

世界を魅了した浮世絵

2022
1.12-3.6
水 日

- ・2月7日(月)に展示替えを行います。前期は1月12日～2月6日、後期は2月8日～3月6日です。表記のない作品は全期間展示いたします。
- ・都合により出品作品が変更となる場合があります。
- ・出品 No. は、展覧会図録および会場の展示番号と一致しますが、作品の展示順とは異なります。

No.	作家名(生没年)	作品名	制作年代	材質技法	所蔵	展示期間
1	ゼデラー、ニコライ・ニコラエビッチ (1876-1937)	「芸術と批評」	1906年	木版多色摺、紙	プーシキン美術館蔵	
2	葛飾北斎 (1760-1849)	「百物語 しうねん」	天保2-3年(1831-32)	中判錦絵	東京国立博物館蔵 (アンリ・ヴェヴェール旧蔵)	前期
3	葛飾北斎 (1760-1849)	「百物語 しうねん」	天保2-3年(1831-32)	中判錦絵	山口県立萩美術館・浦上記念館蔵	後期
4	ゴンス、ルイ (1846-1921)	『日本美術』	1883年	挿絵本 上下巻	ジマール美術館蔵	
5	ゴンス、ルイ (1846-1921)	『日本美術』	1883年	挿絵本 上下巻	及川茂氏蔵	
6	ゴンス、ルイ (1846-1921)	『日本美術回顧展のカタログ』	1883年	1冊	及川茂氏蔵	
7	シェレ、ジュール (1836-1932)	「日本の巨匠展」のためのポスター	1890年	フォトリーフ多色刷・紙・カンヴァス	ジマール美術館蔵	
8	ブラックモン、フェリックス (1833-1914)	扇面画	1865-75年頃	水彩・黒鉛・紙	ジマール美術館蔵	
9	アベマ、ルイーズ (1853-1927)	日本庭園のサラ・ベルナール	1885年頃	パステル・網目紙	ジマール美術館蔵	
10	菱川柳谷 (?-?)	遊宴図	文化(1804-18)中期頃	紙本着色扇面 1幅	千葉市美術館蔵	
11	ソム、アンリ (1844-1907)	ジャポニスム	1881年	エッチング・紙	ジマール美術館蔵	
12	ファン・ゴッホ、フィンセント (1853-90)	少女の肖像(「ラムスメ」)	1888年7月末-8月初旬	羽根ペンおよび葦ペン、鉛筆 下書きにインク、紙	プーシキン美術館蔵	
13	溪斎英泉 (1791-1848)	雲龍打掛の花魁	文政(1818-30)後期 -天保(1830-44)前期	大判錦絵縦2枚続 (掛物絵)	千葉市美術館蔵	
14		『パリ・イリュストレ 日本』	1886年	雑誌	及川茂氏蔵	
15	葛飾北斎 (1760-1849)	「千絵の海 総州利根川」	天保4年(1833)頃	中判錦絵	千葉市美術館蔵 (アンリ・ヴェヴェール、 ワーナー・シンドラー旧蔵)	
16	葛飾北斎 (1760-1849)	『富嶽百景』	天保5-7年(1834-36)頃	墨摺絵本 3冊	千葉市美術館蔵	
17	ゲラール、アンリ=シャルル (1846-1897)	漁夫の船出:月明かり	1880-85年頃	アクアティント、 エッチング、紙	ジマール美術館蔵	
18	ピング、ジークフリート (1838-1905)	『芸術の日本:芸術と産業の資料集』	1888-91年	挿絵本 3冊	ジマール美術館蔵	
19-1	ピング、ジークフリート (1838-1905)	『芸術の日本:芸術と産業の資料集』	1888-91年	挿絵本 1-12号合本	及川茂氏蔵	
19-2	ピング、ジークフリート (1838-1905)	『芸術の日本:芸術と産業の資料集』	1888-91年	挿絵本 3冊	及川茂氏蔵	
20	ピング、ジークフリート (1838-1905)	『芸術の日本』 第1号 1888年5月号	1888年	挿絵本	及川茂氏蔵	
21	ド・ゴンクール、エドモン (1822-96)	青楼の画家 歌麿	1891年		及川茂氏蔵	
22	ド・ゴンクール、エドモン (1822-96)	北斎	1896年		及川茂氏蔵	

No.	作家名(生没年)	作品名	制作年代	材質技法	所蔵	展示 期間
23	鳥居清信 (?-?)	二代目市川団十郎の虎退治	正徳3年(1713)	大々判丹絵	千葉市美術館蔵 (アドルフ・ストックレー旧蔵)	
24	奥村政信 (1686-1764)	武者絵巻	正徳期(1711-16)頃	大判墨摺絵 10図のうち(もと画帖)	千葉市美術館蔵 (ジークフリート・ピング旧蔵)	
25	鳥居清長 (1752-1815)	美南見十二候 六月	天明4年(1784)頃	大判錦絵2枚続	千葉市美術館蔵 (林忠正、アンリ・ヴェヴェール旧蔵)	
26	エリユー、ポール (1859-1927)	手すりに寄りかかる婦人	1890年代末	赤褐色のチャコール、チョーク、ページュ色の紙	プーシキン美術館蔵	
27	ヒリア、ジャック (1912-95)	『ヴェヴェール・コレクションの日本の版画と素描』(図録)	1976年	3冊	千葉市美術館蔵	
