a Romantic Period	1990(平成2)年	油彩、キャンバス oil on canvas	227.3×357.6	田川市美術館		
118	5-34	車内富士(下絵) Rough Sketch for "Fuji in a Car"	1991(平成3)年	鉛筆・色鉛筆、紙 pencil, colored pencil on paper	32.5×45.0	個人蔵		
119	5-35	車内富士 Fuji in a Car	1991(平成3)年	油彩、キャンバス oil on canvas	227.3×162.0	高松市美術館		
120	5-36	借景亭 Cottage Borrowed Landscape	1992(平成4)年	油彩、キャンバス oil on canvas	227.3×162.0	豊田市美術館		
121	5-37	壱富士 No.1 Fuji	1992(平成4)年	油彩、キャンバス oil on canvas	65.2×100.0	泉 和浩氏蔵		
122	5-38	七転八虎富士 The Endless Tiger and Fuji	1992(平成4)年	油彩、キャンバス oil on canvas	100.0×65.2	ANOMALY		
123	5-39	松虎富士 Fuji and Pine Like a Tiger	1992(平成4)年	油彩、キャンバス oil on canvas	100.0×65.2	ANOMALY		
124	5-40	雄鷄楼と富士 Cock Tower and Fuji	1992(平成4)年	油彩、キャンバス oil on canvas	194.0×130.0	ANOMALY		
125	1-03	香春岳対サント・ピクトワール山 Mt.Kawara vs. St.Victoire	1992(平成4)年	油彩、キャンバス oil on canvas	65.2×100.0	田川市美術館		
126	5-41	瓢箪と龍虎 Gourd and Dragon	1992(平成4)年	油彩、キャンバス oil on canvas	145.5×268.2	ANOMALY		
127	6-01	水の巻 A Scroll of Water	1992(平成4)年	鉛筆・金箔、紙 gold leaf and pencil on paper	37.0×891.0(6 巻)	豊田市美術館	作品保護のため一部展示。 前後期で場面替。	
128	5-42	富士のDNA DNA of Fuji	1992(平成4)年	油彩、キャンバス oil on canvas	145.5×268.2	ANOMALY		
129	2-07	再制作《ネオン絵画 富士山》のための ドローイング Drawing for "Neon-Work 《Mt.Fuji》" (Reproduction)	1992(平成4)年	鉛筆・色鉛筆、紙 pencil, colored pencil on paper	各29.7×42.0	田川市美術館		

出品 番号	セクション 番号	作品名	制作年	材質技法	寸法	所蔵・提供	備考	展示期間
130	5-43	仮想〈虎祭〉現実 A Fictional Reality of Tiger-Festival	1993(平成5)年	油彩、キャンバス oil on canvas	65.2×100.0	泉 和浩氏蔵		
131	5-44	大地球運河 Canal Earth	1994(平成6)年	油彩、キャンバス oil on canvas	145.5×268.2	山本現代蔵		
132	5-45	情報守護神 Guardians of Information	1994(平成6)年	油彩、キャンバス oil on canvas	145.5×268.2	山本現代蔵		
133	5-46	音雷韻走査 Online Radar	1994(平成6)年	油彩、キャンバス oil on canvas	145.5×268.2	山本現代蔵		
134	5-47	FIORE Flower	1995(平成7)年	陶 ceramic	52.0×38.0× 63.0	田川市美術館		前期
135	5-48	CÉZANNE Cézanne	1995(平成7)年	陶 ceramic	53.0×43.0× 36.0	個人蔵 (青森県立美術館寄託)		前期
136	5-49	DE CHIRICO De Chirico	1996(平成8)年	陶 ceramic	50.0×42.0× 39.0	個人蔵 (青森県立美術館寄託)		前期
137	5-50	GAUGUIN Gauguin	1996(平成8)年	陶 ceramic	55.0×33.0× 34.0	個人蔵 (青森県立美術館寄託)		後期
138	5-51	HOPPER Hopper	1996(平成8)年	陶 ceramic	51.0×34.0× 38.0	個人蔵 (青森県立美術館寄託)		前期
139	5-52	MIRÓ Miró	1996(平成8)年	陶 ceramic	58.0×36.0× 32.0	個人蔵 (青森県立美術館寄託)		後期
140	5-53	PICASSO Picasso	1996(平成8)年	陶 ceramic	60.0×39.0× 30.0	個人蔵 (青森県立美術館寄託)		後期
141	5-54	RIVERA Rivera	1996(平成8)年	陶 ceramic	58.0×40.0× 37.0	個人蔵 (青森県立美術館寄託)		前期
142	5-55	RYUSEI Ryusei	1996(平成8)年	陶 ceramic	52.0×43.0× 31.0	個人蔵 (青森県立美術館寄託)		後期
