

千葉市美術館コレクション選

出品リスト

2023年1月4日(水)～2月5日(日)

○リストの並びは展示の順序と異なります。
○出品作品は変更される場合があります。

千葉市美術館
Chiba City Museum of Art

作家名	作品名	技法等	制作年代	備考
新年を寿ぐ				
三代歌川豊国	市川海老蔵の碓井荒太郎貞光	大判錦絵	文久3年(1863)	そごう千葉店 関連展示
川崎巨泉	『おもちゃ十二支』	木版多色摺 1帖	大正7年(1918)刊	ラヴィッツコレクション

房総ゆかりの作家による銅版画

ジョルジュ・ビゴー	『おはよ』	銅版画集	明治16年(1883)	
ジョルジュ・ビゴー	『また』	銅版画集	明治17年(1884)	
寺崎武男	ヴェネツィア	銅版	大正期	寺崎裕則氏寄贈
寺崎武男	ヴェネツィア アカデミア橋	銅版	大正期	寺崎裕則氏寄贈
板倉鼎	水辺	銅版	大正11年(1922)	
板倉鼎	川・橋	銅版	大正11-12年(1922-23)	
遠藤健郎	老いたるサラリーマン(『てんでしのご』)	ドライポイント	昭和50年代(1975-84)	遠藤健郎氏寄贈
遠藤健郎	日劇のショー(『てんでしのご』)	ドライポイント	昭和50年代(1975-84)	遠藤健郎氏寄贈
浜口陽三	1つのさくらんぼ	カラーメゾチント	昭和37年(1962)	
浜口陽三	黒いさくらんぼ	カラーメゾチント	昭和38年(1963)	
浜口陽三	19と1つのさくらんぼ	カラーメゾチント	昭和40年(1965)	
深沢幸雄	ダンテ『神曲』〈地獄編〉より ブルネット・ラティーニ	エッチング・ディープエッチング・ ソフトグランドエッチング・ルーレット	昭和31年(1956)	佐藤友太郎氏寄贈
深沢幸雄	ダンテ『神曲』〈地獄編〉より カポッキオ	エッチング・アクアチント・ ディープエッチング	昭和32年(1957)	深沢幸雄氏寄贈
深沢幸雄	曙(アルチュール・ランボー「酔いどれ船」より)	メゾチント	昭和57年(1982)	深沢幸雄氏寄贈
深沢幸雄	曙(アルチュール・ランボー「酔いどれ船」より)原版	銅板クロームメッキ	昭和57年(1982)	深沢幸雄氏寄贈
深沢幸雄	海の詩(アルチュール・ランボー「酔いどれ船」より)	メゾチント	昭和57年(1982)	深沢幸雄氏寄贈
深沢幸雄	海の詩(アルチュール・ランボー「酔いどれ船」より)原版	銅板クロームメッキ	昭和57年(1982)	深沢幸雄氏寄贈
清原啓子	鳥の目レンズ	エッチング・アクアチント	昭和53年(1978)/刷:昭和63年	深沢幸雄氏寄贈
清原啓子	詩人-クセノファネス	エッチング	昭和56年(1981)/刷:昭和63年	深沢幸雄氏寄贈
清原啓子	魔都夢譚	エッチング	昭和61-62年(1986-87年)/刷:昭和63年	深沢幸雄氏寄贈
三好敏弘	作品0	エッチング	昭和37年(1962)	佐藤友太郎氏寄贈
三好敏弘	作品	エッチング	昭和38年(1963)	佐藤友太郎氏寄贈

特集 亜欧堂田善とその時代—異国の風

宋紫石	雨中軍鶏図	絹本着色 1幅	明和8年(1771)	個人蔵(寄託)
月僊	福祿寿図	紙本着色 1幅	天明(1780-89)後半頃	個人蔵
月僊	牛鹿図	紙本墨画 双幅	寛政(1789-1801)後半- 文化6年(1809)頃	個人蔵
司馬江漢	西王母図	絹本着色 1幅	天明(1781-89)初期頃	
司馬江漢	漁夫図	絹本淡彩 1幅	文化期(1804-18)頃	
司馬江漢ほか	『京城画苑』	木版多色摺 1冊	文化11年(1814)刊	ラヴィッツコレクション