28	喜多川歌麿 (?-1806)	谷風と金太郎の首引き	寛政5年(1793)頃	小奉書全紙判錦絵	千葉市美術館蔵 (林忠正旧蔵)	
29		『林コレクション: デッサン、版本』(売立目録)	1902年		千葉市美術館蔵	
30	勝川春章 (1726-92)	二代目市川高麗蔵の楠多門次郎	明和9年(1772)	細判錦絵	千葉市美術館蔵 (アーネスト・サトウ旧蔵)	
31	アンダーソン、ウィリアム (1842-1900)	『日本の絵画芸術』	1886年		及川茂氏蔵	
32	葛飾北斎 (1760-1849)	白梅図	文化(1804-18)前・中期頃	紙本墨画淡彩 1面	千葉市美術館蔵 (ジークフリート・ピング旧蔵)	
33	葛飾北斎 (1760-1849)	鮎図	文化(1804-18)前・中期頃	紙本墨画淡彩 1面	千葉市美術館蔵 (ジークフリート・ピング旧蔵)	
34	葛飾北斎 (1760-1849)	芋・茄子に赤蜻蛉図	文化(1804-18)前・中期頃	紙本墨画淡彩 1面	千葉市美術館蔵 (ジークフリート・ピング旧蔵)	
35	クルト、ユリウス (1870-1949)	『歌麿』	1907年		千葉市美術館蔵	
36	クルト、ユリウス (1870-1949)	『写楽』	1910年		及川茂氏蔵	
37	ヴァロトン、フェリックス・エドゥアール (1868-1925)	海	1893年	木版、紙	ジマール美術館蔵	
38	葛飾北斎 (1760-1849)	「富嶽三十六景 神奈川沖浪裏」	天保2-4年(1831-33)頃	大判錦絵	霜禮次郎氏蔵	
39	葛飾北斎 (1760-1849)	「千絵の海 総州銚子」	天保4年(1833)頃	中判錦絵	千葉市美術館蔵 (アンリ・ヴェヴェール、ワナー・シンドラー旧蔵)	
40	葛飾北斎 (1760-1849)	『北斎漫画 二編』「寄波」	文化12年(1815)	墨摺絵本(一部彩色摺)	千葉市美術館蔵 ラヴィッツ・コレクション	
41	葛飾北斎 (1760-1849)	『北斎漫画 五編』「三尊窟」	文化13年(1816)	墨摺絵本(一部彩色摺)	千葉市美術館蔵 ラヴィッツ・コレクション	
42	葛飾北斎 (1760-1849)	『富嶽百景』	天保5-7年(1834-36)頃	墨摺絵本 3冊	千葉市美術館蔵	
43	ジョン、アンリ=ギュスターヴ (1866-1951)	波-『レスタンブ・オリジナル』誌より	1894年1月	リトグラフ、オリーブグリーン のインク、紙	ジマール美術館蔵	
44	リヴィエール、アンリ (1864-1951)	波-『レスタンブ・オリジナル』誌より	1894年1月	リトグラフ多色刷、紙	ジマール美術館蔵	
45	ピリーピン、イワン (1876-1942)	プーシキン『サルタン王物語』挿絵	1905年	絵本	国立国会図書館 国際子ども図書館蔵	
46	歌川広重 (1797-1858)	「六十余州名所図会 阿波鳴門の風波」	安政2年(1855)1855	大判錦絵	ホノルル美術館蔵 ジェームズ・ミッチナー・コレクション	
47	ファリレーエス、ヴァディム・ドミトリヴィッチ (1879-1950)	カプリ島、波浪	1911年	リノカット多色刷、紙	プーシキン美術館蔵	
48	歌川国芳 (1797-1861)	大物浦の平知盛の幽霊	天保11年(1840)	団扇絵判藍摺絵	ホノルル美術館蔵 ジェームズ・ミッチナー・コレクション	
49	ゴーガン、ポール (1848-1903)	海の惨劇 大渦巻への下降 (全10組より)	1889年	ジンコグラフ、紙(カナリア色)	ジマール美術館蔵	
50	歌川国芳 (1797-1861)	「攝州大物の浦よしつねしうじう難風に出合て平家のぼうれい御船を覆さんとする」	天保14-弘化4年(1843-47)頃	大判錦絵3枚続	青木コレクション千葉市美術館寄託	
51	歌川国芳 (1797-1861)	豊前国与次兵衛灘	嘉永3年(1850)	大判錦絵3枚続	青木コレクション千葉市美術館寄託	

No.	作家名(生没年)	作品名	制作年代	材質技法	所蔵	展示期間
52	ファリレーエフ、ヴァディム・ドミトリエヴィッチ (1879-1950)	英雄アエネーイスの艦隊 (アエネーイス叙事詩のスケッチ)	1909-10年	リノカット多色摺、紙	プーシキン美術館蔵	
53	歌川芳艶 (1822-66)	「両賊深山妖術競之図」	万延元年(1860)	大判錦絵3枚続	千葉市美術館蔵	
54	月岡芳年 (1839-92)	「那智山之大滝にて荒行図」	安政6-7年(1859-60)	大判錦絵3枚続	千葉市美術館蔵	
55	エリユー、ポール (1859-1927)	白い婦人	1890年代初期	油彩、カンヴァス	プーシキン美術館蔵	
56	喜多川歌麿 (?-1806)	両国橋納涼	寛政7-8年(1795-96)頃	大判錦絵6枚続	メトロポリタン美術館蔵 ハーベマイヤー・コレクション	
57	喜多川歌麿 (?-1806)	両国橋下の釣り船と網	寛政2年(1790)頃	大判錦絵3枚続	メトロポリタン美術館蔵 ハーベマイヤー・コレクション	