143	5-56	TARO Taro	1996(平成8)年	陶 ceramic	53.0×43.0× 40.0	個人蔵 (青森県立美術館寄託)		
144	5-57	VINCENT Vincent	1996(平成8)年	陶 ceramic	55.0×40.0× 40.0	個人蔵 (青森県立美術館寄託)		後期
145	5-58	METAFISICA Metaphysics	1996(平成8)年	陶 ceramic	55.0×40.0× 40.0	個人蔵 (青森県立美術館寄託)		前期
146	5-59	POTATO Potato	1996(平成8)年	陶 ceramic	55.0×40.0× 40.0	個人蔵 (青森県立美術館寄託)		後期
147	5-60	3J 3J	1996(平成8)年	鉛筆・水彩、紙 pencil, watercolor on paper	各37.0×26.0 (3点組)	青森県立美術館		
148	5-61	税関吏ルソー Henri Rousseau; Customs Officer	1998(平成10)年	油彩、キャンバス oil on canvas	162.3×112.0	田川市美術館		
149	5-62	キャベツハウス Cabbage House	1998(平成10)年	油彩、キャンバス oil on canvas	194.0×130.3	ANOMALY		
150	5-63	アンデスの汽車 A Train in the Andes	1997-98 (平成9-10)年	油彩、キャンバス oil on canvas	194.0×130.3	東京ステーションギャラリー		

漫画作品(原画/illustration)

151	4-01	保安官と41人のならず者 The Story of Sheriff & 41 Scamps	1960年代 (昭和35-44年)	インク・修正液、紙 whiteout, ink on paper	各27.3×39.4 (7点組)	ANOMALY		
152	4-02	ノアノア ゴーゴー Noah Noah Go Go	1964(昭和39)年 12月	インク、紙 ink on paper	27.2×39.7 27.4×39.3 27.4×39.3 27.3×39.3 27.4×39.3 27.4×39.8 27.4×39.7 27.5×39.7 27.4×39.6	ANOMALY	『タイガー立石作品集 コ ンニャロ+デジタル商会』 (筑摩書房、1983)	
153	4-03	スクラップスティック・ゾーン Scrapstick Zone	1966(昭和41)年	インク・スクリーン・トーン、紙 screentone, ink on paper	各32.6×23.6 (3点組)	ANOMALY	『Tiger Tateishi』 (自費出版、1968)	
154	4-04	コンニャロ商会 No.5 機械対生物 Konnyaro Motors No.5: Machine vs. Living Thing	1967(昭和42)年	インク、紙 ink on paper	36.4×32.2	ANOMALY	『毎日中学生新聞』 1967年4月30日号	
155	4-05	コンニャロ商会 No.16 ケンカ両成敗 Konnyaro Motors No.16: It Takes Two to Make a Quarrel	1967(昭和42)年	インク、紙 ink on paper	39.5×32.3	ANOMALY	『毎日中学生新聞』 1967年7月16日号	
156	4-06#	コンニャロ商会 No.24 第1回コンニャロオート・ショー Konnyaro Motors No.24: The First Konnyaro Motor Show	1967(昭和42)年	インク、紙 ink on paper	39.5×32.0	ANOMALY	『毎日中学生新聞』 1967年9月10日号	
157	4-07#	コンニャロ商会 No.25 水虫ニャロメ Konnyaro Motors No.25: Ringworm Nyarome	1967(昭和42)年	インク、紙 ink on paper	36.4×32.1	ANOMALY	『毎日中学生新聞』 1967年9月17日号	

出品 番号	セクション 番号	作品名	制作年	材質技法	寸法	所蔵・提供	備考	展示期間
158	4-08#	コンニャロ商会 No.45 コンニャロ・クイズ Konnyaro Motors No.45: Konnyaro Quiz	1968(昭和43)年	インク、紙 ink on paper	36.1×31.8	ANOMALY	『毎日中学生新聞』 1968年2月4日号	
159	4-09	コンニャロ商会 No.47 Konnyaro Motors No.47	1968(昭和43)年	インク、紙 ink on paper	36.2×31.8	ANOMALY	『毎日中学生新聞』 1968年2月18日号	
160	4-10	『Tiger Tateishi』扉 Front Page Illustration for <i>Tiger Tateishi</i>	1968(昭和43)年	インク・コラージュ、紙 collage, ink on paper	39.3×27.2	ANOMALY	『Tiger Tateishi』 (自費出版、1968)	
