

新収蔵作品展

2022. 11/12(土) → 12/25(日)

—現代美術の作品を中心に

Exhibition of New Acquisitions:
Centering on Works of Contemporary Art

出品リスト

リストの並びは展示の順序と異なります。
出品作品は変更される場合があります。

No.	作家名	作品名	技法・材質	制作年	所蔵
千葉を撮る、千葉が残る					
No.1	宇佐美雅浩	宇佐美正夫 千葉 2021	インクジェットプリント	2021(令和3)年	作者寄贈
No.2	宇佐美雅浩	Manda-la in Chiba	ビデオ (18分23秒)	2021(令和3)年	作者寄贈
No.3	宇佐美雅浩	宇佐美正夫 千葉 2021 ドローイング	鉛筆・紙	2021(令和3)年	作家蔵 (特別出品)
No.4	横湯久美	その時のしるし 呪術的試み	タイプCプリント	2013(平成25)年	横湯久美氏寄贈
No.5	横湯久美	その時のしるし からっぽを着る	ダイレクトプリント	2013(平成25)年	横湯久美氏寄贈
No.6	横湯久美	その時のしるし からっぽを抱く	ダイレクトプリント	2013(平成25)年	横湯久美氏寄贈
No.7	横湯久美	その時のしるし	オフセット印刷	2013(平成25)年	横湯久美氏寄贈
No.8	金川晋吾	個人と他人	インクジェットプリント	2021(令和3)年	金川晋吾氏寄贈
No.9	金川晋吾	個人と他人	インクジェットプリント	2021(令和3)年	金川晋吾氏寄贈
No.10	金川晋吾	個人と他人	インクジェットプリント	2021(令和3)年	金川晋吾氏寄贈
No.11	蔵真墨	千の葉のひとつと TikTok 撮影していたネパール出身の 専門学校生 千葉公園 2020	ゼラチンシルバープリント・ バライタ紙	2020(令和2)年	個人寄贈
No.12	蔵真墨	千の葉のひとつと 道場に向かう途中の兄妹 まちなか 2021	ゼラチンシルバープリント・ バライタ紙	2021(令和3)年	個人寄贈
No.13	蔵真墨	千の葉のひとつと ハラルショップにいた青年 西千葉 2020	ゼラチンシルバープリント・ バライタ紙	2020(令和2)年	個人寄贈
No.14	本城直季	small planet 幕張メッセ	インクジェットプリント	2021(令和3)年	作者寄贈
No.15	本城直季	small planet ZOZO マリンスタジアム	インクジェットプリント	2021(令和3)年	作者寄贈
No.16	本城直季	industry JFE スチール	インクジェットプリント	2021(令和3)年	作者寄贈
No.17	佐藤信太郎	Geography	デジタルピグメントプリント	1992(平成4)年	作者寄贈
No.18	佐藤信太郎	Geography	デジタルピグメントプリント	1992(平成4)年	作者寄贈
No.19	佐藤信太郎	Boundaries	デジタルピグメントプリント	2021(令和3)年	作者寄贈
No.20	佐藤信太郎	Boundaries	デジタルピグメントプリント	2021(令和3)年	作者寄贈
No.21	北井一夫	街路樹	デジタルプリント	2020(令和2)年	作者寄贈
No.22	北井一夫	街路樹	デジタルプリント	2020(令和2)年	作者寄贈
No.23	北井一夫	街路樹	デジタルプリント	2020(令和2)年	作者寄贈
No.24	北井一夫	街路樹	デジタルプリント	2020(令和2)年	作者寄贈
No.25	北井一夫	街路樹	デジタルプリント	2020(令和2)年	作者寄贈
No.26	檜橋朝子	Chibaminato, 2019	クロモジュニックプリント	2019(令和元)年	個人寄贈
No.27	檜橋朝子	Chibaminato, 2020	クロモジュニックプリント	2020(令和2)年	個人寄贈
No.28	清水裕貴	コールドスリーブ	アーカイバルピグメントプリント	2020(令和2)年	清水裕貴氏寄贈
No.29	吉田志穂	空白と考古学	ゼラチンシルバープリント	2021(令和3)年	吉田志穂氏寄贈
No.30	吉田志穂	空白と考古学	ゼラチンシルバープリント	2021(令和3)年	吉田志穂氏寄贈
No.31	新井卓	向こう側の鏡	ダゲレオタイプ	2021(令和3)年	新井卓氏寄贈

Re: 榎倉康二

No.32	榎倉康二	干涉 No.1	シルクスクリーン、紙	1985(昭和60)年	馬場立治氏寄託
No.33	榎倉康二	干涉 No.2	シルクスクリーン、紙	1985(昭和60)年	馬場立治氏寄託
No.34	榎倉康二	干涉 No.3	シルクスクリーン、紙	1985(昭和60)年	馬場立治氏寄託
No.35	榎倉康二	干涉 No.4	シルクスクリーン、紙	1986(昭和61)年	馬場立治氏寄託