58	鳥居清長 (1752-1815)	吾妻橋下の涼船	天明(1781-89)後期	大判錦絵3枚続	メトロポリタン美術館蔵 ハワード・マンズフィールド・コレクション	
59	鳥文斎栄之 (1756-1829)	新大橋橋下の涼み船	寛政3年(1791)頃	大判錦絵5枚続	メトロポリタン美術館蔵	
60	歌川広重 (1797-1858)	「東都名所 両国之宵月」	天保2年(1831)頃	大判錦絵	山口県立萩美術館・浦上記念館蔵	前期
61	歌川広重 (1797-1858)	「江都名所 両国橋納涼」	天保10-13年 (1839-42)頃	大判錦絵	ホノルル美術館蔵 ジェームズ・ミッチナー・コレクション	
参考 図版	ホイッスラー、ジェームズ・アボット・マクニール (1834-1903)	オールド・バターシー・ブリッジ	1879年	エッチング、ドライポイント、クリーム色の糞の目入りの紙、焦茶色のインク、7/7ステート	メトロポリタン美術館蔵	
参考 図版	モネ、クロード (1840-1926)	鉄橋、アルジャントウイユ	1873年	油彩、カンヴァス	フィラデルフィア美術館蔵	
62	歌川国芳 (1797-1861)	「東都名所 佃島」	天保元-5年 (1830-34)年頃	大判錦絵	ホノルル美術館蔵 ジェームズ・ミッチナー・コレクション	
63	歌川国芳 (1797-1861)	「東都富士見三十六景 新大はし橋下の眺望」	弘化元年(1844)頃	大判錦絵	ホノルル美術館蔵 ジェームズ・ミッチナー・コレクション	
64	ホイッスラー、ジェームズ・アボット・マクニール (1834-1903)	広い橋	1878年	リソテント、紙	町田市立国際版画美術館	
参考 図版	ホイッスラー、ジェームズ・アボット・マクニール(1834-1903)	高い橋	1878年	リソテント、茶色のインク、和紙の上にオフホワイトの紙を貼付1/2ステート	メトロポリタン美術館蔵	
65	ファリレーエフ、ヴァディム・ドミトリエヴィッチ(1879-1950)	高い橋	1927年	リノカット多色刷、紙	プーシキン美術館蔵	
66	歌川広重 (1797-1858)	「名所江戸百景 京橋竹がし」	安政4年(1857)	大判錦絵	ホノルル美術館蔵 ジェームズ・ミッチナー・コレクション	
67	歌川広重 (1797-1858)	「名所江戸百景 永代橋佃しま」	安政4年(1857)	大判錦絵	山口県立萩美術館・浦上記念館蔵	前期
68	歌川広重 (1797-1858)	「新版 江都名所 永代橋之景」	天保6-8年(1835-37)頃	短冊判錦絵	ホノルル美術館蔵 ジェームズ・ミッチナー・コレクション	
69	鳥文斎栄之 (1756-1829)	吉野丸舟遊び	天明8-寛政元年 (1788-89)頃	大判錦絵5枚続	千葉市美術館蔵	
70	葛飾北斎 (1760-1849)	「富嶽三十六景 常州 牛堀」	天保元-3年(1830-32)頃	大判錦絵	ホノルル美術館蔵 ジェームズ・ミッチナー・コレクション	
71	イサーク、プロスペル＝アルフォンス (1858-1924)	小舟	1915年	木版、紙	ジマリー美術館蔵	
72	イサーク、プロスペル＝アルフォンス (1858-1924)	風車の風景前の舟	1908年頃	木版多色摺、和紙Color	ジマリー美術館蔵	
73	歌川広重 (1797-1858)	「六十余州名所図会 隠岐 焚火の社」	嘉永6年(1853)	大判錦絵	ホノルル美術館蔵 ジェームズ・ミッチナー・コレクション	
74	葛飾北斎 (1760-1849)	『北斎漫画 七編』「隠岐焚火の社」	文化14年(1817)	半紙本	千葉市美術館蔵 ラヴィッツ・コレクション	
75	オストロモヴア＝レベデヴァ、アンナ・ペトロヴナ (1871-1955)	城と船	1912年	ウラジミール・クルバトフ著『ベテルブルク』(1913)挿絵用版画 木版多色摺、紙	プーシキン美術館蔵	
76	ファリレーエフ、ヴァディム・ドミトリエヴィッチ (1879-1950)	夕暮れ	1916年	リノカット多色刷、紙	プーシキン美術館蔵	
77	葛飾北斎 (1760-1849)	「富嶽三十六景 武陽佃島」	天保2-4年(1831-33)頃	大判錦絵	個人蔵	前期

No.	作家名(生没年)	作品名	制作年代	材質技法	所蔵	展示期間
参考 図版	ホイッスラー、ジェームズ・アボット・マクニール (1834-1903)	ワッピング(ロンドン)一池	1879年	エッチング、紙	フリーア美術館蔵	
78	ホイッスラー、ジェームズ・アボット・マクニール(1834-1903)	はしけだまり	1859年	エッチング、 ドライポイント、紙	町田市立国際版画美術館	
79	リヴィエール、アンリ (1864-1951)	オーステルリッツ橋より『エッフェル塔三十六景』のための習作	1891年	木版多色摺、紙	ジマリー美術館蔵	