161	4-11	『Tiger Tateishi』p.15 Illustration for <i>Tiger Tateishi</i>	1968(昭和43)年	インク・コラージュ、紙 collage, ink on paper	39.3×27.2	ANOMALY	『Tiger Tateishi』 (自費出版、1968)	
162	4-12	エンドレス・タイガー The Endless Tiger	1968(昭和43)年	インク・コラージュ、紙 collage, ink on paper	39.3×27.2	ANOMALY	『Tiger Tateishi』 (自費出版、1968)	
163	4-13	タイガー！タイガー！ Tiger! Tiger!	1968(昭和43)年	乾式コピー、紙 xerography on paper	27.3×19.8	ANOMALY	『Tiger Tateishi』 (自費出版、1968)	
164	4-14	我冥想於竹林 Meditate in the Bamboo Forest	1968(昭和43)年	インク・コラージュ、紙 collage, ink on paper	39.4×27.2	ANOMALY	『Tiger Tateishi』 (自費出版、1968)	
165	4-15	幕間 Intermission	1968(昭和43)年	インク・コラージュ、紙 collage, ink on paper	36.2×30.9	ANOMALY	『Tiger Tateishi』 (自費出版、1968)	
166	4-16	ピラミッドにて In the Pyramid	1968(昭和43)年	インク・コラージュ、紙 collage, ink on paper	35.8×26.0	ANOMALY	『Tiger Tateishi』 (自費出版、1968)	
167	4-17	げんこつ vs. げんこつ Fist vs. Fist	1968(昭和43)年	インク・コラージュ、紙 collage, ink on paper	39.3×27.2 39.2×27.2 39.2×27.2 39.3×27.2	ANOMALY	『Tiger Tateishi』 (自費出版、1968)	
168	4-18	キジー・アンド・ルーシー Kizzy & Lucy	1970(昭和45)年	インク、紙 ink on paper	48.2×36.4 48.4×36.4	ANOMALY	『平凡パンチ』 1968年5月13日号掲載作品 の改作	
169	4-19	水上歩行術 How to Walk on the Water	1982(昭和57)年	インク、紙 ink on paper	45.1×32.8	ANOMALY	『虎の巻 アララ仙人の おかしな世界』(工作舎、 1982)	
170	4-20	月面の生成 The Moon's Surface	1982(昭和57)年	インク、紙 ink on paper	44.9×32.6	ANOMALY	『虎の巻 アララ仙人の おかしな世界』(工作舎、 1982)	
171	4-21	酔っぱらった月一色鉛筆の夜 The Drunken Moon	1982(昭和57)年	インク、紙 ink on paper	44.9×32.9	ANOMALY	『虎の巻 アララ仙人の おかしな世界』(工作舎、 1982)	
172	4-22	海宇宙 Sea Universe	1982(昭和57)年	インク・修正液、紙 whiteout, ink on paper	44.9×32.6	ANOMALY	『虎の巻 アララ仙人の おかしな世界』(工作舎、 1982)	
173	4-23	陰陽月一藍染の夜 The Yin-Yan Moon	1982(昭和57)年	インク、紙 ink on paper	44.9×32.8	ANOMALY	『虎の巻 アララ仙人の おかしな世界』(工作舎、 1982)	
174	4-24	観光術 Seeing is Power	1982(昭和57)年	インク・修正液、紙 whiteout, ink on paper	各44.9×32.6 (2点組)	ANOMALY	『虎の巻 アララ仙人の おかしな世界』(工作舎、 1982)	
175	4-25	熱い問答 Hot Dialogue	1982(昭和57)年	インク、紙 ink on paper	44.9×32.8	ANOMALY	『虎の巻 アララ仙人の おかしな世界』(工作舎、 1982)	
176	4-26	メタモルフォーズ Metamorphosing	1982(昭和57)年	インク、紙 ink on paper	45.0×32.8	ANOMALY	『虎の巻 アララ仙人の おかしな世界』(工作舎、 1982)	
177	4-27	風景かこみ術 Wrapped Land Scape	1982(昭和57)年	インク、紙 ink on paper	44.9×32.9	ANOMALY	『虎の巻 アララ仙人の おかしな世界』(工作舎、 1982)	
178	4-28	長城と日の出？ Great Wall and Sunrise?	1982(昭和57)年	インク、紙 ink on paper	44.8×32.8	ANOMALY	『虎の巻 アララ仙人の おかしな世界』(工作舎、 1982)	
179	4-29	帯世界 Band World	1982(昭和57)年	インク・修正液、紙 whiteout, ink on paper	44.9×32.6	ANOMALY	『虎の巻 アララ仙人の おかしな世界』(工作舎、 1982)	
180	4-30	音巻物 Sound Scroll	1982(昭和57)年	インク、紙 ink on paper	44.7×32.9 44.7×32.8	ANOMALY	『虎の巻 アララ仙人の おかしな世界』(工作舎、 1982)	
