

■第3部「歴代グランプリ受賞作家」

| 出品番号     | グランプリ<br>受賞年 | 作家名                   | 作品名<br>原書タイトル（著者名 *画家と同じ場合は省略）             | 当該絵本の初版<br>年・出版地     | BIB受賞          | 素材・技法           | 所蔵            |
|----------|--------------|-----------------------|--|----------------------|----------------|-----------------|---------------|
| 30-1     | 1967         | 瀬川康男                  | 『ふしぎなたけのこ』<br>(松野正子 文)                     | 1963<br>東京           | 1967<br>グランプリ  | —               | BIBIANA       |
| 30-1-1   | 1967         | 瀬川康男                  | 「ふしぎなたけのこ」原画<br>(松野正子 文)                   | 1963<br>東京           | 1967<br>グランプリ  | 紙、アクリル、<br>ガッシュ | BIB/BIBIANA   |
| 30-2     | 1967         | 瀬川康男                  | 『清盛 絵巻平家物語（五）』<br>(木下順二 文)                 | 1987<br>東京           | 1989<br>金のりんご賞 | —               | 個人蔵           |
| 30-2-1~2 | 1967         | 瀬川康男                  | 「清盛 絵巻平家物語（五）」原画<br>(木下順二 文)               | 1987<br>東京           | 1989<br>金のりんご賞 | 和紙、岩彩           | 個人蔵           |
| 31-1     | 1969         | エヴァ・ベドナージョヴァー（チェコ）    | 『中国の昔話』<br>(Dana & Milada Štovičková 再話)   | 1968<br>プラハ          | 1969<br>グランプリ  | —               | 個人蔵           |
| 31-1-1~3 | 1969         | エヴァ・ベドナージョヴァー（チェコ）    | 「中国の昔話」原画<br>(Dana & Milada Štovičková 再話) | 1968<br>プラハ          | 1969<br>グランプリ  | 紙、混合技法          | チェコ<br>国立古文書館 |
| 32-1     | 1971         | アンジェイ・ストウルミーウォ（ポーランド） | 『海から来た許婚者』<br>(R. Stiller 文)               | 1971<br>ワルシャワ        | 1971<br>グランプリ  | —               | BIBIANA       |
| 32-1-1~3 | 1971         | アンジェイ・ストウルミーウォ（ポーランド） | 「海から来た許婚者」原画<br>(R. Stiller 文)             | 1971<br>ワルシャワ        | 1971<br>グランプリ  | 木、ガッシュ、<br>アクリル | BIB/BIBIANA   |
| 33-1     | 1973         | リーゼロッテ・シュヴァルツ（旧西ドイツ）  | 『ゆめうりおじさん』                                 | 1972<br>ミュンヘン        | 1973<br>グランプリ  | —               | BIBIANA       |
| 33-1-1~2 | 1973         | リーゼロッテ・シュヴァルツ（旧西ドイツ）  | 「ゆめうりおじさん」原画                               | 1972<br>ミュンヘン        | 1973<br>グランプリ  | 紙、水彩            | BIB/BIBIANA   |
| 34-1     | 1975         | ニコライ・ポポフ（ロシア）         | 『ロビンソン・クルーソー』<br>(D. Defoe 文)              | 1974<br>モスクワ         | 1975<br>グランプリ  | —               | BIBIANA       |
| 34-1-1~2 | 1975         | ニコライ・ポポフ（ロシア）         | 「ロビンソン・クルーソー」原画<br>(D. Defoe 文)            | 1974<br>モスクワ         | 1975<br>グランプリ  | 紙、インク、<br>水彩    | BIB/BIBIANA   |
| 35-1     | 1977         | ウルフ・ルーフグレン（スウェーデン）    | 『ハーレキン』                                    | 1977<br>ストックホルム      | 1977<br>グランプリ  | —               | BIBIANA       |
| 35-1-1   | 1977         | ウルフ・ルーフグレン（スウェーデン）    | 「ハーレキン」原画                                  | 1977<br>ストックホルム      | 1977<br>グランプリ  | 紙、インク、<br>水彩    | BIB/BIBIANA   |
| 35-2     | 1977         | ウルフ・ルーフグレン（スウェーデン）    | 『魔法の凧』                                     | 1973<br>ストックホルム      | 1973<br>金牌     | —               | BIBIANA       |
