

／ 生誕100年 ／

清水九兵衛

KIYOMIZU Kyubey / Rokubey VII Retrospective

六兵衛

2022年4月13日/水/—7月3日/日/

作品リスト | List of Works

- 会期中展示替えがあります。
[前期]4月13日(水)–5月22日(日)／[後期]5月24日(火)–7月3日(日)
 - 各作品の作者名については、発表時の名を記載しています。
 - サイズは縦×横、または高さ×幅×奥行です。
 - 都合により、出品番号138(資-13)の《朱龍(図面)》のうちB, C, F, G, I, J, K, M, Nは、千葉会場では展示されません。
- ※都合により出品作品を変更する場合があります。
※展示はリストの順とは異なる場合があります。

千葉市美術館
Chiba City Museum of Art

第I章 | Part I

番号	作家名	作品名	制作年	技法・素材	サイズ(cm)	所蔵先	展示期間
1	1-01	清水 洋	青銅連作花瓶	1953	ブロンズ	3点組 A 34.0×24.0×14.0 B 34.0×14.0×14.2 C 33.9×26.0×13.2	東京藝術大学
2	1-02	清水 洋	線文花器	1954頃	陶器	32.0×77.0×31.5	個人蔵
3	1-03	清水 洋	條文花器	1955	陶器	63.4×35.9×9.0	個人蔵
4	1-04	清水 洋	花器(オブジェ、目、方容)	1955-66	陶器	48.0×31.0×34.0	東京国立近代美術館
5	1-05	清水 洋	花器	1955	陶器	51.0×23.5×6.0	個人蔵
6	1-06	清水 洋	まだら花器	1955	陶器	20.4×64.6×21.2	個人蔵
7	1-07	清水 洋	花器	1955	陶器	15.0×27.2×14.5	東京国立近代美術館
8	1-08	清水 洋	ユニット・オブジェ(一輪挿)	1956	陶器	16点組 各12.0×11.5×3.0	個人蔵
9	1-09	清水 洋	(作品)	1956-66	陶器	16.5×15.5×11.5	個人蔵
10	1-10	清水 洋	黄釉灰皿(三種)	1956 -1957頃	陶器	各種1点ずつ A 5.5×13.8×13.8 B 6.5×11.3×11.3 C 8.6×11.6×11.6	個人蔵
11	1-11	清水 洋	層容	1957	陶器	32.8×24.1×23.2	東京国立近代美術館
12	1-12	清水 洋	花器	1957頃	陶器	16.4×17.0×17.0	個人蔵
13	1-13	清水 洋	白釉一輪挿	1957頃	陶器	26.5×13.0×13.0	個人蔵
14	1-14	清水 洋	白釉カップ&ソーサー	1957頃	陶器	2客 カップ 各7.0×10.5×7.5 ソーサー 各2.5×15.4×15.4	個人蔵
15	1-15	清水 洋	方容(方容條文花器)	1958	陶器	42.5×32.0×32.0	個人蔵
16	1-16	清水 洋	鼓容	1959	陶器	37.0×42.7×40.0	京都新聞ホールディングス
17	1-17	清水 洋	緑容	1960	陶器	61.5×34.0×34.0	個人蔵
18	1-18	清水 洋	深青釉條文花器	1961	陶器	25.0×19.0×13.0	個人蔵