181	4-31	サンゴムーンー極楽色の夜 The Coral Moon	1982(昭和57)年	インク、紙 ink on paper	44.9×32.6	ANOMALY	『虎の巻 アララ仙人の おかしな世界』(工作舎、 1982)	
182	4-32	月が月になる Moon Grows to the Moon	1982(昭和57)年	インク、紙 ink on paper	44.9×32.5	ANOMALY	『虎の巻 アララ仙人の おかしな世界』(工作舎、 1982)	
183	4-33	『タイガー立石作品集 コンニャロ+ デジタル商会』カバー(表表紙部分) Book Jacket (Front Face) Illustration for <i>Tiger Tateishi's the Konnyaro + Digital Motors</i>	1983(昭和58)年	インク、紙 ink on paper	26.6×38.8	ANOMALY	『タイガー立石作品集 コ ンニャロ+デジタル 商会』(筑摩書房、1983)	

出品 番号	セクション 番号	作品名	制作年	材質技法	寸法	所蔵・提供	備考	展示期間
184	4-34#	『タイガー立石作品集 コンニャロ+デジタル商会』カバー(裏表紙部分) Book Jacket (Back Face) Illustration for <i>Tiger Tateishi's the Konnyaro + Digital Motors</i>	1983(昭和58)年	インク、紙 ink on paper	26.6×38.8	ANOMALY	『タイガー立石作品集 コンニャロ+デジタル商会』(筑摩書房、1983)	
185	4-35	『タイガー立石作品集 コンニャロ+デジタル商会』カバー(そで部分) (タイガー立石 自画像) Book Jacket (Back Flap) Illustration for <i>Tiger Tateishi's the Konnyaro + Digital Motors</i>	1983(昭和58)年 7月23日	インク・色鉛筆、方眼紙・ トレーシングペーパー ink on graph paper/colored pencil on tracing paper	30.7×20.4	ANOMALY	『タイガー立石作品集 コンニャロ+デジタル商会』(筑摩書房、1983)	
186	4-36#	『タイガー立石作品集 コンニャロ+デジタル商会』扉 Front Page Illustration for <i>Tiger Tateishi's the Konnyaro + Digital Motors</i>	1983(昭和58)年	インク、紙 ink on paper	26.6×38.8	ANOMALY	『タイガー立石作品集 コンニャロ+デジタル商会』(筑摩書房、1983)	
187	4-37#	『タイガー立石作品集 コンニャロ+デジタル商会』タイトル Titile Illustration for <i>Tiger Tateishi's the Konnyaro + Digital Motors</i>	1983(昭和58)年	インク・スクリーントーン・紙 screentone, ink on paper	21.8×31.1	ANOMALY	『タイガー立石作品集 コンニャロ+デジタル商会』(筑摩書房、1983)	
188	4-38	『タイガー立石作品集 コンニャロ+デジタル商会』p149 Illustration for <i>Tiger Tateishi's the Konnyaro + Digital Motors</i>	1983(昭和58)年	インク、方眼紙 ink on graph paper	36.5×25.6	ANOMALY	『タイガー立石作品集 コンニャロ+デジタル商会』(筑摩書房、1983)	
189	4-39	カー・デザインは見かけじゃない The Car Design is not Only Apparent	1983(昭和58)年	インク・スクリーントーン、紙 screentone, ink on paper	27.3×19.5 27.3×19.5 27.3×19.7 27.3×19.7	ANOMALY	『タイガー立石作品集 コンニャロ+デジタル商会』(筑摩書房、1983)	
190	4-40	コンニャロからデジタルへ From Konnyaro to Digital	1983(昭和58)年	インク・色鉛筆・修正液・ スクリーントーン、方眼紙 screentone, whiteout, colored pencil, ink on paper	各36.5×25.7 (4点組)	ANOMALY	『タイガー立石作品集 コンニャロ+デジタル商会』(筑摩書房、1983)	
191	4-41#	銀河帝国戦士勝ちぬきデスマッチ 3 クロネコヤマトス vs. コヅツミロープス From Death Match Tournament of the Galaxy Empire Warriors: Kuronekoyamatos vs. Kozutsumi-ropes	1984(昭和59)年	インク・スクリーントーン、紙 screentone, ink on paper	29.1×22.5	ANOMALY	『月刊小説王』第5号	
