

GEORGES ROUAULT

ジョルジュ・ルオー展 2013.10.1. TUE. ▶ 11.17. SUN.
主催：千葉市美術館

出品リスト

出品作品は
予告なく変更する
場合があります。

都合により、
出品番号と展示順が
前後する箇所があります。

凡例：

作品番号

作品名

原題

制作年

技法

サイズ (cm)

所蔵

* 版画集および連作の場合は、
各場面に付されたテキストを
先に記した。

* 作品サイズには描かれた
余白部分を含む。

I章

サーカスと道化師

- 1
曲馬団の娘(表)
Fille de cirque (Recto)
1903年または1905年
水彩、パステル・紙
21.0×15.3
出光美術館
- 2
曲馬団の娘(裏)
Fille de cirque (Verso)
1903年または1905年
水彩、パステル・紙
21.0×15.3
出光美術館
- 3
曲馬団の娘
Fille de cirque
1905年頃
水彩、グワッシュ、
パステル・紙
(カンヴァスで裏打ち)
31.6×21.1
出光美術館
- 4
レスラー
Lutteur
1906年
油彩・厚紙
(カンヴァスで裏打ち)
43.2×26.7
出光美術館
- 5
客寄せ
La parade
1919年
油彩・紙(カンヴァスで裏打ち)
72.8×104.0
出光美術館
- 6
女曲馬師(人形の顔)
Ecuyère de cirque
(Tête de poupée)
1925年頃
油彩・紙(カンヴァスで裏打ち)
68.3×48.8
パナソニック汐留ミュージアム

7

二人の道化師
Les clowns
1929-39年
油彩・厚紙(板で裏打ち)
80.6×58.8
パナソニック汐留ミュージアム

8

アルゴ舟の人たち
〈彼らが出帆準備を
するのを私は見る。
見知らぬ大陸へ向かって
船出するのだ…〉
Argonautes.
〈Je les vois appareiller.
Cingler vers des continents
ignorés…〉
1932年
油彩・紙(カンヴァスで裏打ち)
16.0×26.8
出光美術館

9

小さな家族
La petite famille
1932年
油彩・紙(カンヴァスで裏打ち)
212.3×119.5
出光美術館

10

ピエロ
Clown
1937-39年
油彩・紙(カンヴァスで裏打ち)
58.0×40.0
清春白樺美術館

11

道化師たちとブルチネッタ
または グロテスク
Clowns et Polichinelle
dit aussi Grotesque
1938年頃
油彩・紙(カンヴァスで裏打ち)
52.9×72.8
出光美術館

12

正面を向いた道化師(半身像)
Clown de face (buste)
1939年
油彩・紙(カンヴァスで裏打ち)
63.5×48.5
出光美術館

13

白い帽子の道化師
Clown au bonnet blanc
1945年頃
油彩・紙(カンヴァスで裏打ち)
48.0×37.0
清春白樺美術館

14

オネズイーム
Onésime
1952年
油彩・厚紙
(パネルで固定)
38.4×23.5
出光美術館

15

自分の顔をつくらぬ者が
あろうか?
『ミセレーレ』第8図に
基づくヴァリエーション
Qui ne se grime pas ?
Variante pour 《MISERERE》8
不詳
油彩・紙(カンヴァスで裏打ち)
60.8×44.0
清春白樺美術館

16

自分の顔をつくらぬ者が
あろうか?
『ミセレーレ』8
Qui ne se grime pas ?
《MISERERE》8
1923年
エリオグラヴュール、
シュガー・アクアティント、
ルーレット、ドライポイント、
パーニッシャー・紙
65.2×50.6
富山県立近代美術館

II章

貧しき人々と驕れる人々

- 17
鏡の前の女
Fille au mirror
1905年
グワッシュ・紙
39.5×28.5
群馬県立近代美術館
- 18
放浪者の休息
Bohème repose
1909年
油彩・厚紙(板で裏打ち)
25.9×35.0
パナソニック汐留ミュージアム
- 19
エクソドゥス
Exode
1911年
油彩・紙(厚紙で裏打ち)
63.3×84.0
出光美術館
- 20
裁判官
Juge
1912年
油彩・紙(カンヴァスで裏打ち)
51.8×44.8
出光美術館
- 21
美しきマダム X
La belle Madame X
1915年
デトランプ・紙
36.0×25.0
群馬県立近代美術館
- 22
自分を王だと信じているが
『ミセレーレ』第7図に
基づくヴァリエーション
nous croyant rois.
Variante pour 《MISERERE》7
1930年以後
グワッシュ・紙
58.0×42.0
富山県立近代美術館