| 35-2-1   | 1977         | ウルフ・ルーフグレン（スウェーデン）    | 「魔法の凧」原画                                   | 1973<br>ストックホルム      | 1973<br>金牌     | 紙、インク、<br>水彩    | BIB/BIBIANA   |
| 35-3-1   | 1977         | ウルフ・ルーフグレン（スウェーデン）    | 「元気なおばさん」原画                                | 1975<br>ストックホルム      | 1975<br>金牌     | 紙、インク、<br>水彩    | BIB/BIBIANA   |
| 36-1     | 1979         | クラウス・エンジカート（旧東ドイツ）    | 『ペロー童話集 おやゆび小僧』<br>(C. Perrault 原作)        | 1977<br>ベルリン         | 1979<br>グランプリ  | —               | BIBIANA       |
| 36-1-1   | 1979         | クラウス・エンジカート（旧東ドイツ）    | 「ペロー童話集 おやゆび小僧」原画<br>(C. Perrault 原作)      | 1977<br>ベルリン         | 1979<br>グランプリ  | 紙、<br>ドローイング    | BIB/BIBIANA   |
| 36-2-1~2 | 1979         | クラウス・エンジカート（旧東ドイツ）    | 「孔雀の結婚式」原画<br>(A. Könnner 文)               | 1972<br>ベルリン         | 1973<br>金のりんご賞 | 紙、インク、<br>水彩    | BIB/BIBIANA   |
| 36-3-1   | 1979         | クラウス・エンジカート（旧東ドイツ）    | 「4人の子ども、世界をまわる」原画<br>(E. Lear 文)           | 1992<br>ベルリン         | —              | 紙、インク、<br>水彩    | ちひろ美術館        |
| 37-1     | 1981         | ロアル・アルス（デンマーク）        | 『クリストファーの旅』<br>(H. Borner 文)               | 1980<br>ギュリング        | 1981<br>グランプリ  | —               | BIBIANA       |
| 37-1-1~2 | 1981         | ロアル・アルス（デンマーク）        | 「クリストファーの旅」原画<br>(H. Borner 文)             | 1980<br>ギュリング        | 1981<br>グランプリ  | 紙、鉛筆            | BIB/BIBIANA   |
| 38-1     | 1983         | ドゥシャン・カーライ（スロヴァキア）    | 『不思議の国のアリス』<br>(L. Carroll 文)              | 1981<br>プラティスラ<br>ヴァ | 1983<br>グランプリ  | —               | 個人蔵           |
| 38-2-1   | 1983         | ドゥシャン・カーライ（スロヴァキア）    | 「ヴェニスの商人」原画<br>(W. Shakespeare 原作)         | 1999                 | —              | 紙、ガッシュ          | BIB/BIBIANA   |
| 38-3-1   | 1983         | ドゥシャン・カーライ（スロヴァキア）    | 「真夏の夜の夢」原画<br>(W. Shakespeare 原作)          | 1999                 | —              | 紙、ガッシュ          | BIB/BIBIANA   |
| 38-4     | 1983         | ドゥシャン・カーライ（スロヴァキア）    | 『王女様の誕生日』<br>(O. Wilde 原作)                 | 2001<br>チューリヒ        | —              | —               | BIBIANA       |

|              |      |                         |   |                |                |                          |                        |
|--------------|------|-------------------------|---|----------------|----------------|--------------------------|------------------------|
| 38-4-1       | 1983 | ドゥシャン・カーライ (スロヴァキア)     | 『王女様の誕生日』原画<br>(O. Wilde 原作)            | 2001<br>チューリヒ  | —              | 紙、ガッシュ                   | BIB/BIBIANA            |
| 39-1         | 1985 | フレデリック・クレマン (フランス)      | 『空想動物画集』<br>(C. Méral 文)                | 1983<br>パリ     | 1985<br>グランプリ  | —                        | BIBIANA                |