番号	作家名	作品名	制作年	技法・素材	サイズ (cm)	所蔵先	展示期間
19	I-19	清水 洋	伊羅保釉菱容花器	1961頃	陶器	26.5×18.4×12.0	個人蔵
20	I-20	清水 洋	金彩方盤	1962	陶器	13.5×34.0×33.0	東京国立近代美術館
21	I-21	清水 洋	金彩花器	1962	陶器	43.5×27.0×28.0	個人蔵
22	I-22	清水 洋	金彩花器	1962頃	陶器	17.0×21.5×21.0	個人蔵
23	I-23	清水 洋	緑壺	1964	陶器	28.0×26.0×26.0	国立京都国際会館
24	I-24	清水裕詞	昇陽文花器	1965頃	陶器	14.0×17.0×15.5	国立京都国際会館
25	I-25	清水裕詞	赤條花器	1965頃	陶器	13.0×19.0×12.5	個人蔵
26	I-26	清水裕詞	透黄釉花器	1965頃	陶器	35.0×27.0×28.0	個人蔵
27	I-27	清水裕詞	付高台茶盃	1965 -68頃	陶器	8.4×11.9×11.9	個人蔵
28	I-28	清水裕詞	金彩灰皿	1965 -68頃	陶器	2点 各8.0×13.0×13.0	個人蔵
29	I-29	清水裕詞	赤絵花入	1966頃	陶器	34.0×18.0×18.0	個人蔵
30	I-30	清水裕詞	切容壺	1966頃	陶器	34.2×22.0×22.0	個人蔵
31	I-31	清水裕詞	斑釉花器	1966頃	陶器	22.7×16.0×16.0	個人蔵
32	I-32	清水裕詞	斑釉花器	1966頃	陶器	23.5×13.0×13.0	個人蔵
33	I-33	清水裕詞	黄釉筒花入	1966 -67頃	陶器	34.0×10.5×10.5	個人蔵
34	I-34	清水裕詞	黄釉筒花入	1966 -67頃	陶器	33.0×11.0×10.0	個人蔵
35	I-35	清水裕詞	赤流壺	1967	陶器	34.0×24.0×23.0	個人蔵

第Ⅱ章 | Part II

36	II-01	五東 衛	壁	1966	真鍮	34.5×45.0×39.5	個人蔵
37	II-02	五東 衛	(作品)	1966	木	30.0×31.0×31.0	個人蔵
38	II-03	清水九兵衛	作品 A	1968	真鍮	46.0×74.5×74.5	三重県立美術館
39	II-04	清水九兵衛	作品 B	1968	真鍮	51.0×101.0 (最大幅)	大阪府20世紀美術コレクション
40	II-05	清水九兵衛	作品 C	1968	真鍮	47.5×86.0×58.0	大阪府20世紀美術コレクション
41	II-06	清水九兵衛	作品 F	1968	真鍮	38.0×54.0 (最大幅)	国立国際美術館
42	II-07	清水九兵衛	曲手	1968	木	45.0×18.0×13.0	個人蔵
43	II-08	清水九兵衛	作品 A	1971	アルミニウム	26.0×75.1×257.0	名古屋市美術館
44	II-09	清水九兵衛	作品 C	1971	アルミニウム	100.0×120.0×26.0	大阪府20世紀美術コレクション
45	II-10	清水九兵衛	作品 D	1971	アルミニウム	27.0×100.0×118.0	大阪府20世紀美術コレクション
46	II-11	清水九兵衛	AFFINITY A	1974	アルミニウム	20.0×78.0×300.0	大阪府20世紀美術コレクション

番号	作家名	作品名	制作年	技法・素材	サイズ (cm)	所蔵先	展示期間
47	Ⅱ-12	清水九兵衛 AFFINITY E ※1階さや堂ホールにて展示	1975	アルミニウム	52.0×330.0×330.0	千葉市美術館	
48	Ⅱ-13	清水九兵衛 AFFINITYの継続	1976	アルミニウム	2点組 A 260.0×210.0×130.0 B 52.0×276.0×197.0	彫刻の森美術館	
49	Ⅱ-14	清水九兵衛 MASK II	1977	アルミニウム	22.0×24.0×31.0	千葉市美術館 (一般財団法人草月会寄託)	