80	ホイッスラー、ジェームズ・アボット・マクニール (1834-1903)	ピリングズゲート	1859年	エッチング、ドライポイント	町田市立国際版画美術館	
81	歌川広重 (1797-1858)	「東都名所 高輪月の景」	弘化1-2年 (1844 - 1845)頃	大判錦絵	ホノルル美術館蔵 ジェームズ・ミッチナー・コレクション	
82	シニャック、ポール (1863-1935)	オランダの浮標—フリシンゲン	1896年頃	エッチング、深緑色のインク、紙	ジマリー美術館蔵	
83	歌川広重 (1797-1858)	「名所江戸百景 芝うらの風景」	安政3年(1856)	大判錦絵	山口県立萩美術館・浦上記念館蔵	前期
84	歌川広重 (1797-1858)	「名所江戸百景 芝うらの風景」	安政3年(1856)	大判錦絵	個人蔵	後期
85	喜多川歌麿 (?-1806)	屋根船四手綱	寛政12-享和1年 (1800-1801)頃	大判錦絵3枚続	東京国立博物館蔵 (林忠正、アンリ・ヴェヴェール旧蔵)	前期
86	歌川国芳 (1797-1861)	「東都富士見三十六景 佃沖晴天の不二」	弘化元年(1844)	大判錦絵	山口県立萩美術館・浦上記念館蔵	後期
87	歌川広重 (1797-1858)	「名所江戸百景 深川洲崎十万坪」	安政4年(1857)	大判錦絵	個人蔵	前期
88	歌川広重 (1797-1858)	「名所江戸百景 深川洲崎十万坪」	安政4年(1857)1857	大判錦絵	山口県立萩美術館・浦上記念館蔵	後期
89	歌川広重 (1797-1858)	「名所江戸百景 よし原日本堤」	安政4年(1857)	大判錦絵	個人蔵	前期
90	歌川広重 (1797-1858)	「名所江戸百景 両国花火」	安政3年(1856)	大判錦絵	山口県立萩美術館・浦上記念館蔵 チコチン・コレクション	後期
91	歌川広重 (1797-1858)	「名所江戸百景 大はしあたけの夕立」	安政4年(1857)	大判錦絵	山口県立萩美術館・浦上記念館蔵	前
92	歌川広重 (1797-1858)	「名所江戸百景 大はしあたけの夕立」	安政4年(1857)	大判錦絵	ホノルル美術館蔵 ジェームズ・ミッチナー・コレクション	
93	五雲亭貞秀 (1807-?)	「東都両国ばし夏景色」	安政6年(1859)	大判錦絵3枚続	千葉市美術館蔵	
94	五雲亭貞秀 (1807-?)	「浪速天満祭」	安政6年(1859)	大判錦絵3枚続	千葉市美術館蔵	
95	楸形蕙斎 (1764-1824)	「聖代奇勝(東都繁昌図巻)」	享和3年(1803)	絹本着色 1巻	千葉市美術館蔵 (松平定信旧蔵)	
96	リヴィエール、アンリ (1864-1951)	オートウイユ高架橋より『エッフェル塔三十六景』のための習作	1891年	木版多色摺、紙	ジマリー美術館蔵	
97	葛飾北斎 (1760-1849)	「富嶽三十六景 江戸日本橋」	天保2-4年(1831-33)頃	大判錦絵	山口県立萩美術館・浦上記念館蔵	前期
98	浜斎英泉 (1791-1848)	「江戸八景 隅田川の落雁」	天保14-嘉永元年 (1843-48)頃	大判錦絵	ホノルル美術館蔵 ジェームズ・ミッチナー・コレクション	
99	葛飾北斎 (1760-1849)	「富嶽三十六景 登戸浦」	天保2-4年(1831-33)頃	大判錦絵	山口県立萩美術館・浦上記念館蔵 チコチン・コレクション	後期
100	葛飾北斎 (1760-1849)	「富嶽三十六景 駿州大野新田」	天保2-4年(1831-33)頃	大判錦絵	千葉市美術館蔵	
101	葛飾北斎 (1760-1849)	「富嶽三十六景 相州仲原」	天保2-4年(1831-33)頃	大判錦絵	千葉市美術館蔵	
参考 図版	ピサロ、カミーユ (1830-1903)	夜のモンマルトル通り	1897年	油彩、カンヴァス	ロンドン・ナショナル・ギャラリー蔵	
102	歌川広重 (1797-1858)	「名所江戸百景 猿わか町 よるの景」	安政3年(1856)	大判錦絵	山口県立萩美術館・浦上記念館蔵	前期
103	歌川広重 (1797-1858)	「名所江戸百景 猿わか町 よるの景」	安政3年(1856)1856	大判錦絵	個人蔵	後期
104	ファリレーエフ、ヴァディム・ドミトリエヴィッチ (1879-1950)	オルヴィエート、アルバム『イタリア』	1921年	リノカット多色刷、紙	プーシキン美術館蔵	
105	ファリレーエフ、ヴァディム・ドミトリエヴィッチ (1879-1950)	オルヴィエート、アルバム『イタリア』	1923年 (No.104の再制作)	リノカット多色刷、紙	プーシキン美術館蔵	
106	葛飾北斎 (1760-1849)	「富嶽三十六景 凱風快晴」	天保2-4年(1831-33)頃	大判錦絵	千葉市美術館蔵	