192	4-42	銀河帝国戦士勝ちぬきデスマッチ 7 ミサイルズ vs. 地对空海 From Death Match Tournament of the Galaxy Empire Warriors: Missiles vs. Ground-to-Kukai	1984(昭和59)年	インク・スクリーントーン、紙 screentone, ink on paper	29.3×22.4	ANOMALY	『月刊小説王』第9号	
193	4-43	銀河帝国戦士勝ちぬきデスマッチ 9 骨なしチキンス vs. プリトーズ From Death Match Tournament of the Galaxy Empire Warriors: Boneless Chickens vs. Burritos	1984(昭和59)年	インク・スクリーントーン、紙 screentone, ink on paper	27.3×19.7	ANOMALY	『月刊小説王』第11号	
194	4-44#	銀河帝国戦士勝ちぬきデスマッチ 10 ペプシス vs. ドリンカーズ From Death Match Tournament of the Galaxy Empire Warriors: Pepsis vs. Drinkers	1984(昭和59)年	インク・スクリーントーン、紙 screentone, ink on paper	25.7×18.2	ANOMALY	『月刊小説王』第12号	
195	4-45	銀河帝国戦士勝ちぬきデスマッチ 12 ネクラス vs. ネナシス From Death Match Tournament of the Galaxy Empire Warriors: Dours vs. Rootless	1984(昭和59)年	インク・スクリーントーン、紙 screentone, ink on paper	27.0×19.2	ANOMALY	『月刊小説王』第14号	
196	4-46	銀河帝国戦士勝ちぬきデスマッチ 13 KGBs vs. CIAs From Death Match Tournament of the Galaxy Empire Warriors: KGBs vs. CIAs	1984(昭和59)年	インク・スクリーントーン、紙 screentone, ink on paper	26.0×19.0	ANOMALY	『月刊小説王』 第15号(終刊号)	
197	4-47#	虎家族 No.1 The Tiger Family No.1	1984(昭和59)年	インク、紙 ink on paper	各28.0×19.7 (2点組)	ANOMALY	『サンデー毎日』 第63巻第1号	
198	4-48#	虎家族 No.7 The Tiger Family No.7	1984(昭和59)年	インク、紙 ink on paper	各28.0×19.7 (2点組)	ANOMALY	『サンデー毎日』 第63巻第9号	
199	4-49	虎家族 No.8 The Tiger Family No.8	1984(昭和59)年	インク、紙 ink on paper	各28.0×19.7 (2点組)	ANOMALY	『サンデー毎日』 第63巻第10号	
200	4-50#	全然問答集 1 From Utter Zen Dialogues 1	1986(昭和61)年	インク、紙 ink on paper	26.6×19.4	ANOMALY	『ダカーボ』no.119	
201	4-51	全然問答集 8 From Utter Zen Dialogues 8	1987(昭和62)年	インク、紙 ink on paper	26.6×19.4	ANOMALY	『ダカーボ』no.126	
202	4-52	全然問答集 9 From Utter Zen Dialogues 9	1987(昭和62)年	インク、紙 ink on paper	26.6×19.3	ANOMALY	『ダカーボ』no.127	
203	4-53	全然問答集 40 From Utter Zen Dialogues 40	1988(昭和63)年	インク、紙 ink on paper	26.6×19.3	ANOMALY	『ダカーボ』no.158	
204	4-54#	全然問答集 47 From Utter Zen Dialogues 47	1988(昭和63)年	インク、紙 ink on paper	26.6×19.3	ANOMALY	『ダカーボ』no.165	

出品 番号	セクション 番号	作品名	制作年	材質技法	寸法	所蔵・提供	備考	展示期間
205	4-55	全然問答集 52 From Utter Zen Dialogues 52	1988(昭和63)年	インク、紙 ink on paper	26.6×19.3	ANOMALY	『ダカーポ』no.170	
絵本作品 (原画/ Illustration)								
206	4-56	とらのゆめ <i>A Tiger in the Land of Dreams</i>	1984(昭和59)年	アクリル、イラストボード acrylic on paper board	各36.5×51.5 (18点組)	個人蔵	『こどものとも』344号 タイガー立石文・絵、 1984年11月、福音館書店	
207	4-57	さかさまさかさ <i>Magical Effects of Inversion</i>	1986(昭和61)年	アクリル、イラストボード acrylic on paper board	各36.3×51.4 (21点組のうち4 点)	個人蔵	『月刊たぐさんのふしぎ』17号 野崎昭弘文/タイガー立石 絵、 1986年8月、福音館書店	