No.	作家名	作品名	技法・材質	制作年	所蔵
No.36	榎倉康二	干涉 No.5	シルクスクリーン、紙	1986(昭和61)年	馬場立治氏寄託
No.37	榎倉康二	Drawing B. No.7	ポイル油・木炭、紙	1981(昭和56)年	馬場立治氏寄託
No.38	榎倉康二	予兆一海・肉体 (PW.-No.40)	ゼラチンシルバープリント	1972(昭和47)年	購入
No.39	榎倉康二	予兆一床・手 (PW.-No.51)	ゼラチンシルバープリント	1974(昭和49)年	購入
No.40	榎倉康二	予兆一鉛の塊・空間へ(1) (PW.-No.41)	ゼラチンシルバープリント	1972(昭和47)年	購入
No.41	榎倉康二	予兆一ビン・水 (PW.-No.52)	ゼラチンシルバープリント	1974(昭和49)年	購入
No.42	榎倉康二	写真風景	シルクスクリーン	1977(昭和52)年	馬場立治氏寄託
No.43	高松次郎	写真の写真	ゼラチンシルバープリント	1973(昭和48)年	青木功一氏寄贈
No.44	高松次郎	写真の写真	ゼラチンシルバープリント	1973(昭和48)年	青木功一氏寄贈
No.45	高松次郎	写真の写真	ゼラチンシルバープリント	1973(昭和48)年	青木功一氏寄贈
No.46	高松次郎	写真の写真	ゼラチンシルバープリント	1973(昭和48)年	青木功一氏寄贈
No.47	榎倉康二	ひとつのしみ	シルクスクリーン (ベニヤ板)	1979(昭和54)年	馬場立治氏寄託
No.48	高山登	遊殺	シルクスクリーン、紙	1975(昭和50)年	サトウ画廊コレクション
No.49	高山登	遊殺 II	シルクスクリーン、紙	1975(昭和50)年	サトウ画廊コレクション
No.50	榎倉康二	二つのしみ	シルクスクリーン、紙	1995(平成7)年	馬場立治氏寄託
No.51	榎倉康二	予兆 木	シルクスクリーン、紙	1976(昭和51)年	馬場立治氏寄託
No.52	宮島達男	Counter Skin in Teuri-6	デジタル銀塩プリント	2007(平成19)年	購入
No.53	宮島達男	Counter Skin in Hiroshima-3 gold	デジタル銀塩プリント	2007(平成19)年	購入
No.54	宮島達男	Counter Skin in Hiroshima-2	デジタル銀塩プリント	2007(平成19)年	購入
No.55	宮島達男	Counter Skin in Okinawa-gold	デジタル銀塩プリント	2007(平成19)年	購入

2000年以降の絵画

No.56	北城貴子	Resonating Light 1	油彩、キャンバス	2009(平成21)年	新井公人氏寄贈
No.57	福田美蘭	二代目市川団十郎の虎退治	パネルにアクリル絵具	2020(令和2)年	購入
No.58	福田美蘭	雪月花	パネルにアクリル絵具	2017(平成29)年	作者寄贈
No.59	福田美蘭	雪	パネルにアクリル絵具	2008(平成20)年	作者寄贈
No.60	杉戸洋	to the mountain	アクリル・顔料、キャンバス	2007(平成19)年	国際交流基金蔵
No.61	杉戸洋	to the emerald sea	油彩、キャンバス	2007(平成19)年	国際交流基金蔵
No.62	工藤麻紀子	よるにもとべる	油彩、キャンバス	2007(平成19)年	国際交流基金蔵
No.63	工藤麻紀子	植物の種から生まれた	油彩、キャンバス	2007(平成19)年	国際交流基金蔵
No.64	落合多武	drawing for cat slide	鉛筆・色鉛筆、紙	2007(平成19)年	国際交流基金蔵
No.65	千葉正也	有名な木の話 #6	油彩・木、キャンバス	2007(平成19)年	国際交流基金蔵
No.66	タカノ綾	ツノゼミ姫の出陣と夢	ボールペン・水彩、紙	2009(平成21)年	国際交流基金蔵
No.67	タカノ綾	水の成長	ボールペン・水彩、紙	2009(平成21)年	国際交流基金蔵
No.68	タカノ綾	ピンクの花が咲いたような生き物と花畑の海	ボールペン・水彩、紙	2009(平成21)年	国際交流基金蔵
No.69	佐伯洋江	Untitled	シャープペンシル・色鉛筆・アクリル、紙	2007(平成19)年	国際交流基金蔵
No.70	佐伯洋江	Untitled	シャープペンシル・色鉛筆・アクリル、紙	2007(平成19)年	国際交流基金蔵

野見山暁治と下村良之介

No.71	野見山暁治	誰にも分からない	油彩、キャンバス	1986(昭和61)年	作者寄贈
No.72	野見山暁治	そっとしておこう	油彩、キャンバス	2004(平成16)年	作者寄贈
No.73	野見山暁治	知らない景色	油彩、キャンバス	2009(平成21)年	作者寄贈
No.74	下村良之介	足の長い鳥	墨・顔料、キャンバス	1958(昭和33)年	個人寄贈
No.75	下村良之介	有	墨・顔料・紙粘土、合板 (ベニヤ)	1960(昭和35)年	個人寄贈
No.76	下村良之介	《闘鶏屏風 直》下絵	鉛筆・顔料、紙	1978(昭和53)年頃	個人寄贈
No.77	下村良之介	赫日	紙粘土・顔料、紙	1998(平成10)年	個人寄贈