107	葛飾北斎 (1760-1849)	「富嶽三十六景 相州七里浜」	天保2-4年(1831-33)頃	大判錦絵	千葉市美術館蔵	前期

No.	作家名(生没年)	作品名	制作年代	材質技法	所蔵	展示 期間
108	葛飾北斎 (1760-1849)	「富嶽三十六景 甲州三嶋越」	天保2-4年(1831-33)頃	大判錦絵	山口県立萩美術館・浦上記念館蔵 チコチン・コレクション	後期
109	溪斎英泉 (1791-1848)	仮宅の遊女	天保6年(1835)	大判藍摺3枚続	千葉市美術館蔵	
110	溪斎英泉 (1791-1848)	「当世すがたのうつし画 茂門佳和」	天保中期(1830-1844)頃	大判藍摺絵	千葉市美術館蔵 今中宏コレクション	
111	魚屋北溪 (1780-1850)	「諸国名所 越中立山」	天保5-6年(1834- 35)頃	大短冊判錦絵	千葉市美術館蔵	
112	溪斎英泉 (1791-1848)	「新版浮繪 五百羅漢之圖」	文政(1818-30)初期頃	大判錦絵	千葉市美術館蔵	
113	シニャック、ポール (1863-1935)	夜ーフリシンゲンの波止場	1898年	リトグラフ多色刷、紙	ジマリー美術館蔵	
114	ゴーティエ、マリー (1870-1960)	サン・ブリアック	1893年	エッチング多色刷、紙	ジマリー美術館蔵	
115	ホブキンズ、エドゥナ・ボイズ (1872-1973)	ロバの群	1920-23年	木版多色摺、和紙	ジマリー美術館蔵	
116	ダウ、アーサー・ウェズリー (1857-1922)	打ち捨てられた舟	1916年頃	木版多色刷、紙	ジマリー美術館蔵	
117	ギュー、シャルル (1866-1946)	風景の習作: 洪水ー『レスタンプ・オリジナル』誌より	1893年	リトグラフ多色刷、紙	ジマリー美術館蔵	
118	歌川広重 (1797-1858)	「名所江戸百景 月の岬」	安政4年(1857)	大判錦絵	個人蔵	前期
119	歌川広重 (1797-1858)	「名所江戸百景 月の岬」	安政4年(1857)	大判錦絵	山口県立萩美術館・浦上記念館蔵	後期
120	ホイッスラー、ジェームズ・アボット・マクニール (1834-1903)	キッチンー20作のエッチングより	1858年	エッチング、網目紙	ジマリー美術館蔵	
121	歌川広重 (1797-1858)	「名所江戸百景 吾妻橋金龍山遠望」	安政4年(1857)	大判錦絵	山口県立萩美術館・浦上記念館蔵 チコチン・コレクション	前期
122	歌川広重 (1797-1858)	「名所江戸百景 真乳山山谷堀夜景」	安政4年(1857)1857	大判錦絵	山口県立萩美術館・浦上記念館蔵 チコチン・コレクション	後期
123	イベルス、アンリ=ガブリエル (1867-1936)	サーカスにて ー『レスタンプ・オリジナル』誌より	1893年	リトグラフ多色刷、紙	ジマリー美術館蔵	
124	鈴木春信 (1725?-70)	夜の梅	明和3年(1766)頃	中判錦絵	メトロポリタン美術館蔵	
125	ヴァロトン、フェリックス・エドゥアール (1868-1925)	外出	1895年	木版、紙、鉛筆でサイン	プーシキン美術館蔵	
126	歌川豊国 (1769-1825)	七代目片岡仁左衛門の伊予の太郎	寛政8年(1796)	大判錦絵	千葉市美術館蔵 (林忠正旧蔵)	
127	春梅齋北英 (?-1836)	二代目嵐璃寛の団七九郎兵衛	天保3年(1832)	大判錦絵	千葉市美術館蔵	
128	溪斎英泉 (1791-1848)	夜の梅と二芸者	文政(1818~30)後期頃	色紙判摺物	千葉市美術館蔵	
129	魚屋北溪 (1780-1850)	和布刈の神事	文政(1818-30)末-天保(1830-44)初年頃	色紙判摺物	千葉市美術館蔵 (ポール・ウォルター旧蔵)	
130	奥村利信 ((?-?)	蟬丸みだいなを姫 勘太良	享保10年(1725)	細判漆絵	千葉市美術館蔵	
131	カンディンスキー、ヴァシリー (1866-1944)	夕暮れ扇子を持つ婦人	1903年	木版多色摺(手彩色)、和紙	愛知県美術館蔵	
132	鈴木春信 (1725?-70)	雪中相合傘	明和4年(1767)頃	大判錦絵	メトロポリタン美術館蔵 ハワード・マンズフィールド・コレクション	
133	鳥居清長 (1752-1815)	三代目市川八百蔵の古手屋八郎兵衛と中村里好の丹波屋おつま	天明5年(1785)	大判錦絵	千葉市美術館蔵	
134	鳥居清長 ((1752-1815)	当世遊里美人合 又江涼	天明3年(1783)	大判錦絵	メトロポリタン美術館蔵 ハワード・マンズフィールド・コレクション	
135	ド・トゥールーズ=ロートレック、アンリ (1864-1901)	ディヴァン・ジャポネ	1893年	リトグラフ多色刷、紙	ジマリー美術館蔵	
136	ピアズリー、オブリ・ヴァインセント (1872-98)	孔雀の裳裾(連作「サロメ」より)	1894年(1906年刊)	ラインブロック、紙	千葉市美術館蔵 布施コレクショ	
