

No.	和タイトル	和作者	生没年	員数	技法	法量(縦×横×高)cm	時代
79	山水図	岡田半江	1782-1846	扇面	紙本淡彩	18.4×59.3	19世紀前半
80	火伏金生図	浦上玉堂	1745-1820	一幅	紙本墨画	26.3×29.8	文化11年(1814)
81	春雲模糊図	浦上玉堂		一幅	絹本淡彩	45×33.7	文化(1804-18)後期
82	山水図	谷文晁		六曲一双	紙本金地墨画	各174×352.2	文政11年(1828)
83	秋景山水図	谷文晁		一幅	紙本墨画	53.5×96	寛政7年(1795)
84	山水図	亀田鵬斎	1752-1826	双幅	紙本淡彩	右174.5/ 左173.5×95.2	文化7年(1810)
85	山水図	藤本鉄石	1817-63	一幅	紙本着色	194.2×119.8	安政5年(1858)
86	山水図	福田古道入	1865-1944	一幅	紙本墨画	137.5×67.3	大正2年(1913)
87	彩雲帖・白雲帖	福田古道入		二帖	絹本着色/ 紙本墨画	各32×40.3	20世紀前半
88	洛中洛外図	伝土佐大掾元庸		六曲一双	紙本金地着色	各166.4×373.4	17世紀後期
89	源氏物語(夕顔・浮舟)図	作者不詳		六曲一隻	紙本金地着色	153.3×376	17世紀
90	花見遊楽図	作者不詳		六曲一隻	紙本着色	97.2×261.2	享保期(1716-36)
91	立美人図	滝沢重信	—	一幅	紙本着色	103.5×43	享保(1716-36)前期
92	色子図	川又常行	1677?-?	一幅	紙本着色	87.6×26.4	享保(1716-36)後期- 寛保期(1741-44)
93	納涼美人図	川又常正	—	一幅	紙本着色	37.8×56	寛延-宝暦期 (1748-64)
94	円窓官女図	鳥文斎栄之	1756-1829	一幅	絹本着色	82.6×28.7	寛政(1789-1801)後期
95	納涼美人図	歌川豊広/山東京伝賛	1765?-1829	一幅	絹本着色	99.5×27	文化(1804-18)前期
96	棧橋美人図	歌川芳広	—	一幅	絹本着色	71×26.5	文化期(1804-18)
97	美人見立土農工商図	歌川国貞	1786-1864	双幅	絹本着色	各125.5×54.1	天保(1830-44)後期
98	鴨川納涼図	山口素納	1759-1818	一幅	絹本着色	50.1×71.6	18世紀後半-19世紀前半
99	鈴鹿峠宿り木図	山口素納		一幅	絹本着色	107×42.2	18世紀後半-19世紀前半
100	文読む芸者図	祇園井持	1755?-1823	一幅	絹本着色	113×41.4	享和(1801-04)- 文化(1804-18)前期
101	二老人図	与謝蕪村		双幅	紙本淡彩	各128.3×56	安永6-天明3年 (1777-83)
102	奥の細道図	与謝蕪村		扇面	紙本淡彩	18.1×48.1	安永6-8年 (1777-79)頃か
103	平家物語(待宵の小侍従)図	貞春		一幅	紙本着色	122×28.5	18世紀後半
104	徒然草(第三十一段)図	貞春		一幅	紙本着色	115.9×28.3	18世紀後半
105	文人作画図	立原杏所	1785-1840	一幅	紙本墨画	29.5×31	文化3年(1806)
106	遊里風俗図	富田漢仙	1879-1936	六曲一双 (貼交屏風)	紙本淡彩	各126.0×35	昭和初期頃か
107	瓢箪と酒賛歌	亀田鵬斎		一幅	紙本墨画	129.5×47	文政3年(1820)

2010.12.14 [火] — 2011.1.23 [日]