| 39-1-1~2     | 1985 | フレデリック・クレマン (フランス)      | 『空想動物画集』原画<br>(C. Méral 文)              | 1983<br>パリ     | 1985<br>グランプリ  | 紙、ガッシュ、<br>アクリル          | BIB/BIBIANA            |
| 40-1         | 1987 | ハンヌ・タイナ (フィンランド)        | 『ちいさなおうさま』<br>(R. Siekkinen 文)          | 1986<br>ヘルシンキ  | 1987<br>グランプリ  | —                        | BIBIANA                |
| 40-1-1~2     | 1987 | ハンヌ・タイナ (フィンランド)        | 『ちいさなおうさま』原画<br>(R. Siekkinen 文)        | 1986<br>ヘルシンキ  | 1987<br>グランプリ  | 紙、水彩                     | BIB/BIBIANA            |
| 41-1<br>(2巻) | 1989 | マリアン・ムラフスキ (ポーランド)      | 『ポーランドのお話の本』<br>(M. Crobowska 編)        | 1988<br>ワルシャワ  | 1989<br>グランプリ  | —                        | BIBIANA                |
| 41-1-1       | 1989 | マリアン・ムラフスキ (ポーランド)      | 『ポーランドのお話の本』原画<br>(M. Crobowska 編)      | 1988<br>ワルシャワ  | 1989<br>グランプリ  | 紙、ガッシュ                   | BIB/BIBIANA            |
| 41-2-1~2     | 1989 | マリアン・ムラフスキ (ポーランド)      | 『底なしの壺』原画<br>(A. Barszczewski 編)        | 1976<br>ワルシャワ  | 1977<br>金のりんご賞 | 紙、ガッシュ                   | BIB/BIBIANA            |
| 42-1         | 1991 | スタシス・エイドリゲヴィチウス (ポーランド) | 『ながぐつをはいたねこ』<br>(C. Perrault 原作)        | 1990<br>チューリヒ  | 1991<br>グランプリ  | —                        | BIBIANA                |
| 42-1-1~2     | 1991 | スタシス・エイドリゲヴィチウス (ポーランド) | 『ながぐつをはいたねこ』原画<br>(C. Perrault 原作)      | 1990<br>チューリヒ  | 1991<br>グランプリ  | 紙、ガッシュ                   | 作家蔵                    |
| 42-2-1~2     | 1991 | スタシス・エイドリゲヴィチウス (ポーランド) | 『氷の女』原画                                 | 1979           | —              | 紙、ガッシュ                   | ちひろ美術館                 |
| 43-1         | 1993 | ロレンツォ・マッットティ (イタリア)     | 『エウジェーニオ』<br>(M. Cockenpot 文)           | 1993<br>パリ     | 1993<br>グランプリ  | —                        | BIBIANA                |
| 43-1-1~2     | 1993 | ロレンツォ・マッットティ (イタリア)     | 『エウジェーニオ』原画<br>(M. Cockenpot 文)         | 1993<br>パリ     | 1993<br>グランプリ  | 紙、パステル                   | BIB/BIBIANA            |
| 44-1         | 1995 | ジョン・ロウ (イギリス)           | 『あかちゃんカラスはうたったよ』                        | 1994<br>チューリヒ  | 1995<br>グランプリ  | —                        | 個人蔵                    |
| 44-1-1~2     | 1995 | ジョン・ロウ (イギリス)           | 『あかちゃんカラスはうたったよ』原画                      | 1994<br>チューリヒ  | 1995<br>グランプリ  | 紙、アクリル、<br>ガッシュ          | 個人蔵                    |
| 44-2         | 1995 | ジョン・ロウ (イギリス)           | 『アルマジロがアルマジロになったわけ』<br>(R. Kipling 文)   | 1994<br>チューリヒ  | 1995<br>グランプリ  | —                        | 個人蔵                    |
| 44-3         | 1995 | ジョン・ロウ (イギリス)           | 『カンガルーの歌』<br>(R. Kipling 原作)            | 1990<br>ザルツブルグ | —              | —                        | 個人蔵                    |
| 44-3-1       | 1995 | ジョン・ロウ (イギリス)           | 『カンガルーの歌』原画<br>(R. Kipling 原作)          | 1990<br>ザルツブルグ | —              | ボード、<br>アクリル             | 個人蔵                    |