23 歓楽の娘と呼ばれるが 『ミセレーレ』第14図に 基づくヴァリアント Fille dite de joie. Variante pour 《MISERERE》14 1930年以後 グワッシュ・紙 51.0×38.0 富山県立近代美術館	30 政治屋 『ユビュおやじの再生』4 Le politicard 《Réincarnations du Père Ubu》4 1928年 エリオグラヴュール、 アクアティント、ルーレット、 シュガー・アクアティント他・紙 43.2×32.0 富山県立近代美術館	34 われらは苦役囚ではないのか？ 『ミセレーレ』6 Ne somme-nous pas forças? 《MISERERE》6 1926年 エリオグラヴュール、 シュガー・アクアティント、 アクアティント、ドライポイント、 バーニッシャー・紙 64.8×50.4 富山県立近代美術館	38 解放された女は、 もったいぶった口調で歌う 『ミセレーレ』17 Femme affranchie, à quatorze heures, chante midi. 《MISERERE》17 1923年 エリオグラヴュール、 シュガー・アクアティント、 ドライポイント、 バーニッシャー・紙 64.8×50.5 富山県立近代美術館
24 トリオ Trio 1935-40年 油彩・紙(カンヴァスで裏打ち) 63.5×99.0 出光美術館	31 ふたりの奥様 『ユビュおやじの再生』18 Les deux matrones 《Réincarnations du Père Ubu》18 1928年 エリオグラヴュール、 エッチング、ルーレット、 シュガー・アクアティント他・紙 43.2×32.1 富山県立近代美術館	35 自分を王だと信じているが 『ミセレーレ』7 nous croyant rois. 《MISERERE》7 1923年 エリオグラヴュール、 シュガー・アクアティント、 アクアティント、ルーレット、 ドライポイント、 バーニッシャー・紙 55.8×42.2cm 千葉市美術館	39 さまざまな世の中で、 荒地に種播くは美しい業 『ミセレーレ』22 En tant d'ordres divers, le beau métier d'ensemencer une terre hostile. 《MISERERE》22 1926年 エリオグラヴュール、 シュガー・アクアティント、 アクアティント、ルーレット、 ドライポイント、スクレイパー、 バーニッシャー・紙 65.0×50.5 富山県立近代美術館
25 たそがれあるいは イル・ド・フランス Crépuscule ou Ile de France 1937年 油彩・紙(カンヴァスで裏打ち) 101.9×72.6 出光美術館	32 劇場支配人 『ユビュおやじの再生』20 Le directeur de théâtre 《Réincarnations du Père Ubu》20 1928年 エッチング、アクアティント、 ルーレット、 シュガー・アクアティント他・紙 43.3×32.2 富山県立近代美術館	36 悩みの果てぬ古き場末で 『ミセレーレ』10 au vieux faubourg des Longues Peines. 《MISERERE》10 1923年 エリオグラヴュール、 シュガー・アクアティント、 ドライポイント、 バーニッシャー・紙 56.6×41.9cm 千葉市美術館	40 ジャン＝フランソワは決して ハレルヤを歌わない… 『ミセレーレ』25 Jean-François jamais ne chante alleluia... 《MISERERE》25 1923年 エリオグラヴュール、 シュガー・アクアティント、 アクアティント、 スクレイパー、バーニッシャー、 紙ヤスリによる磨き出し・紙 65.5×50.5 富山県立近代美術館
26 裁判官 Juge 1939年頃 油彩・薄紙 (カンヴァスで裏打ち) 39.0×31.2 パナソニック汐留ミュージアム	33 哀れな放浪者よ、 お前の心の中に身を避ける 『ミセレーレ』4 se réfugie en ton cœur, va-nu-pieds de malheur. 《MISERERE》4 1922年 エリオグラヴュール、 シュガー・アクアティント、 ルーレット、ドライポイント、 スクレイパー、 バーニッシャー・紙 65.1×50.3 富山県立近代美術館	37 歓楽の娘と呼ばれるが 『ミセレーレ』14 Fille dite de joie. 《MISERERE》14 1922年 エリオグラヴュール、 シュガー・アクアティント、 ルーレット、 ドライポイント、 バーニッシャー・紙 65.6×50.6 富山県立近代美術館	41 われらはみな愚か 『ミセレーレ』39 Nous sommes fous. 《MISERERE》39 1922年 エリオグラヴュール、 シュガー・アクアティント、 アクアティント、 ルーレット、ドライポイント、 スクレイパー、 バーニッシャー・紙 57.1×41.4 千葉市美術館
27 優しい女 Bénigne 1939年 油彩・紙(カンヴァスで裏打ち) 57.0×49.0 出光美術館	28 悩みの果てぬ古き場末で 『ミセレーレ』第10図に 基づくヴァリアント au vieux faubourg des Longues Peines. Variante pour 《MISERERE》10 1943年頃 油彩・紙(カンヴァスで裏打ち) 63.0×47.5 清春白樺美術館		
29 X夫人 Madame X 1947年頃 油彩・紙(パネルで固定) 51.9×36.1 出光美術館			