千葉市美術館 Chiba City Museum of Art

< 出品リスト >

※出品リストには、作者の生没年を初出のみに記した。
また、生没年が不明なものは—で表した。

No.	和タイトル	和作者	生没年	員数	技法	法量(縦×横×高)cm	時代
1	達磨図	伊藤若冲/無染浄善賛	1716-1800	一幅	紙本墨画	109.6×58.8	宝暦期(1751-64)頃
2	寒山拾得図	伊藤若冲/無染浄善賛		一幅	紙本墨画	39.9×58.6	宝暦11年(1761)
3	寒山拾得図	伊藤若冲/盧秀衍鍾賛		双幅	紙本墨画	104.1×29.2	18世紀後半
4	鯉図	伊藤若冲/無染浄善賛		一幅	紙本墨画	99.5×28	宝暦期(1751-64)頃
5	月梅図	伊藤若冲		一幅	紙本墨画	89.3×31.9	寛政12年(1800)
6	鶴図	伊藤若冲		一幅	紙本墨画	108.2×36	18世紀後半
7	白象図	伊藤若冲		一幅	紙本墨画	120.9×56.8	寛政7年(1795)
8	宇治万福寺図	伊藤若冲/兼山人賛		一幅	紙本墨画	101.6×28.4	18世紀後半
9	二老人図	曾我蕭白	1730-81	二曲一隻	紙本墨画	169.4×174	18世紀後半
10	寒山拾得図	曾我蕭白/宛州宗寛賛		一幅	紙本墨画	30.6×68	18世紀後半
11	蘭亭曲水図	曾我蕭白		一幅	紙本墨画	129.2×56.7	18世紀後半
12	月に雲図	長澤蘆雪	1754-99	一幅	絹本着色	52×80.5	寛政(1789-1801)後期
13	鶉飼図	長澤蘆雪		襖二面	絹本着色	23×51.7	寛政(1789-1801)後期
14	月に竹図	長澤蘆雪		一幅	絹本墨画	101.2×36.5	寛政(1789-1801)後期
15	牛に童図	長澤蘆雪		一幅	紙本着色	139.7×56	寛政(1789-1801)前期
16	赤壁図	長澤蘆雪		一幅	絹本淡彩	141.5×57	寛政(1789-1801)後期
17	太秦祭図	池大雅	1723-76	一幅	紙本墨画	119.5×57.5	18世紀後半
18	龍虎図	徹翁文徳	—	六曲一双	紙本墨画	各161×334	嘉永2年(1849)
19	熊野参詣曼荼羅図	作者不詳		一幅	紙本着色	152.1×164.5	17世紀前半
20	四睡図	俵屋宗達	—	一幅	紙本墨画	95.9×51.6	17世紀前期

開館15周年記念
 帰って来た
 江戸絵画
 Returning Home:
 Edo Paintings from
 the Gitter-Yelen Collection
 ニューオーリンズ
 ギッター・ユレクション展

