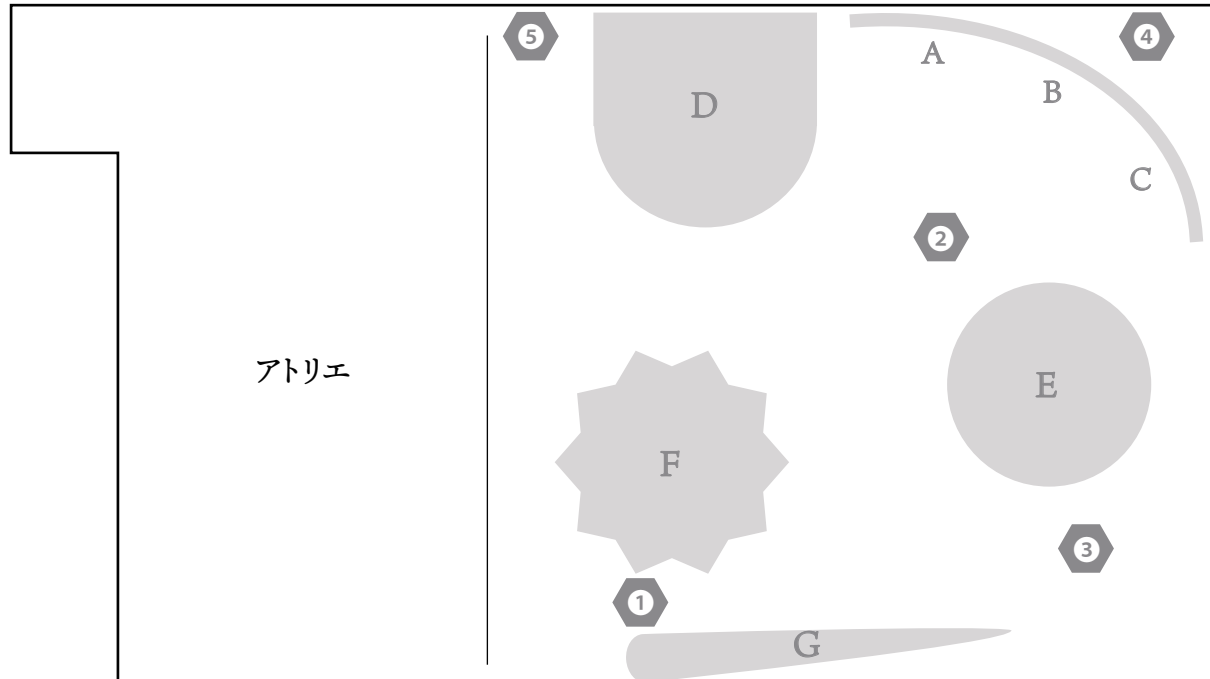


# Correspondances

OHKOJIMA maki

2022年 10月13日[木]-12月25日[日]



## ◆ 5 sound-stations

### ① Abiogenesis —生体発生—

電気体(エネルギー流、構造、伝導、雷、粒子衝突、憧れ、冒険心、飢えた亡霊)

### ② Differentiation —分化—

流体(細胞膜、亀裂の群れなどの火山性、折り目、器官形成、消化、地殻、鉱物、抵抗、エコーロケーション、飛翔線)

### ③ Individuation —個体化—

哺乳類体(耕作、バイソン:ワイオミング州、ホエザル:チアパス州、エルク:バレスカルデラ、家畜化、農業、ヤギ:サントリーニ島)

### ④ Rhythm —律動—

海洋体(発端、インボリューション、連続性、志向性、休息、夢)

### ⑤ Play —遊戯—

他の身体(出演:ドルチェ・クワイア、マニーシュ・ラジ・マダハル、アンドリュウ・ハンター、オマール・ズバイル、マキナ、ジョン・ブラムリー、大小島真木)

\*この作品(5 sound-stations)はサウンドアーティストのカーティス・タムとのコラボレーションによって制作されたものです。

[A] 《ヴェヌス Venus》Year 2020

映像・動画監督: 大小島真木 動画編集: Curtis Tamm

画像・動画提供: 水産資源研究所、田所和明、ミクロワールドサービス、奥修、横浜国立大学、  
下出信次、Daniella Schatz、Michel Flores and Flora Vincent

協力: 東京大学 津田敦

[B] Re forming《I》Year 2022

AIの機械学習(GAN)技術を用いたアニメーションの自動生成

映像制作協力: 石田重行/テキスト構成協力: 辻陽介

[C] 《細胞記憶 Cell-Memory》Year 2022

写真スライド映像

| 以下公開制作中

[D] 《Correspondance(仮)》Year 2021-2022

壁画、ミクストメディア

[E] 《胎 Pedestal of the moon》Year 2022

インスタレーション

協力: KAAT神奈川芸術劇場、松田悦子from粟島

[F] 《混群体 Mixed-colony》Year 2020-2022

ミクストメディア

[G] 《鞭毛 Flagellum》Year 2019-2022

ミクストメディア