第Ⅲ章 | Part Ⅲ

50	Ⅲ-01	清水九兵衛 WIG 10	1980	アルミニウム	56.5×33.5×12.0	千葉市美術館 (一般財団法人草月会寄託)	
51	Ⅲ-02	清水九兵衛 WIG 17	1980	アルミニウム	23.9×45.0×21.8	国立国際美術館	
52	Ⅲ-03	清水九兵衛 WIG 21	1982	アルミニウム	13.5×41.5×52.0	個人蔵	
53	Ⅲ-04	清水九兵衛 WIG 24	1982	アルミニウム	33.0×60.0×15.0	個人蔵	
54	Ⅲ-05	清水九兵衛 TRAVERSE H	1982	アルミニウム	60.0×522.0×133.0	名古屋市美術館	
55	Ⅲ-06	清水九兵衛 線上のイメージ	1982-91	SPZ(超可塑性金属)	額サイズ: 43.0×55.0×5.3	個人蔵	
56	Ⅲ-07	清水九兵衛 線上のイメージⅡ	1982-91	SPZ(超可塑性金属)	20.0×40.0	三重県立美術館	
57	Ⅲ-08	清水九兵衛 線上のイメージ	1982-91	SPZ(超可塑性金属)	17.4×39.4×3.4(額サイズ: 45.8×60.8×6.1)	千葉市美術館 (一般財団法人草月会寄託)	
58	Ⅲ-09	清水九兵衛 FIGURE I	1984	アルミニウム	200.0×260.0×81.5	愛知県美術館	
59	Ⅲ-10	清水九兵衛 FIGURE 10	1985	アルミニウム	53.0×260.0×234.0	千葉市美術館	
60	Ⅲ-11	清水九兵衛 FIGURE ※1階さや堂ホールにて展示	1987	アルミニウム、銅板	150.0×560.0×105.0	京都国立近代美術館	
61	Ⅲ-12	七代清水六兵衛 花陶容	1987	陶器	27.0×23.0×8.5	個人蔵	
62	Ⅲ-13	七代清水六兵衛 花陶容	1987	陶器	18.0×25.0×26.5	京都市美術館	
63	Ⅲ-14	七代清水六兵衛 花陶容	1987	陶器	27.5×15.9×15.9	東京国立近代美術館	
64	Ⅲ-15	七代清水六兵衛 花陶容	1988	陶器	23.5×28.5×14.0	個人蔵	後期
65	Ⅲ-16	七代清水六兵衛 花陶容	1988	陶器	13.5×33.0×14.0	個人蔵	前期
66	Ⅲ-17	七代清水六兵衛 花陶容	1988	陶器	29.5×17.8×11.0	京都市美術館	
67	Ⅲ-18	清水九兵衛 FIGURE 15	1988	アルミニウム	208.0×208.0×119.5	大阪府20世紀美術コレクション	
68	Ⅲ-19	清水九兵衛 FIGURE 16	1988	アルミニウム	135.0×208.0×208.0	千葉市美術館	
69	Ⅲ-20	清水九兵衛 FIGURE E	1989	アルミニウム	251.0×390.0×310.0	大阪府20世紀美術コレクション	
70	Ⅲ-21	七代清水六兵衛 席花陶	1989	陶器	22.7×12.5×12.5	個人蔵	後期
71	Ⅲ-22	七代清水六兵衛 席花陶	1989	陶器	23.3×19.0×19.2	個人蔵	
72	Ⅲ-23	七代清水六兵衛 席花陶	1989	陶器	28.0×14.0×15.0	京都市美術館	前期
73	Ⅲ-24	七代清水六兵衛 席花陶	1989	陶器	33.0×25.0×25.0	大阪府20世紀美術コレクション	

