

千葉市美術館コレクション選

出品リスト

2022年1月4日(火)～2月6日(日)

○リストの並びは展示の順序と異なります。
○出品作品は変更される場合があります。

千葉市美術館
Chiba City Museum of Art

作家名	作品名	技法等	制作年代	備考
布施コレクション ～版画の楽しみ				
アンリ・マティス	連作『10人の踊り子たち』より	リトグラフ	1925-26年	布施コレクション (布施利子氏寄贈)
マルク・シャガール	荒らされた花々 (連作『ダフニスとクロエ』より)	リトグラフ	1957-60年	
ポール・デルヴォー	予言者(あるいは慧眼者)	リトグラフ	1974年	
アルブレヒト・デューラー	柳のかたわらで祈る聖ヒエロニムス	ドライポイント	1512年(後刷りか)	
ウィリアム・ホガース	その前	エッチング, エングレーヴィング	1736年	
ウィリアム・ホガース	その後	エッチング, エングレーヴィング	1736年	
フランシスコ・デ・ゴヤ・イ・ルシエンテス	一流の技をもつファルセスの学生、カーバを身に まとして牡牛をあしらう(連作『タウロマキア』14)	エッチング, アクアチント他	1814-16年(初版)	
フランシスコ・デ・ゴヤ・イ・ルシエンテス	サラゴサ闘牛場の無蓋席で起こった悲劇と、 トレホーン市長の死(連作『タウロマキア』21)	エッチング, アクアチント他	1814-16年(初版)	
ジョルジュ・ルオー	絶え間なく答打たれ… (連作『ミセレーレ』3)	エリオグラヴィュール, シュガー・ア クアチント, アクアチント, ドライ ポイント, スクレイパー他	1922年	
ジョルジュ・ルオー	長き苦悩の古き場末にて (連作『ミセレーレ』10)	エリオグラヴィュール, シュガー・ア クアチント, アクアチント, ドライ ポイント, スクレイパー他	1923年	
浜田知明	初年兵哀歌	エッチング, アクアチント	1952(昭和27)年	
浜田知明	黄土地帯(B)	エッチング, アクアチント	1954(昭和29)年	
駒井哲郎	食卓	アクアチント	1959(昭和34)年	
日和崎尊夫	KALPA-74	木口木版	1974(昭和49)年	
日和崎尊夫	花獣	木口木版	1979(昭和54)年	
若山八十氏	鳥	孔版	不詳	

新春の寿ぎ 虎・とら・トラ

狩野派	虎図	紙本墨画 1枚	江戸時代後期	麻布一本松狩野家資料 (狩野静子氏寄贈)
喜多武清	十二支図巻	紙本墨画淡彩 1巻	江戸時代後期	谷信一コレクション (折笠溪子氏寄贈)
諸葛監	虎図	絹本着色 1幅	宝暦～天明期(1751-89)頃	
渡辺秀詮	虎図	紙本着色 1幅	江戸時代中期～後期	
島琴陵	虎図	紙本淡彩 1幅	嘉永2年(1849)	滴水軒記念文化振興財団(寄託)
石井林響	虎図	絹本着色 1幅	大正13年(1924)	
清水清風	『うなみの友』初編、参編	多色摺画譜 2帖	明治24年(1891)、 明治44年(1911)	ラヴィッツコレクション(寄贈)
川崎巨泉	『おもちゃ十二支』	多色摺画譜 1帖	大正7年(1918)刊	ラヴィッツコレクション(寄贈)
溪斎英泉	竹・月下猛虎	大判錦絵貼交絵	文政期(1818-30)	今中コレクション
魚屋北溪	宝合 右三番 虎の皮	色紙判摺物	天保期(1830-44)	
溪斎英泉	名物裂帖と福寿草	色紙判摺物	文政(1818-30)後期	

作家名	作品名	技法等	制作年代	備考
抱亭五清	諸芸つくし 碁	色紙判摺物	文化8-10年(1811-13)	
魚屋北溪	三番の三 粥杖	色紙判摺物	文政3-5年(1820-22)頃	
葛飾北斎	梅鉢に杯	色紙判摺物	文化(1804-18)前期	
柳々居辰斎	歌仙合 みなし貝	九つ切判摺物	文化6年(1809)	
葛飾北斎	元禄歌仙貝合 ますほ貝	色紙判摺物	文政4年(1821)	
葛飾北斎	元禄歌仙貝合 こかい	色紙判摺物	文政4年(1821)	
葛飾北斎	元禄歌仙貝合 きぬた貝	色紙判摺物	文政4年(1821)	
葛飾北斎	馬尽 轡町	色紙判摺物	文政5年(1822)	ポール・ウォルター旧蔵
葛飾北斎	馬尽 駒菖蒲	色紙判摺物	文政5年(1822)	
葛飾北斎	馬尽 絵馬	色紙判摺物	文政5年(1822)	
菱川師宣	『江戸雀』	墨摺地誌本 12巻合1冊	延宝5年(1677)	
	『摺物帖』(鶴廼屋序文栗三収集)	摺物 1帖(80図貼付)	文政4年(1821)頃	ポール・ウォルター旧蔵
橋口五葉	化粧の女	木版多色摺	大正7年(1918)	
小原古邨	月夜吼虎図	大短冊判錦絵	明治(1868-1912)後期	
小原古邨	月夜白梅図	大短冊判錦絵	明治(1868-1912)後期	
川端龍子	遠山の雪	木版多色摺	大正4年(1915)	
ワルワー・ブブワ	題名不詳(富士山)	石版多色摺	昭和7年(1932)頃	
小泉癸巳男	昭和大東京百図絵 正月の二重橋	木版多色摺	昭和7年(1932)	中川原満氏蔵(寄託)
平塚運一	夜あけの富士	木版墨摺	昭和34年(1959)	個人蔵(寄託)
吉田博	富士拾景 朝日	木版多色摺	大正15年(1926)	

特集書 — 第二のジャポニスム

比田井南谷	作品1(電のヴァリエーション)	墨、画箋紙	1945(昭和20)年	
比田井南谷	作品22	油彩、麻布	1955(昭和30)年	
比田井南谷	作品31	墨・ラッカー、ファイバーボード	1956(昭和31)年	
井上有一	作品No.2	エナメル・メディウムジェル、ケント紙	1955(昭和30)年	
井上有一	作品D	エナメル・メディウムジェル、ケント紙	1955(昭和30)年	
井上有一	作品G	エナメル・メディウムジェル、ケント紙	1956(昭和31)年	
井上有一	鷹	ボンド墨、和紙	1981(昭和56)年	
井上有一	上	ボンド墨、和紙	1984(昭和59)年	
岡田謙三	平衡(筆跡)	油彩、カンヴァス	1959(昭和34)年	
川端実	祭り	油彩、カンヴァス	1959(昭和34)年	
白髪一雄	天英星小李廣	油彩、カンヴァス	1961(昭和36)年	
白髪一雄	陽華公主	油彩、カンヴァス	1964(昭和39)年	
元永定正	作品	油性樹脂系絵具、合板、カンヴァス	1962-63(昭和37-38)年	
元永定正	作品	油性樹脂系絵具、カンヴァス	1962(昭和37)年	一般財団法人草月会蔵(寄託)
吉原治良	無題 作品(2)	油彩、カンヴァス	1960(昭和35)年頃	
勅使河原蒼風	半神半獣	墨、紙 6曲1隻	1955(昭和30)年	一般財団法人草月会蔵(寄託)
勅使河原蒼風	半獣	墨、岩彩、紙 6曲1隻	1962(昭和37)年	一般財団法人草月会蔵(寄託)