208	4-58	ぐにゃぐにゃ世界の冒険 <i>Adventure in Topological Land</i>	1987(昭和62)年	鉛筆・色鉛筆、ケント紙 pencil, colored pencil on paper	各37.7×52.9 (22点組のうち5 点)	個人蔵	『月刊たぐさんのふしぎ』32号 瀬山士郎文/タイガー立石 絵、 1987年11月号、福音館書店	
209	4-59	すてきにへんな家 <i>What is Your Favorite House?</i>	1988(昭和63)年	グワッシュ、ケント紙 gouache on paper	各37.5×52.2 (22点組のうち4 点)	個人蔵	『月刊たぐさんのふしぎ』42号 タイガー立石文・絵、 1988年9月、福音館書店	
210	4-60	わるわるコンビ トとボンチョ 「コチョコチョコ鳥のまき」 "The Tickle-tickle Bird's Chapter" from <i>TOTO and PONCHO, The Most Mischievous Pair in the World</i>	1992(平成4)年	グワッシュ、ケント紙 gouache on paper	51.5×37.5(3 点)、59.5×41.5	個人蔵	『おおきなポケット』創刊号 タイガー立石文・絵、 1994年1月、福音館書店	
211	4-61	顔の美術館 <i>The Museum of Artistic Portraits</i>	1994(平成6)年	グワッシュ、ケント紙 gouache on paper	各38.0×51.5 (22点組のうち4 点)	個人蔵	『月刊たぐさんのふしぎ』106号 タイガー立石文・絵、 1994年1月、福音館書店	
212	4-62	ぼくの算数絵日記 <i>My Illustrated Diary of Math</i>	1995(平成7)年	グワッシュ、ケント紙 gouache on paper	各38.0×51.5 (22点組のうち4 点)	個人蔵	『月刊たぐさんのふしぎ』118号 瀬山士郎文/タイガー立石 絵、 1995年1月、福音館書店	
資料								
M-01	M1-01	タイトル不詳(スケッチブックより) (Untitled)	1962(昭和37)年	ペン・水彩、紙 pen, watercolor on paper	各25.0×35.5	田川市美術館		
M-02	M2-01	同人作品集『5』 Collaborative Work Collection: 5	1962(昭和37)年	書籍 book		田川市美術館	桎梏社同人(矢滝博章、 立石敏一、小松章三、 柳橋 純、三好敏弘)による。	
M-03	M2-02	積算文明展(資料) Solo Exhibition Materials: Exhibition of Accumulated Civilization	1964(昭和39)年	湿式コピー(青焼)・他 blueprint		田川市美術館、ANOMALY	資料保存のため一部展示。	
M-04	M2-03	観光芸術研究所 「観光芸術研究所」設立ハガキ Sightseeing Art Lab. Postcard "Establish of Sightseeing Art Lab."	1964(昭和39)年	ハガキ(複製展示) postcard/reproduction		東京文化財研究所 (現代美術資料センター 寄贈資料)		
M-05	M2-04	中村 宏 《観光芸術多摩川展(DAS KAPITAL)》 NAKAMURA Hiroshi Sightseeing Art at Tama River "DAS KAPITAL"	1964(昭和39)年	8mmフィルム、約10分 8mm(film), 10min.		作家蔵		
M-06	M2-05	平田 実《観光芸術研究所「路上歩行展」 と通勤者たち(東京駅～京橋界限)》 HIRATA Minoru Exhibition "Walking on the Road" (Sightseeing Art Lab.) and the Commuters	1964(昭和39)年	ゼラチン・シルバー・プリント (4点) gelatin silver print		東京ステーションギャラリー		
M-07	M2-06	観光芸術研究所「明治大学和泉校舎 第14回和泉祭」ポスター Sightseeing Art Lab. Poster "Meiji University Izumi Campus Festival"	1964(昭和39)年	リトグラフ、紙 lithograph on paper	39.0×43.0	埼玉県立近代美術館		
M-08	M4-01	『Tiger Tateishi』 <i>Tiger Tateishi</i>	1968(昭和43)年	書籍 book		ANOMALY	第1作品集(自費出版)	
M-09	M4-02	『Tiger Tateishi』出版告知物 Flyer for <i>Tiger Tateishi</i>	c.1968(昭和43)年頃	シルクスクリーン、紙 silkscreen on paper	27.0×39.0	ANOMALY		
M-10	M4-03	『タイガー・立石漫画集No.2 《WANTED!》』 <i>WANTED!</i>	1968(昭和43)年9月	書籍 book		ANOMALY	第2作品集(自費出版)	
