

郷土の芸術家 千葉市美術館所蔵作品展 出品目録

出品 No.	部門 No.	作家名	作品名	制作年	技法	サイズ (縦×横) m/m	備考
I. 書 —— 石井雙石と「喜舟山脈」							
1	I-1	石井雙石	無量壽	1963 (昭和38)	紙本墨書一幅	467×212	伊藤清夫氏寄贈
2	I-2	石井雙石	壽	1970 (昭和45)	紙本墨書一幅	413×218	伊藤清夫氏寄贈
3	I-3	石井雙石	喫茶去	1970 (昭和45)	紙本墨書一幅	472×230	伊藤清夫氏寄贈
4	I-4	浅見喜舟	眠雲聴泉	1976 (昭和51)	紙本墨書 二曲一隻屏風	(1,360×690) ×2	
5	I-5	浅見喜舟	千字文	制作年不詳	紙本墨書 六曲一隻屏風	(1,360×470) ×6	浅見錦龍氏寄贈
6	I-6	高澤南総	雲心月性	1966 (昭和41)	紙本墨書 四曲一隻屏風	(1,347×675) ×4	高澤雅枝氏寄贈
7	I-7	高澤南総	煙霞癖	1983 (昭和58)	紙本墨書 二曲一隻屏風	(1,525×825) ×2	高澤雅枝氏寄贈
8	I-8	中村象閑	山上憶良の歌	1988 (昭和63)	紙本墨書 二曲一隻屏風	(1,365×690) ×2	
9	I-9	鈴木方鶴	寧安	1982 (昭和57)	紙本墨書 額装一面	(1,335×678) ×2	
10	I-10	浅見錦龍	良寛 詩二首	1991 (平成3)	紙本墨書 額装四面	(2,340×515) ×4	
11	I-11	福田丞洲	自在観	1990 (平成2)	紙本墨書 額装一面	694×1,704	
12	I-12	福田丞洲	臨機応変	2006 (平成18)	紙本墨書 二曲一隻屏風	(1,375×695) ×2	作者寄贈
II. 油彩画・水墨画 —— 椿 貞雄							
13	II-1	椿 貞雄	卓上秋色	1924 (大正13)	油彩, 板	235×450	
14	II-2	椿 貞雄	新緑	1925 (大正14)	油彩, カンヴァス	490×413	
15	II-3	椿 貞雄	春夏秋冬極楽図	1936 (昭和11)	紙本墨画淡彩	660×1,610	
16	II-4	椿 貞雄	風景	1952 (昭和27)	油彩, カンヴァス	445×520	
17	II-5	椿 貞雄	椿花園	制作年不詳	油彩, カンヴァス	310×400	
III. 陶 —— 土肥刀泉							
18	III-1	土肥刀泉	鳳凰彫文捺六角青磁水指	1935-45(昭和10-20)頃	陶	123×130	土肥 満氏寄贈
19	III-2	土肥刀泉	菊文染付花瓶	1935-45(昭和10-20)頃	陶	478×φ120	
20	III-3	土肥刀泉	牡丹文高杯	1935-45(昭和10-20)頃	陶	95×φ250	
21	III-4	土肥刀泉	瑠璃釉彩花瓶	1974 (昭和49)	陶	275×240	
22	III-5	土肥刀泉	窯変辰砂香炉	1974-75 (昭和49-50)頃	陶	100×78	土肥 満氏寄贈
23	III-6	土肥刀泉	瑠璃釉彩手付花瓶	1974-75 (昭和49-50)頃	陶	235×185	土肥 満氏寄贈
24	III-7	土肥刀泉	鈎窯水指	1974-75 (昭和49-50)頃	陶	152×154	土肥 満氏寄贈
25	III-8	土肥刀泉	鈎窯両耳花瓶	1977 (昭和52)頃	陶	245×230	土肥 満氏寄贈
26	III-9	土肥刀泉	青磁香炉	制作年不詳	陶	82×122	土肥 満氏寄贈
27	III-10	土肥刀泉	青磁香炉	制作年不詳	陶	130×110	土肥 満氏寄贈
IV. 水彩画 —— 無縁寺心澄							
28	IV-1	無縁寺心澄	自画像	1927 (昭和2)	墨・水彩, 紙	614×508	白井三郎氏寄贈
29	IV-2	無縁寺心澄	ドングリノ枝	1940 (昭和15)	墨・水彩, 紙	466×694	白井三郎氏寄贈
30	IV-3	無縁寺心澄	日本髪之女 1	1927-40 (昭和2-15)頃	水彩・コンテ, 紙	766×587	白井三郎氏寄贈
31	IV-4	無縁寺心澄	日本髪之女 2	1927-40 (昭和2-15)頃	水彩・鉛筆, 紙	773×597	白井三郎氏寄贈
32	IV-5	無縁寺心澄	日本髪之女 3	1927-40 (昭和2-15)頃	水彩, 紙	793×605	白井三郎氏寄贈
33	IV-6	無縁寺心澄	婦人像	1927-40 (昭和2-15)頃	水彩, 紙	768×588	白井三郎氏寄贈
34	IV-7	無縁寺心澄	婦人像	1927-40 (昭和2-15)頃	水彩・鉛筆, 紙	770×586	白井三郎氏寄贈
35	IV-8	無縁寺心澄	椅子にかける婦人	1927-40 (昭和2-15)頃	水彩, 紙	768×588	白井三郎氏寄贈
36	IV-9	無縁寺心澄	椅子にかける婦人 (たすきがけ)	1927-40 (昭和2-15)頃	水彩, 紙	765×589	白井三郎氏寄贈
37	IV-10	無縁寺心澄	少女	1927-40 (昭和2-15)頃	水彩, 紙	765×595	白井三郎氏寄贈
38	IV-11	無縁寺心澄	縁側の女	1927-40 (昭和2-15)頃	水彩, 紙	777×588	白井三郎氏寄贈
39	IV-12	無縁寺心澄	羽織の夫人	1927-40 (昭和2-15)頃	水彩, 紙	763×587	白井三郎氏寄贈
40	IV-13	無縁寺心澄	椅子にかける婦人	1927-40 (昭和2-15)頃	水彩, 紙	765×598	白井三郎氏寄贈
41	IV-14	無縁寺心澄	籐椅子にかける婦人	1927-40 (昭和2-15)頃	水彩, 紙	765×598	白井三郎氏寄贈