番号	作家名	作品名	制作年	技法・素材	サイズ (cm)	所蔵先	展示期間
74	Ⅲ-25	七代清水六兵衛	1989	陶器	13.5×25.3×24.7	個人蔵	前期
75	Ⅲ-26	七代清水六兵衛	1989	陶器	23.0×15.5×15.0	個人蔵	後期
76	Ⅲ-27	七代清水六兵衛	1989頃	陶器	9.9×11.4×11.4	個人蔵	前期
77	Ⅲ-28	七代清水六兵衛	1993	陶器	16.5×17.3×17.0	個人蔵	
78	Ⅲ-29	七代清水六兵衛	1993	陶器	26.5×19.5×19.5	個人蔵	
79	Ⅲ-30	清水九兵衛	1994	アルミニウム	200.0×720.5×360.0	京都市美術館	
80	Ⅲ-31	清水九兵衛	1994	アルミニウム	215.0×222.4×300.0	大阪府20世紀美術コレクション	
81	Ⅲ-32	七代清水六兵衛	1994	陶器	26.0×20.0×22.0	個人蔵	前期
82	Ⅲ-33	七代清水六兵衛	1994	陶器	27.0×41.8×13.0	京都市美術館	前期
83	Ⅲ-34	七代清水六兵衛	1995	陶器	21.5×12.0×13.0	個人蔵	
84	Ⅲ-35	七代清水六兵衛	1995	陶器	29.0×16.5×12.0	個人蔵	
85	Ⅲ-36	七代清水六兵衛	1995	陶器	23.2×16.5×17.5	個人蔵	
86	Ⅲ-37	七代清水六兵衛	1995	陶器	27.5×12.0×11.0	個人蔵	前期
87	Ⅲ-38	七代清水六兵衛	1995	陶器	10.0×23.0×22.0	個人蔵	後期
88	Ⅲ-39	七代清水六兵衛	1995	陶器	18.0×23.5×7.5	個人蔵	後期
89	Ⅲ-40	七代清水六兵衛	1995	陶器	13.0×41.0×13.0	個人蔵	
90	Ⅲ-41	七代清水六兵衛	1995	陶器	24.5×12.7×15.4	個人蔵	前期
91	Ⅲ-42	七代清水六兵衛	1995	陶器	11.0×11.0×11.0	個人蔵	後期
92	Ⅲ-43	清水九兵衛	1997	アルミニウム、陶	160.0×530.0×220.0	愛知県陶磁美術館	
		PACK A ※1階さや堂ホールにて展示					
93	Ⅲ-44	清水九兵衛	1997	アルミニウム、陶	21.0×42.0×42.0	個人蔵	前期
94	Ⅲ-45	清水九兵衛	1997	アルミニウム、陶	24.7×51.5×40.0	個人蔵	後期
95	Ⅲ-46	清水九兵衛	1997	アルミニウム、陶	44.0×28.0×28.0	個人蔵	前期
96	Ⅲ-47	七代清水六兵衛	1997	陶器	16.8×34.0×9.5	個人蔵	後期
97	Ⅲ-48	七代清水六兵衛	1997	陶器	36.5×21.5×17.5	個人蔵	
98	Ⅲ-49	七代清水六兵衛	1997	陶器	23.0×11.0×11.4	京都国立近代美術館	後期
99	Ⅲ-50	七代清水六兵衛	1998	陶器	16.0×28.0×27.5	京都市美術館	後期
100	Ⅲ-51	七代清水六兵衛	1998	陶器	26.8×29.3×11.7	東京国立近代美術館	
101	Ⅲ-52	七代清水六兵衛	1998	陶器	22.0×22.2×16.0	京都市美術館	
102	Ⅲ-53	七代清水六兵衛	1998	陶器	7.0×30.7×27.4	京都国立近代美術館	前期
103	Ⅲ-54	七代清水六兵衛	1998	陶器	29.5×19.0×21.0	個人蔵	
104	Ⅲ-55	七代清水六兵衛	1998頃	陶器	10.8×11.5×10.3	個人蔵	前期