137	東洲齋写楽 (1763?-1820?)	三代目大谷鬼次の江戸兵衛	寛政6年(1794)	大判錦絵	千葉市美術館蔵	
138	鳩嶋齋栄里 (?-?)	「江戸花京橋名取」京伝像	寛政(1789-1801)中期頃	大判錦絵	東京国立博物館蔵	前期
139	三代歌川豊国 (1786-1865)	二代目尾上菊次郎の滝夜叉姫	文久2年(1862)	大判錦絵	千葉市美術館蔵	
140	ムンク、エドヴァルド (1863-1944)	自画像	1895年	リトグラフ、紙	プーシキン美術館蔵	

No.	作家名(生没年)	作品名	制作年代	材質技法	所蔵	展示期間
141	歌川国芳(1797-1861)	相馬の古内裏	弘化2-3年(1845-46)頃	大判錦絵3枚続	千葉市美術館蔵 (ジャック・サッソン旧蔵)	
142	月岡芳年(1839-92)	「雪月花 月 市川三升 毛剃九右衛門」	明治23年(1890)	大判錦絵3枚続	千葉市美術館蔵	
143	喜多川歌麿(?-1806)	『銀世界』	寛政2年(1790)	彩色摺絵入狂歌本	千葉市美術館蔵 ラヴィッツ・コレクション	
144	ゲラルド、アンリ=シャルル(1846-97)	影絵劇の扇面画	1885年頃	インク、プリント生地	ジマール美術館蔵	
145	歌川広重(1797-1858)	「二十八 木曾海道六拾九次之内 長久保」	天保7-13年(1836-42)頃	大判錦絵	ホノルル美術館蔵	
146	歌川広重(1797-1858)	「三拾七 木曾海道六拾九次之内 宮ノ越」	天保7-13年(1836-42)頃	大判錦絵	ホノルル美術館蔵 ジェームズ・ミッチナー・コレクション	
147	歌川広重(1797-1858)	「東海道五拾三次之内 三島 朝霧」	天保7-13年(1836-42)頃	大判錦絵	ホノルル美術館蔵 ジェームズ・ミッチナー・コレクション	
148	歌川国貞(1786-1864)	「霧中ノ山水」	弘化元-嘉永元年(1844-48)頃	大判錦絵	ホノルル美術館蔵 ジェームズ・ミッチナー・コレクション	
149	リヴィエール、アンリ(1864-1951)	星への歩み	1891年	写真製版多色刷、紙	ジマール美術館蔵	
150	ゼデラー、ニコライ・ニコラエビッチ(1876-1937)	山羊	1900年代	木版多色摺	プーシキン美術館蔵	
151	歌川豊国(1769-1825)	「豊広豊国両画十二候 五月」	享和元年(1801)	大判錦絵3枚続	千葉市美術館蔵 (チャールズ・モース旧蔵)	
152	リヴィエール、アンリ(1864-1951)	ロギヴィーの森の洗濯場 ー風景の連作より	1894年	木版多色摺、紙	ジマール美術館蔵	
153	歌川広重(1797-1858)	「二拾六 木曾海道六拾九次之内 望月」	天保7-13年(1836-42)頃	大判錦絵	ホノルル美術館蔵 ジェームズ・ミッチナー・コレクション	
154	リヴィエール、アンリ(1864-1951)	イル・デ・シーニュ(白鳥の島)	1900年	リトグラフ多色摺、紙	ジマール美術館蔵	
155	葛飾北斎(1760-1849)	「富嶽三十六景 東海道程ヶ谷」	天保2-4(1831-33)年頃	大判錦絵	個人蔵	前期
156	オストロウモヴァ=レベデヴァ、アンナ・ペトロヴナ(1871-1955)	鉄柵と木	1900年	木版多色摺、紙	プーシキン美術館蔵	
157	渓斎英泉(1791-1848)	「拾五 木曾街道六十九次の内 板鼻」	天保6-7年(1835-36)頃	大判錦絵	ホノルル美術館蔵 ジェームズ・ミッチナー・コレクション	
158	渓斎英泉(1791-1848)	「第八 岐岨街道 鴻巣 吹上富士遠望」	天保6-7年(1835-36)頃	大判錦絵	千葉市美術館蔵	
159	リヴィエール、アンリ(1864-1951)	ギャルド=ゲランの女 (サン=プリアック)	1890年	木版多色摺、紙	ジマール美術館蔵	
160	歌川広重(1797-1858)	「東都名所 道灌山虫聞之図」	天保10-13年(1839-1842)頃	大判錦絵	ホノルル美術館蔵 ジェームズ・ミッチナー・コレクション	
161	イサーク、プロスペル=アルフォンス(1858-1924)	海の風景	1900年頃	木版多色摺、紙	ジマール美術館蔵	
参考 図版	コールマン、チャールズ・カーライル(1840-1928)	夜のふくろう	1879年	油彩、カンヴァス	ジマール美術館蔵	
162	歌川広重(1797-1858)	月にみみずく	天保3-4年(1832-33)頃	短冊判錦絵	個人蔵	前期
163	葛飾北斎(1760-1849)	『北斎漫画』四編	文化13年(1816)	墨摺絵本(一部彩色摺)	千葉市美術館蔵	前期
164	歌川広重(1797-1858)	「名所江戸百景 堀切の花菖蒲」	安政4年(1857)	大判錦絵	山口県立萩美術館・浦上記念館蔵	前期