No.	和タイトル	和作者	生没年	員数	技法	法量(縦×横×高)cm	時代	No.	和タイトル	和作者	生没年	員数	技法	法量(縦×横×高)cm	時代
21	鴨に菖蒲図	俵屋宗達		一幅	紙本着色	102.9×48.7	17世紀前期	50	達磨図	中原南天樞	1839-1925	一幅	絹本墨画	92.2×40.6	大正6年(1917)
22	春夏草花図	渡辺始興	1683-1755	一幅	絹本着色	98.7×37.4	18世紀	51	托鉢僧行列図	中原南天樞		双幅	紙本墨画	各129.5×30	大正13年(1924)
23	朝顔図	立林何栞	—	扇面	紙本着色	18×48	18世紀中期	52	托鉢僧行列図	中原南天樞		一幅	紙本墨画	65.5×31.5	大正12年(1923)
24	月次草花図	中村芳中	?-1819	二曲一双 (扇面貼交屏風)	紙本着色	各166.4×183.4	文化期(1804-18)頃	53	松に桜流水図	作者不詳		六曲一隻	紙本金地着色	150.1×356.9	17世紀初
25	朝陽に四季草花図	酒井抱一／花山院愛徳賛	1761-1829	三幅対	絹本着色	各104.4×40.9	文政4-11年(1821-28)	54	墨竹図	柳沢淇園	1704-58	一幅	絹本墨画	101.6×31.75	18世紀
26	秋冬草花図	酒井抱一		一幅	絹本着色	114×44.3	文政(1818-30)中-後期	55	蘭図	池大雅／韓天寿賛		一幅	紙本墨画	119×41.5	18世紀後半
27	蓬萊山図	鈴木其一	1796-1858	一幅	絹本着色	109.9×44.9	弘化元-安政5年 (1844-58)頃	56	牛図	門山心拳		一幅	紙本墨画	19×47.3	18世紀後半
28	伊勢物語・褌図	鈴木其一		一幅	絹本着色	111.4×42.2	弘化元-安政5年 (1844-58)頃	57	松に虎図	源 琦	1747-97	一幅	絹本着色	94.2×34.5	寛政7年(1795)
29	秋草図	鈴木其一		一幅	絹本着色	97×30.8	弘化元-安政5年 (1844-58)頃	58	桜に鴉図	源 琦		一幅	絹本着色	125.1×57.1	寛政7年(1795)
30	紅楓図	酒井鶯蒲	1808-41	一幅	絹本着色	115.6×41.4	文政(1818-30)後期- 天保(1830-44)中期	59	群鶴図	渡辺南岳	1767-1813	二曲一隻	紙本金地着色	169×181	寛政8年(1796)
31	銀杏に月図	酒井鶯蒲		一幅	絹本着色	109.5×32.6	文政(1818-30)後期- 天保(1830-44)中期	60	双鹿図	呉春	1752-1811	一幅	絹本着色	42.6×68.8	安永6年(1777)
32	輪舞図	神坂雪佳	1866-1942	六曲一隻	紙本金地着色	76.9×230.2	明治(1868-1912)末- 大正(1912-26)初頃	61	双鴉図	紀株亭	1734-1810	一幅	紙本墨画	110.5×28.5	18世紀末-19世紀初
33	秋草花図	神坂雪佳		一幅	絹本着色	129.5×70	大正(1912-26)後期	62	翠柳白鷺図	山本梅逸	1783-1856	一幅	紙本着色	131.1×55.6	19世紀前半
34	『百々世草』	神坂雪佳		三冊	多色摺木版	各29.8×22	明治42-43年刊 (1909-10)	63	四季草花図	山本梅逸		六曲一双	紙本着色	167.2×372	19世紀前半
35	竹図棚	神坂雪佳			木・漆／金蒔絵	61.8×69.5×40.4	大正7年(1918)	64	富士に松桜図	谷文晁	1763-1841	一幅	絹本着色	56×94	19世紀前半
36	達磨図	白隠慧鶴	1685-1769	一幅	紙本墨画	130.8×55.2	宝暦期(1751-64)	65	菜の花に蝶図	谷文晁／亀田鵬斎賛		一幅	紙本着色	100.6×27	19世紀前半
37	布袋図	白隠慧鶴		一幅	紙本墨画	97×28.5	宝暦(1751-64)後期- 明和(1764-72)初期	66	草花図	椿椿山	1801-54	三幅対	絹本着色	各37×26.5	弘化4年(1847)
38	観音図	白隠慧鶴		一幅	紙本着色	44.2×13.9	宝暦期(1751-64)	67	月夜柳に蓮花図	椿椿山		一幅	絹本着色	156.9×84	嘉永5年(1852)
39	はまぐり観音図	白隠慧鶴		一幅	紙本墨画	87.5×26.8	宝暦期(1751-64)	68	山水図	雲谷等益	1591-1644	双幅	紙本墨画	117.5×50	17世紀前半
40	七福神図	白隠慧鶴		一幅	紙本墨画淡彩	57.8×89.4	宝暦(1751-64)後期- 明和(1764-72)初期	69	富士清暁図	丹羽嘉言	1742-86	一幅	絹本淡彩	28.4×85.2	明和9年(1772)
41	团扇図	白隠慧鶴		一幅	紙本墨画	32.7×44.7	宝暦期(1751-64)	70	富士三保図	池大雅		一幅	紙本墨画	28.5×61.3	18世紀後半
42	一富士二鷹三なすび図	白隠慧鶴		一幅	紙本墨画	54.4×156	宝暦期(1751-64)	71	湖景図	池大雅		六曲一隻	紙本着色	143.7×353.4	18世紀後半
43	「恵(徳)」書	白隠慧鶴		一幅	紙本墨書	117.3×55.2	明和(1764-72)初期	72	西湖山水図	池大雅		一幅	紙本墨画	82.9×19.2	宝暦2年(1752)頃
44	篆書百寿	白隠慧鶴		一幅	紙本墨書	124.1×54.3	明和4年(1767)	73	山水に稲田図	池大雅		一幅	紙本墨画	131.2×43	18世紀後半
45	五老図	池大雅		一幅	紙本墨画(指頭画)	128.3×28.4	寛延元年(1748)	74	幽意山水図	十時梅屋	1749-1804	一幅	紙本墨画	154.5×83	享和2年(1802)
46	達磨図	門山心拳	1733-95	一幅	紙本墨画	72.7×29.1	18世紀後半	75	夏景山水図	与謝蕪村	1716-83	一幅	絹本淡彩	63.5×44.3	明和9年(1772)
47	大燈国師図	春叢紹珠	1751-1839	一幅	紙本墨画	120×55	19世紀前半	76	春景山水図	与謝蕪村		一幅	絹本淡彩	37×50.6	安永6-天明3年 (1777-83)
48	欠伸布袋図	仙厓義梵	1750-1837	一幅	紙本墨画	29.5×48.4	19世紀前半	77	寒山行旅図	与謝蕪村		一幅	紙本淡彩	119.5×30.5	安永6-天明3年 (1777-83)
49	龍図	山岡鉄舟	1836-88	一幅	紙本墨画	44.5×60.3	19世紀後半	78	秋冬山水図	横井金谷	1761-1832	一幅	紙本淡彩	159.4×83.7	文化7年(1810)