番号	作家名	作品名	制作年	技法・素材	サイズ(cm)	所蔵先	展示期間
105	Ⅲ-56	七代清水六兵衛	1999頃	陶器	10.6×11.0×11.0	個人蔵	後期
106	Ⅲ-57	清水九兵衛	2000	アルミニウム、陶	157.5×460.0×292.5	岐阜県現代陶芸美術館	
107	Ⅲ-58	清水九兵衛	2000	アルミニウム、 クリスタルガラス	27.0×36.0×27.0	京都国立近代美術館	後期
108	Ⅲ-59	清水九兵衛	2001	アルミニウム、ク リスタルガラス	39.5×45.0×27.0	千葉市美術館(個人寄託)	
109	Ⅲ-60	清水九兵衛	2002	木・和紙、 クリスタルガラス	25.5×38.2×27.0	千葉市美術館(個人寄託)	
110	Ⅲ-61	清水九兵衛	2004	木・和紙、 アルミニウム、 クリスタルガラス	27.0×45.0×27.0	個人蔵	前期
111	Ⅲ-62	清水九兵衛	2004	木・和紙、 アルミニウム、 クリスタルガラス	27.0×36.0×27.0	個人蔵	後期
112	Ⅲ-63	清水九兵衛	2004	木・和紙、ア ルミニウム、墨	61.0×46.0×11.3	個人蔵	
113	Ⅲ-64	清水九兵衛	2004	木・和紙、 アルミニウム、墨	61.0×46.0×11.3	個人蔵	
114	Ⅲ-65	七代清水六兵衛	2005	陶器	10.2×12.3×12.3	個人蔵	
115	Ⅲ-66	清水九兵衛	2006	木・和紙	27.0×18.0×36.0	個人蔵	
116	Ⅲ-67	清水九兵衛	2006	木・和紙	27.0×38.0×25.0	個人蔵	
117	Ⅲ-68	清水九兵衛	2006	木・和紙、 アルミニウム	61.0×46.0×11.0	個人蔵	
118	Ⅲ-69	清水九兵衛	2006	木・和紙、 アルミニウム	125.0×500.0×125.0	愛知県美術館	
119	Ⅲ-70	清水九兵衛	不詳	写真・マット装	42.3×54.4	個人蔵	
120	Ⅲ-71	清水九兵衛	不詳	写真・マット装	54.4×42.3	個人蔵	
121	Ⅲ-72	清水九兵衛	不詳	写真・マット装	54.4×42.3	個人蔵	
122	Ⅲ-73	清水九兵衛	不詳	写真・マット装	54.4×42.3	個人蔵	
123	Ⅲ-74	清水九兵衛	不詳	写真・マット装	54.4×42.3	個人蔵	
124	Ⅲ-75	清水九兵衛	不詳	写真・マット装	54.4×42.3	個人蔵	
125	Ⅲ-76	清水九兵衛	不詳	写真・マット装	54.4×42.3	個人蔵	

資料 | Documents

番号	作家名	作品名	制作年	技法・素材・サイズ	所蔵先	完成作の設置・所蔵先	展示期間
126	資-01	「三浦景生 五東衛 展 染と微動 鑄体」(養清堂画廊)リーフレット	1966	印刷物 20.6×19.2	個人蔵		
127	資-02	「三浦景生 五東衛 展 染と微動 鑄体」(養清堂画廊)芳名帳	1966	芳名帳 23.5×16.0	個人蔵		
128	資-03	「色彩と空間展」(南画廊)ポスター	1966	印刷物 102.6×72.3	東京都現代美術館 美術図書室		
129	資-04	五東 衛 / 清水九兵衛 (スケッチブック)	1966-71頃	マーカーペン、スケッチブック 35.2×27.8	個人蔵		
130	資-05	清水九兵衛 AFFINITY D (写真)	1974	写真		神戸市	
131	資-06	清水九兵衛 (撮影: 村井 修) 無題 (AFFINITY) (写真)	1975	写真		大京日活ニューライフホテル	
132	資-07	清水九兵衛 (撮影: 村井 修) AFFINITY K (写真)	1975	写真		宇都部市常盤公園	
133	資-08	清水九兵衛 AFFINITY L (図面)	1976	トレーシングペーパー、鉛筆 A 56.8×84.6 / B 60.5×84.6	個人蔵	神戸市 (神戸市立森林植物園)	
134	資-09	清水九兵衛 AFFINITY L (写真)	1976	写真		神戸市 (神戸市立森林植物園)	
135	資-10	清水九兵衛 (撮影: 村井 修) WIG A (写真)	1979	写真		真綿川公園	
136	資-11	清水九兵衛 緋甲 (PROTECTOR I) (写真)	1980	写真		神戸市 (神戸総合運動公園)	
137	資-12	清水九兵衛 (撮影: 村井 修) PROTECTOR III (写真)	1983	写真		道の駅 びわ湖大橋米プラザ 彫刻プラザ	
138	資-13	清水九兵衛 朱龍 (図面)	1984	トレーシングペーパー、鉛筆 A 69.5×100.8 / B 42.0×57.3 / C 44.5×58.2 / D 63.7×79.5 / E 59.5×79.5 / F 85.4×84.0 / G 59.1×82.3 / H 59.7×84.6 / I 56.0×84.4 / J 59.0×84.4 / K 61.2×84.4 / L 56.4×74.0 / M 51.0×84.3 / N 51.0×77.7	個人蔵	三井住友海上火災保険株式会社本店 (東京)	前期 H/L 後期 D/E
139	資-14	清水九兵衛 (撮影: 村井 修) 朱龍 (写真)	1984	写真		三井住友海上火災保険株式会社本店 (東京)	
140	資-15	清水九兵衛 (撮影: 村井 修) WIG (写真)	1986	写真		札幌芸術の森美術館	
141	資-16	清水九兵衛 親和帯 (写真)	1986	写真		宇都宮市役所	
142	資-17	清水九兵衛 FIGURE (図面)	1987	トレーシングペーパー、鉛筆 59.4×84.6	個人蔵	cat.no.60	
143	資-18	清水九兵衛 FIGURE (マケット)	1987	アルミニウム・石膏、アクリルラッカー 15.0×55.0×11.0	島根県立美術館	cat.no.60	
144	資-19	清水九兵衛 朱甲面 (写真)	1990	写真		DIC川村記念美術館	