165	ソモヴァ=ゼデラー、アンナ・パヴロヴナ(1879-?)	アイリス	1909年	木版多色摺、紙	プーシキン美術館蔵	
166	ホブキンズ、エドゥナ・ボイズ(1872-1973)	アカシア	1906-07年	木版多色摺、和紙	ジマール美術館蔵	
167	歌川広重(1797-1858)	「名所江戸百景 隅田川水神の森真崎」	安政3年(1856)	大判錦絵	山口県立萩美術館・浦上記念館蔵	後期
168	歌川広重(1797-1858)	「名所江戸百景 真間の紅葉手古那の社継はし」	安政4年(1857)	大判錦絵	千葉市美術館蔵	
参考 図版	モネ、クロード(1840-1926)	睡蓮の池	1899年	油彩、カンヴァス	ロンドン・ナショナル・ギャラリー蔵	
169	ファリレーエフ、ヴァディム・ドミトリエヴィッチ(1879?-1950)	正午	1907年	木版多色摺、紙	プーシキン美術館蔵	

No.	作家名(生没年)	作品名	制作年代	材質技法	所蔵	展示期間
170	歌川広重 (1797-1858)	「名所江戸百景 亀戸天神境内」	安政3年(1856)	大判錦絵	千葉市美術館蔵	
171	喜多川歌麿 (?-1806)	『画本虫撰』	天明8年(1788)	彩色摺絵入 狂歌本 2冊	千葉市美術館蔵	
172	オリオール、ジョルジュ (1863-1938)	シャ・ノワール劇場用プログラムの表紙	1891年	フォトレリーフ多色刷、紙	ジマリー美術館蔵	
173	シャデル、ジュール (1870-1942)	蜻蛉	1905年頃	木版、紙	ジマリー美術館蔵	
174	オストロウモヴァ=レベデヴァ、アンナ・ペトロヴナ (1871-1955)	蜘蛛の巣	1908年	木版、紙	プーシキン美術館蔵	
175	ゴータイエ、マリー (1870-1960)	虫と蛙、野百合	1895-1900年頃	アクアティント多色刷、和紙	ジマリー美術館蔵	
176	ファリレーエフ、ヴァディム・ドミトリエヴィッチ (1879-1950)	草刈りの人々	1905年	木版多色摺、紙	プーシキン美術館蔵	
177	重要美術品 鈴木春信 (1725?-70)	雨夜の宮詣で(見立蟻通)	明和4年(1767)頃	中判錦絵	東京国立博物館蔵 (アンリ・ベペール旧蔵)	前期
178	鈴木春信 (1725?-70)	三十六歌仙 紀友則	明和4年(1767)頃	中判錦絵	千葉市美術館蔵	後期
179	鈴木春信 (1725?-70)	見立孟宗	明和4年(1767)頃	中判錦絵	千葉市美術館蔵	
180	重要美術品 鳥居清長 (1752-1815)	山門雨宿(三囲の夕立)	天明(1781-89)後期	大判錦絵3枚続	東京国立博物館蔵 (ポール・ブロンド旧蔵)	前期
181	喜多川歌麿 (?-1806)	大木の雨宿り	寛政11-12 (1799-1800)頃	大判錦絵3枚続	東京国立博物館蔵 (アンリ・ベペール旧蔵)	後期
182	ヴァロットン、フェリックス・エドゥアール (1868-1925)	にわか雨-『強烈なパリ』より	1894年	ジンコグラフ、和紙風の淡黄色の紙	ジマリー美術館蔵	
183	北尾政演 (1761-1816)	「金沢八景 小泉の夜雨」	安永9年(1780)頃	中判錦絵	ホノルル美術館蔵 ジェームズ・ミッチナー・コレクション	
184	溪斎英泉 (1791-1848)	初夏の雨	文政(1818-30)前期	大判錦絵3枚続	千葉市美術館蔵 今中宏コレクション	
185	鈴木春信 (1725?-70)	『絵本千代松』「夕立風」	明和4年(1767)	墨摺絵本	千葉市美術館蔵	
186	葛飾北斎 (1760-1849)	『絵本隅田川兩岸一覽』 「新柳橋の白雨」	文化期(1804-18)	彩色摺絵入狂歌本 3巻3冊	千葉市美術館蔵	
187	歌川国芳(1797-1861)	暑中の夕立	嘉永期(1848-54)	大判錦絵3枚続	山口県立萩美術館・浦上記念館蔵	後期
188	歌川広重 (1797-1858)	「東海道五拾三次之内 庄野 白雨」	天保5-7年(1834-36)	大判錦絵	千葉市美術館蔵 (ジョン・スチュアート・ハッパード旧蔵)	
189	歌川広重 (1797-1858)	「東海道五拾三次之内 土山 春の雨」	天保5-7年(1834-36)	大判錦絵	山口県立萩美術館・浦上記念館蔵	後期
190	歌川広重 (1797-1858)	「東海道五拾三次之内 蒲原 夜之雪」	天保5-7年(1834-36)	大判錦絵	千葉市美術館蔵	
191	溪斎英泉 (1791-1848)	「東都金龍山浅草寺雪ノ景」	天保(1830-44)後期	大判錦絵	千葉市美術館蔵 今中宏コレクション	
192	ノードフェルト、ブルーア・ジュリアス・オルソン (1878-1955)	北の海の漁師(嵐)	1906年	木版多色摺、紙	ジマリー美術館蔵	
193	ファリレーエフ、ヴァディム・ドミトリエヴィッチ (1879-1950)	雨中の筏	1919年	リノカット、紙	プーシキン美術館蔵	