M-11	M4-04	『プレクス』no.16 <i>Plexus</i> , no.16	1968(昭和43)年9月	雑誌、Edition Planète(パリ)刊 magazine, Edition Planète(Paris)		ANOMALY		
M-12	M3-01#	フェルナンダ・ピヴァーノ、エットレ・ ソットサス編『ピアネータ・フレスコ』 no. 2-3 Edited by Fernanda Pivano and Ettore Sottsass, <i>Pianeta Fresca</i> , no.2-3	1968(昭和43)年	雑誌(ミラノ) magazine (Milan)		埼玉県立近代美術館 資料閲覧室		
M-13	M4-05	『プレクス』no.28 <i>Plexus</i> , no.28	1969(昭和44)年 10月	雑誌、Edition Planète(パリ)刊 magazine, Edition Planète(Paris) pub.		ANOMALY		

出品 番号	セクション 番号	作品名	制作年	材質技法	寸法	所蔵・提供	備考	展示期間
M-14	M4-06	『プレクサス』no.29 <i>Plexus</i> , no.29	1969(昭和44)年 11月	雑誌、Edition Planète (パリ) 刊 magazine, Edition Planète(Paris) pub.		ANOMALY		
M-15	M4-07#	漫画のためのアイデアノート Material Book for Comic	1969-76 (昭和44-51)年	鉛筆・インク・色鉛筆、 乾式コピー・他 pencil, ink, colored pencil on xerography		ANOMALY		
M-16	M4-08	アラン・アルドリッジ編『ザ・ビートルズ・ イラストレイテッド・リリックス 2』 Edited by Alan Aldridge, <i>The Beatles Illustrated Lyrics 2</i>	1972(昭和47)年	書籍、Macdonald(ロンドン)刊 book, Macdonald(London) pub.		ANOMALY		
M-17	M3-02	アレクサンドル・イオラス画廊 『TIGER TATEISHI』カタログ Exhibition Catalog of Alexandre Iolas, <i>TIGER TATEISHI</i>	1972(昭和47)年	図録 catalog		埼玉県立近代美術館 資料閲覧室		
M-18	M3-03	『カザベラ』no.365 <i>Casabella</i> , no.365	1972(昭和47)年5月	雑誌(ミラノ) magazine (Milan)		埼玉県立近代美術館 資料閲覧室		
M-19	M3-04#	エミリオ・アンバース編 『イタリア:ニュー・ドメスティック・ ランドスケープ』 Edited by Emilio Abasz, <i>Italy: The New Domestic Landscape</i>	1972(昭和47)年	書籍(ニューヨーク) book (New York)		埼玉県立近代美術館 資料閲覧室		
M-20	M3-05#	パオロ・フォサッティ著 『イタリアのデザイン 1945-1972』 Paolo Fossati, <i>Il Design in Italia 1945- 1972</i>	1972(昭和47)年	書籍(トリノ) book (Torino)		埼玉県立近代美術館 資料閲覧室		
M-21	M3-06#	『イン - デザインの論点とイメージ』 no.8 <i>In - Argomenti e Immagini di Design</i> , no. 8	1972(昭和47)年 11-12月	雑誌(ミラノ) magazine (Milan)		埼玉県立近代美術館 資料閲覧室		
M-22	M3-07#	アイデアノート Material Book	1973-77 (昭和48-52)年	ノート(複製展示) notebooks/reproduction				
M-23	M3-08	『カザベラ』no.406 <i>Casabella</i> , no.406	1975(昭和50)年 10月	雑誌(ミラノ) magazine (Milan)		埼玉県立近代美術館 資料閲覧室		
M-25	M3-10	リッキー・ジアンコ『アルチンボルド』 レコード・ジャケット Record Jacket: Ricky Gianco, <i>Arcimboldo</i>	1978(昭和53)年	Lレコード(イタリア) LP Record (Italy)		埼玉県立近代美術館		
M-26	M3-11	アレクサンドロ・メンディーニ著/ 原画:タイガー立石『家事の風景』 Alessandro Mendini / Original Drawing: Tiger Tateishi, <i>Paesaggio Casalino</i>	1979(昭和54)年	書籍(ミラノ) book (Milan)		埼玉県立近代美術館 資料閲覧室		
M-27	M3-12#	『ドムス』no.602 <i>Domus</i> , no.602	1980(昭和55)年1月	雑誌(ミラノ) magazine (Milan)		埼玉県立近代美術館 資料閲覧室		