65
キリストと漁夫たち
Christ et pêcheurs
1947年頃
油彩・厚紙(板で裏打ち)
57.7×74.7
バナソニック汐留ミュージアム

66
たえまなく笞打たれ…
『ミセレーレ』3
toujours flagellé…
《MISERERE》3
1922年
エリオグラヴュール、
シュガー・アクアティント、
ルーレット、ドライポイント、
スクレイパー、バーニッシャー、
柳炭による磨き出し・紙
48.9×36.9cm
千葉市美術館

67
深き淵より…
『ミセレーレ』47
De profundis…
《MISERERE》47
1927年
エリオグラヴュール、
シュガー・アクアティント、
アクアティント、ルーレット、
ドライポイント、スクレイパー、
バーニッシャー・紙
50.5×64.8
富山県立近代美術館

68
『ミセレーレ』
《MISERERE》
1948年
本
68.5×51.5
富山県立近代美術館

IV章 多彩な人物表現

69
レーサー
Racer
1909年
水彩、グワッシュ・紙
26.3×41.7
清春白樺美術館

70
マルシャル
Marchal
不詳
油彩・紙(カンヴァスで裏打ち)
41.0×25.0
清春白樺美術館

71
葉子
Yoko
1948-52年
油彩・厚紙(パネルで固定)
44.8×32.9
出光美術館

72
困り者植民者
『ユビュおやじの再生』2
Fléau colon
《Réincarnations du
Père Ubu》2
1928年
エリオグラヴュール、
シュガー・アクアティント・紙
43.2×32.0
富山県立近代美術館

73
選挙人さん
『ユビュおやじの再生』5
Bon électeur
《Réincarnations du
Père Ubu》5
1928年

エリオグラヴュール、エッチング、
アクアティント、ルーレット、
シュガー・アクアティント他・紙
43.1×32.2
富山県立近代美術館

74
聖歌隊員ユビュおやじ
『ユビュおやじの再生』6
Le Père Ubu chante
《Réincarnations du
Père Ubu》6
1928年
エッチング、ルーレット・紙
43.2×32.1
富山県立近代美術館

75
解放された黒人
『ユビュおやじの再生』8
Le noir libéré
《Réincarnations du
Père Ubu》8
1928年
エッチング、
シュガー・アクアティント、
アクアティント・紙
32.2×43.2
富山県立近代美術館

76
バンブーラ踊り
『ユビュおやじの再生』11
Bamboula
《Réincarnations du
Père Ubu》11
1928年
エッチング、ルーレット、
アクアティント・紙
43.0×32.1
富山県立近代美術館

77
人は人にとりて狼なり
『ミセレーレ』37
Homo homini lupus.
《MISERERE》37
1926年
エリオグラヴュール、
シュガー・アクアティント、
アクアティント、ドライポイント、
スクレイパー、バーニッシャー、
紙ヤスリによる磨き出し・紙
65.0×50.7
富山県立近代美術館

78
〈放蕩〉と〈死〉とは…
『「悪の華」のために
版刻された14図』13
La débauche et la mort…
14 planches gravées pour
《les fleurs du mal》13
1926年
エリオグラヴュール、
シュガー・アクアティント、
ドライポイント、バーニッシャー、
スクレイパー他・紙
44.6×33.7
富山県立近代美術館

79
ギュスターヴ・モロー
(小さな帽子をかぶった)
『回想録』3
Gustave Moreau
(au petit chapeau)
《Souvenirs intimes》3
1926年
リトグラフ・紙
32.8×25.0
富山県立近代美術館

80
ギュスターヴ・モロー
(白いひげの)
『回想録』6
Gustave Moreau
(à la barbe blanche)
《Souvenirs intimes》6
1926年
リトグラフ・紙
33.0×25.0
富山県立近代美術館

81
自画像III
Autoportrait III
1926年
リトグラフ・紙
43.5×31.3
富山県立近代美術館

82
ヴェルレーヌ(デスマスクによる)
アンブロワーズ・ヴォーラル版
「4大石版画」
Verlaine (d'après le masque
mortuaire)
1926年
リトグラフ・紙
45.1×60.9
富山県立近代美術館

83
ボードレール
Baudelaire
不詳
リトグラフ・紙
50.1×32.3
富山県立近代美術館

84
ろばまたはうすのろ
『グロテスクな人物たち』3
L'âne ou aliboron
《Grotesques》3
1927-29年
リトグラフ・紙
50.2×32.5
富山県立近代美術館