番号	作家名	作品名	制作年	技法・素材・サイズ	所蔵先	完成作の設置・所蔵先	展示期間	
145	資-20	清水九兵衛 (撮影: 村井 修)	向福鳥 (マケット/写真)	1993	写真		福島空港	
146	資-21	清水九兵衛 (撮影: 村井 修)	向福鳥 (写真)	1993	写真		福島空港	
147	資-22	清水九兵衛	HIRAKANZASHI (図面)	1993	トレーシングペーパー、鉛筆 59.3×38.0	個人蔵	京阪電鉄枚方市駅	後期
148	資-23	清水九兵衛	HIRAKANZASHI (マケット)	1993	本体: 石膏、アクリルラッカー 台座: 合板、板、アクリルラッカー 本体 15.7×10.0×10.0 台座 3.0×10.0×10.0	島根県立美術館	京阪電鉄枚方市駅	
149	資-24	清水九兵衛	HIRAKANZASHI (写真)	1993	写真		京阪電鉄枚方市駅	
150	資-25	清水九兵衛	京空間 A,B,C (フジテレビギャラリーにおける展示プラン)	1994	トレーシングペーパー、鉛筆 45.6×59.3	個人蔵	A, B: cat.no.79, 80 C: 金沢美術工芸大学	
151	資-26	清水九兵衛	京空間 A (マケット)	1994	アルミニウム、アクリルラッカー 20.0×55.6×35.5	京都市美術館	cat.no.79	
152	資-27	清水九兵衛	京空間 B (マケット)	1994	アルミニウム・石膏、アクリルラッカー 20.0×27.2×13.5	島根県立美術館	cat.no.80	
153	資-28	清水九兵衛	PORTIERE (図面)	1994	トレーシングペーパー、鉛筆 59.4×84.3	個人蔵	北浜コンシビル エレベーターホール (大阪)	前期
154	資-29	清水九兵衛	PORTIERE (マケット)	1994	本体: 石膏・金属材質不明、耐熱塗料 外部: 合板、アクリルラッカー 29.4×29.0×17.7	島根県立美術館	北浜コンシビル エレベーターホール (大阪)	
155	資-30	清水九兵衛	MANEKI (写真)	1994	写真		北浜コンシビル (大阪)	
156	資-31	清水九兵衛	朱鳥舞 (図面)	1996	トレーシングペーパー、鉛筆 A 59.3×84.4 / B 59.3×84.4	個人蔵	京都市勧業館みやこめっせ	
157	資-32	清水九兵衛	朱鳥舞 (マケット)	1996	アルミニウム・石膏、アクリルラッカー 21.5×71.3×52.2	京都市美術館	京都市勧業館みやこめっせ	
158	資-33	清水九兵衛	朱鳥舞 (写真)	1996	写真	個人蔵	京都市勧業館みやこめっせ	
159	資-34	清水九兵衛	朱甲舞 (図面)	1997	トレーシングペーパー、鉛筆 A 59.4×84.4 / B 59.3×84.4	個人蔵	JR 京都駅	前期A 後期B
160	資-35	清水九兵衛	朱甲舞 (マケット2種)	1997	本体: 石膏、アクリルラッカー (うち1点は石膏のみ) 台座: 合板、アクリルラッカー A 本体 60.0×22.5×20.5 /B 本体 60.0×21.0×20.0 台座 1.9×45.0×45.0	島根県立美術館	JR 京都駅	
161	資-36	清水九兵衛	朱甲舞 (写真)	1997	写真		JR 京都駅	
162	資-37	清水九兵衛	PACK A (図面)	1997	トレーシングペーパー、鉛筆 59.3×84.2	個人蔵	cat.no.92	
163	資-38	清水九兵衛	PACK A (マケット)	1997	石膏・紙、アクリルラッカー (サイズ可変)	島根県立美術館	cat.no.92	