M-28	M3-13- a,b,c#	アレッシィ社のTシャツ a) アッキーレ・カスティリオーニ:「パッ テリー駆動式の調味料ディスペン サー」 b) エットレ・ソットサス:「ピンクのパン」 c) ブルーノ・ムナリ:「シンメトリカル なオイルとピネガーの容器」 Alessi's T-Shirts a) Achille Castiglioni: Battery-powered Condiment Dispenser b) Ettore Sottsass: Pink Bread c) Bruno Munari: Symmetrical Container for Oil and Vinegar	1981(昭和56)年	Tシャツにプリント print on T-shirt	各65.0×63.0	埼玉県立近代美術館		
M-29	M3-12#	『モード』no.39 <i>Modo</i> , no.39	1981(昭和56)年5月	雑誌(ミラノ) magazine (Milan)		埼玉県立近代美術館 資料閲覧室		
M-30	M4-09#	『遊境漫画術 虎の巻』のための試作本 Trial Manufacture: <i>THE TORA NO MAKI SCROLL</i>	1982(昭和57)年 1月1日	乾式コピー・他 xerography	42.0×30.0×2.0	ANOMALY		
M-31	M4-10#	『遊境漫画術 虎の巻』のための試作本 Trial Manufacture: <i>THE TORA NO MAKI SCROLL</i>	c.1982(昭和57)年頃	乾式コピー・他 xerography	42.0×30.0×1.0	ANOMALY		
M-32	M4-11#	『虎の巻 アララ仙人のおかしな世界』 のための試作本 Trial Manufacture: <i>THE TORA NO MAKI SCROLL A LA LA Hermit's Strange World</i>	1982(昭和57)年	色鉛筆、乾式コピー・他 colored pencil on xerography	25.6×18.0×2.0	ANOMALY		
M-33	M4-12	『虎の巻 アララ仙人のおかしな世界』 <i>THE TORA NO MAKI SCROLL A LA LA Hermit's Strange World</i>	1982(昭和57)年8月	書籍、工作舎 book, Kosakusha(tokyo)pub.		ANOMALY		
M-34	M4-13	「絵本アイデア とらのゆめ」(デジタル コミックのためのアイデアノートより) Ideas for <i>A Tiger in the Land of Dreams</i> (From Material Book for Digital Comic)	1982-83 (昭和57-58)年	鉛筆・色鉛筆・マーカーペン、 ノート・他 pencil, colored pencil, marker pen on paper(notebook)		ANOMALY		

出品 番号	セクション 番号	作品名	制作年	材質技法	寸法	所蔵・提供	備考	展示期間
M-35	M4-14	『虎の巻』 THE TORA NO MAKI SCROLL	1983(昭和58)年8月	書籍、思索社 book, Shisakusha(tokyo)pub.		ANOMALY	「思索ナンセンス選集 EXTRA」タイガー立石 絵／小野耕世文、1983年 8月、思索社	
M-36	M4-15	『タイガー立石作品集 コンニャロ+ デジタル商会』 Tiger Tateishi's the Konnyaro + Digital Motors	1983(昭和58)年8月	書籍、筑摩書房 book, Chikumashobo(tokyo) pub.		ANOMALY		
M-37	M4-16	「虎家族」のためのアイデアノート Material Book for "Tiger's Family"	1984(昭和59)年	鉛筆、ノート・他 pencil on paper(notebook)		ANOMALY		
M-38	M4-17#	『タイガー立石のデジタル世界』のため の試作本 Trial Manufacture: Tiger Tateishi's the Digital World	1985(昭和60)年頃	色鉛筆、乾式コピー・他 colored pencil on xerography	29.8×21.3×1.5	ANOMALY		
M-39	M4-18#	『タイガー立石のデジタル世界 思索ナンセンス選集8』 Tiger Tateishi's the Digital World; Speculation Nonsense Anthology 8	1985(昭和60)年9月	書籍、思索社 book, Shisakusha(tokyo)pub.		ANOMALY	「思索ナンセンス選集8」 タイガー立石 絵／四方田 犬彦 文、1985年9月、思索 社	
M-40	M5-01#	スケッチブック Sketchbook	1986(昭和61)年12月 -1987(昭和62)年	鉛筆・色鉛筆、スケッチブック pencil, colored pencil on paper(sketchbook)		ANOMALY		
M-41	M6-01	映像展示『水の巻』／制作・中川陽介 Video exhibit: "A Scroll of Water" / Production: Yousuke Nakagawa	2021(令和3)年	動画、30分 video, 30min.				

※おことわり 下記の資料は都合により千葉会場では展示されません。
M -24 (M3-09) : 『ダルミネ社 1977 年』カレンダー