| 45-1         | 1997 | マルタン・ジャリ (フランス)         | 『トン、トン！クリック・クラックさん！』<br>(A. Serres 文)   | 1996<br>パリ     | 1997<br>グランプリ  | —                        | BL出版蔵                  |
| 45-1-1~3     | 1997 | マルタン・ジャリ (フランス)         | 『トン、トン！クリック・クラックさん！』原画<br>(A. Serres 文) | 1996<br>パリ     | 1997<br>グランプリ  | 紙、アクリル                   | 作家蔵                    |
| 46-1         | 1999 | 中辻悦子                    | 『よるのようちえん』<br>(谷川俊太郎 文)                 | 1998<br>東京     | 1999<br>グランプリ  | —                        | BIBIANA                |
| 46-1-1~2     | 1999 | 中辻悦子                    | 『よるのようちえん』原画<br>(谷川俊太郎 文)               | 1998<br>東京     | 1999<br>グランプリ  | 紙、混合技法<br>(写真、カラー<br>ジュ) | 1 作家蔵<br>2 BIB/BIBIANA |
| 46-2         | 1999 | 中辻悦子                    | 『ふたり』<br>(谷川俊太郎 文)                      | 2005<br>東京     | —              | —                        | 個人蔵                    |
| 46-2-1~2     | 1999 | 中辻悦子                    | 『ふたり』原画<br>(谷川俊太郎 文)                    | 2005<br>東京     | —              | 厚紙、<br>アクリル              | 作家蔵                    |
| 47-1         | 2001 | エリック・バトゥー (フランス)        | 『めぐる月日に』                                | 1998<br>パリ     | 2001グランプリ      | —                        | 個人蔵                    |
| 47-2         | 2001 | エリック・バトゥー (フランス)        | 『青ひげ』<br>(C. Perrault 文)                | 2000<br>チューリヒ  | 2001グランプリ      | —                        | BIBIANA                |
| 47-2-1~2     | 2001 | エリック・バトゥー (フランス)        | 『青ひげ』原画<br>(C. Perrault 文)              | 2000<br>チューリヒ  | 2001グランプリ      | 紙、アクリル                   | BIB/BIBIANA            |
| 48-1         | 2003 | 出久根育                    | 『あめふらし』<br>(グリム兄弟 原作、天沼春樹 訳)            | 2001<br>東京     | 2003グランプリ      | —                        | 個人蔵                    |
| 48-1-1~2     | 2003 | 出久根育                    | 『あめふらし』原画<br>(グリム兄弟 原作、天沼春樹 訳)          | 2001<br>東京     | 2003グランプリ      | 板、油彩                     | 個人蔵                    |

|        |      |                     |                                |              |           |                  |             |
|--------|------|---------------------|--------------------------------|--------------|-----------|------------------|-------------|
| 49-1   | 2005 | アリ・レザ・ゴルドゥジャン (イラン) | 『穴のあいた靴下』<br>(S. Taghdis 文)    | 2003<br>テヘラン | 2005グランプリ | —                | BIBIANA     |
| 49-1-1 | 2005 | アリ・レザ・ゴルドゥジャン (イラン) | 「穴のあいた靴下」原画<br>(S. Taghdis 文)  | 2003<br>テヘラン | 2005グランプリ | ボード、油彩           | Shabaviz    |
| 49-2   | 2005 | アリ・レザ・ゴルドゥジャン (イラン) | 『黒鉛筆と赤鉛筆』<br>(M. R. Shams 文)   | 2004<br>テヘラン | 2005グランプリ | —                | Shabaviz    |
| 49-2-1 | 2005 | アリ・レザ・ゴルドゥジャン (イラン) | 「黒鉛筆と赤鉛筆」原画<br>(M. R. Shams 文) | 2004<br>テヘラン | 2005グランプリ | ボード、油彩、<br>コラージュ | Shabaviz    |
| 49-3-1 | 2005 | アリ・レザ・ゴルドゥジャン       | 「力持ちのクマ」原画                     | 2007<br>テヘラン | —         | ボード、油彩           | BIB/BIBIANA |