194	歌川広重 (1797-1858)	和漢朗詠集 雪中山村	天保10-弘化元年 (1839-44)頃	大判錦絵	ホノルル美術館蔵 ジェームズ・ミッチナー・コレクション	
195	ノードフェルト、ブルーア・ジュリアス・オルソン (1878-1955)	渡橋	1906年	木版多色摺、紙	ジマリー美術館蔵	
196	歌川広重 (1797-1858)	和漢朗詠集 月明山水	天保10-弘化元年 (1839-44)頃	大判錦絵	ホノルル美術館蔵 ジェームズ・ミッチナー・コレクション	
参考 図版	ノードフェルト、ブルーア・ジュリアス・オルソン (1878-1955)	海岸の岩	1906年	木版多色刷	フィラデルフィア美術館	
197	オストロウモヴァ=レベデヴァ、アンナ・ペトロヴナ (1871-1955)	夏の庭園	1902年	木版、紙	プーシキン美術館蔵	
198	歌川広重 (1797-1858)	「富士川上流雪中」	天保13年(1842)頃	大判錦絵2枚続	千葉市美術館蔵	

No.	作家名(生没年)	作品名	制作年代	材質技法	所蔵	展示 期間
199	西川祐信 (1671-1750)	四季風俗図巻	享保(1716-36)頃	紙本着色 1巻	千葉市美術館蔵	
200	歌川広重 (1797-1858)	目黒の四季	嘉永元-安政5年 (1848-58)頃	絹本着色 4幅	滴水軒文化振興財団蔵	
201	歌川国貞 (1786-1865)	七代目市川団十郎の渡辺綱	文政(1818-30)初期	色紙判摺物、 2枚続のうち下図	千葉市美術館蔵	
202	鈴木春信 (1725?-70)	蚊帳の母子	明和4年(1767)頃	中判錦絵	千葉市美術館蔵	
203	喜多川歌麿 (?-1806)	風俗美人時計 子ノ刻	寛政10-11(1798-99)頃	大判錦絵	メトロポリタン美術館蔵	
204	カサット、メアリー (1844-1926)	子を抱くデニス	1905年頃	ドライポイント、 紙(透かしあり)	個人蔵	
205	ドニ、モーリス (1870-1943)	海の前のも性	1900年	リトグラフ三色刷、紙	ジマリー美術館蔵	
206	歌川国貞 (1786-1865)	「江戸自慢 五百羅漢施餓鬼」	文政2-4年(1819-21)	大判錦絵	千葉市美術館蔵	
207	喜多川歌麿 (?-1806)	覗き	寛政11-12 (1799-1800)頃	大判錦絵	メトロポリタン美術館蔵 (フレデリック・チャーチ旧蔵)	
208	喜多川歌麿 (?-1806)	行水	享和元年(1801)頃	大判錦絵	メトロポリタン美術館蔵 ハーベマイヤ・コレクション	
209	歌川国貞 (1786-1865)	「江戸自慢 洲崎廿六夜」	文政2-4年(1819-21)	大判錦絵	千葉市美術館蔵	
210	喜多川歌麿 (?-1806)	母子図 たらい遊	享和期(1801-04)	大判錦絵	山口県立萩美術館・浦上 記念館蔵	前期
参考 図版	カサット、メアリー (1844-1926)	湯あみ	1890-91年	ドライポイント、ソフト・グラン ド・エッチング、アクアチント、 2つの版による多色刷、紙	アメリカ議会図書館蔵	
211	小林清親 (1847-1915)	「江戸橋夕暮富士」	明治12年(1879)	大判錦絵	千葉市美術館蔵	
212	小林清親 (1847-1915)	「梅若神社」	明治12-14年 (1879-81)頃	大判錦絵	千葉市美術館蔵	
213	ハイド、ヘレン (1868-1919)	日本の子供の歌	明治34年(1901)	画帖、水彩、紙	ジマリー美術館蔵	
214	ハイド、ヘレン (1868-1919)	鏡	明治37年(1904)	木版多色摺、紙	千葉市美術館蔵	
215	ハイド、ヘレン (1868-1919)	かたこと	明治41年(1908)	木版多色摺、紙	千葉市美術館蔵	
216	ハイド、ヘレン (1868-1919)	秘密	明治42年(1909)	木版多色摺、紙	千葉市美術館蔵	
217	ラム、バーサ (1869-1954)	風と雨	明治41年(1908)	木版多色摺、紙	千葉市美術館蔵	
218	ラム、バーサ (1869-1954)	川面にて	明治44年(1911)	木版多色摺、紙	千葉市美術館蔵	
219	ラム、バーサ (1869-1954)	少年と凧	大正元年(1912)	木版多色摺、紙	千葉市美術館蔵	
220	ラム、バーサ (1869-1954)	竹林小径	大正元年(1912)	木版多色摺、紙	千葉市美術館蔵	
221	カベラリ、フリッツ (1884-1950)	春雨	大正4年(1915)	木版多色摺	千葉市美術館蔵	
222	戸張孤雁 (1882-1927)	千住大橋の雨	大正2年(1913)頃	木版多色摺、紙	千葉市美術館蔵	
223	キース、エリザベス (1887-1956)	青と白	大正14年(1925)	木版多色摺、紙	千葉市美術館蔵	