IV. 水彩画 —— 無縁寺心澄 (つづき)

42	IV-15	無縁寺心澄	林	1927-40 (昭和2-15)	頃	鉛筆, 紙	335×489	白井三郎氏寄贈
43	IV-16	無縁寺心澄	林	1927-40 (昭和2-15)	頃	水彩・コンテ, 紙	335×488	白井三郎氏寄贈
44	IV-17	無縁寺心澄	望海	1927-40 (昭和2-15)	頃	油彩, カンヴァス	380×450	白井三郎氏寄贈
45	IV-18	無縁寺心澄	(庭)	1927-40 (昭和2-15)	頃	水彩, 紙	645×550	白井三郎氏寄贈

V. 素描 —— 遠藤健郎

46	V-1	遠藤健郎	スケッチブック	1937 (昭和12)				作者寄贈
47	V-2	遠藤健郎	腕を組む男女	1955-64 (昭和30-39)	頃	ペン・墨, 紙	174×170	作者寄贈
48	V-3	遠藤健郎	街頭の人の流れ	1955-64 (昭和30-39)	頃	ペン・墨, 紙	348×241	作者寄贈
49	V-4	遠藤健郎	喫茶店	1955-64 (昭和30-39)	頃	ペン, 紙	247×219	作者寄贈
50	V-5	遠藤健郎	(劇場にて)	1955-64 (昭和30-39)	頃	ペン, 紙	85×113	作者寄贈
51	V-6	遠藤健郎	(電車内からホームを見る)	1955-64 (昭和30-39)	頃	ペン, 紙	252×243	作者寄贈
52	V-7	遠藤健郎	電車内の人々	1955-64 (昭和30-39)	頃	ペン・墨, 紙	204×268	作者寄贈
53	V-8	遠藤健郎	靴磨きの女と通行人	1955-64 (昭和30-39)	頃	ペン・墨, 紙	267×97	作者寄贈
54	V-9	遠藤健郎	靴磨きと新聞を読む客	1955-64 (昭和30-39)	頃	ペン・墨, 紙	246×248	作者寄贈
55	V-10	遠藤健郎	靴磨きとサングラスの男	1955-64 (昭和30-39)	頃	ペン・墨, 紙	265×172	作者寄贈
56	V-11	遠藤健郎	犬と娘	1955-64 (昭和30-39)	頃	ペン・墨, 紙	260×364	作者寄贈
57	V-12	遠藤健郎	房総漁港風景 船の到着	1965-84 (昭和40-59)	頃	ペン・墨, 紙	276×375	作者寄贈
58	V-13	遠藤健郎	房総漁港風景 水揚げ 1	1965-84 (昭和40-59)	頃	ペン・墨, 紙	259×310	作者寄贈
59	V-14	遠藤健郎	房総漁港風景 水揚げ 2	1965-84 (昭和40-59)	頃	ペン・墨, 紙	259×371	作者寄贈
60	V-15	遠藤健郎	房総漁港風景 水揚げ 遠景	1965-84 (昭和40-59)	頃	ペン・墨, 紙	257×377	作者寄贈
61	V-16	遠藤健郎	房総漁港風景 おんなたちとトロ箱	1965-84 (昭和40-59)	頃	ペン・墨, 紙	241×313	作者寄贈
62	V-17	遠藤健郎	房総漁港風景 休憩中のおんなたち	1965-84 (昭和40-59)	頃	ペン・墨, 紙	259×377	作者寄贈
63	V-18	遠藤健郎	房総漁港風景 風景	1965-84 (昭和40-59)	頃	ペン・墨, 紙	212×367	作者寄贈
64	V-19	遠藤健郎	画家の肖像	1975-84 (昭和50-59)	頃	ペン, 紙	283×285	作者寄贈
65	V-20	遠藤健郎	裸の画家と男女 (嗚呼)	1975-64 (昭和30-39)	頃	ペン, 紙	262×230	作者寄贈
66	V-21	遠藤健郎	ヌードモデルと画家	1975-84 (昭和50-59)	頃	ペン・墨, 紙	258×337	作者寄贈
67	V-22	遠藤健郎	娘の横顔	1975-84 (昭和50-59)	頃	墨, 紙	333×250	作者寄贈
68	V-23	遠藤健郎	(この世に…)	1991 (平成3)		ペン・水彩, 紙	162×437	作者寄贈

会場：千葉市美術館 8階展示室

会期：2007年4月1日(日)～22日(日)