番号	作家名	作品名	制作年	技法・素材・サイズ	所蔵先	完成作の設置・所蔵先	展示期間
164	資-39 清水九兵衛	CORRESPOND A (マケット5種)	2002	アルミニウム・石膏、 アクリルラッカー A 17.5×39.7×17.3/B 17.5×55.2×20.8/C 17.5 ×48.5×20.8/D 17.5× 53.0×22.5/E 17.5×39.7 ×17.3	島根県立美術館	岐阜県美術館	
165	資-40 清水九兵衛	CORRESPOND B(図面)	2004	トレーシングペーパー、鉛筆 59.3×84.4	個人蔵	富山県美術館 75.0×550.0×225.0	
166	資-41 清水九兵衛	CORRESPOND B(マケット)	2004	石膏・紙、アクリルラッカー7.5× 55.0×22.5	島根県立美術館	富山県美術館 75.0×550.0×225.0	
167	資-42 清水九兵衛	CORRESPOND D(図面)	2006	トレーシングペーパー、鉛筆 59.3×84.4	個人蔵	cat.no.118	
168	資-43 清水九兵衛	CORRESPOND D(マケット)	2006	石膏・紙、アクリルラッカー 12.5×50.3×12.5	島根県立美術館	cat.no.118	

追加展示 ■千葉会場のみで展示されます

作品

作家名	作品名	制作年	素材・技法	所蔵
清水 洋	酒器 徳利、猪口	1959頃		個人蔵
清水裕詞	白掛茶盃(付高台茶盃)	1965-68頃		個人蔵
六兵衛窯(意匠： 清水裕詞)	鉄絵茶盃	1965-69頃	陶器	個人蔵

資料

タイトル	発行元	発行	号	所蔵
『建築評論』		1971年6月	No.2	個人蔵
ja(the japan architect /『新建築』国際版)		1985年5月	vol.60 no.5 (通巻337号)	個人蔵
『SD別冊 大正海上本社ビルの記録 高層オフィスビル計画の指針』		1985年3月	No.16	個人蔵
『日経アーキテクチュア』		1985年10月21日	第250号	個人蔵
『朱龍・三井海上ものがたり』		1994年3月31日	三井海上火災保険	個人蔵
『藝術新潮』		1969年5月	第20巻第5号 (通巻233号)	個人蔵
『神戸須磨離宮公園第4回現代彫刻展』図録	神戸市・朝日新聞社 ・日本美術館企画協議会	1974年		個人蔵
『神戸市須磨離宮公園第7回現代彫刻展』 リーフレット	神戸市・日本美術館企画協議会 ・朝日新聞社	1980年		個人蔵
『第6回現代日本彫刻展』図録	宇部市・日本美術館企画協議会 ・毎日新聞社	1975年		個人蔵
『第7回現代日本彫刻展』図録	宇部市・日本美術館企画協議会 ・毎日新聞社	1977年		個人蔵
『第3回彫刻の森美術館大賞展』図録	彫刻の森美術館	1977年		個人蔵