作家名	作品名	技法等	制作年代	備考
谷文晁	月夜白梅図	紙本墨画 1幅	江戸時代(19世紀)	旧ピーター・ドラッカー山荘コレクション(寄託)
鋏形蕙斎(北尾政美)	『江都名所図会』	木版多色摺 1帖	天明5年(1785)	ラヴィッツコレクション
鋏形蕙斎(北尾政美)	『来禽図彙』	木版多色摺 1帖	寛政2年(1790)	
鋏形蕙斎(北尾政美)	草花図	絹本着色 双幅	文化(1804-18)後期-文政7年(1824)頃	
亜欧堂田善	自上野望山下	紙本銅版筆彩	文化元-6年(1804-1809)頃	
亜欧堂田善	真洲先稲荷隅田川眺望	紙本銅版	文化元-6年(1804-1809)頃	
浦上玉堂	蓮峯雪花図	紙本墨画淡彩 1幅	文化5-8年(1808-11)頃	西谷コレクション
渡辺崋山	佐藤信全之像	絹本着色 1幅	文政9年(1826)	西谷コレクション
川原慶賀	長崎港図	絹本着色 1面	文政(1818-30)期頃	
鈴木春重(司馬江漢)	網戸むしの男女	中判錦絵	明和7-8年(1770-71)頃	
歌川豊春	浮絵浪花天満天神夜祭之図	大判錦絵	明和(1764-72)後期-安永(1772-81)初期頃	
歌川国芳	東都名所 両国柳ばし	大判錦絵	天保(1830-44)前期	
歌川国芳	東都名所 かすみが関	大判錦絵	天保(1830-44)前期	
溪斎英泉	当世会席尽 日本橋恵比須庵	大判錦絵	天保期(1830-44)	今中コレクション
溪斎英泉	当世会席尽 浅草並木巴屋	大判錦絵	天保期(1830-44)	今中コレクション
溪斎英泉	美人料理通 向島 武蔵屋	大判錦絵	天保期(1830-44)	今中コレクション
無款	新板阿蘭陀女通行之図	木版多色摺	嘉永-文久期(1848-64)頃	
無款	長崎唐船入津図	木版多色摺	嘉永-文久期(1848-64)頃	
落合芳幾	写真鏡 大象図	大判錦絵	万延2年(1861)	

特集 モーティマー・メンペス

モーティマー・メンペス	芸者-4人の音楽家	ドライポイント	明治21-大正3年(1888-1914)頃
モーティマー・メンペス	仲良し	ドライポイント	明治21-大正3年(1888-1914)頃
モーティマー・メンペス	少女	ドライポイント	明治21-大正3年(1888-1914)頃
モーティマー・メンペス	大工	エッチング・ドライポイント	明治21-大正3年(1888-1914)頃
モーティマー・メンペス	青銅職人	エッチング・ドライポイント	明治21-大正3年(1888-1914)頃
モーティマー・メンペス	大阪:日本のヴェニス	エッチング・ドライポイント	明治21-大正3年(1888-1914)頃
モーティマー・メンペス	長崎:橋の下	エッチング・ドライポイント	明治21-大正3年(1888-1914)頃
モーティマー・メンペス	長崎:港から川をのぼる	エッチング・ドライポイント	明治21-大正3年(1888-1914)頃

特集 若林奮

若林奮	7.28-8.23 クロバエ上の変更	鉄・ポリエステル	1969(昭和44)年
若林奮	版画集『21.34 —VALENCE』より2,3,4,7,10	リトグラフ(亜鉛板)、紙(アルシュ)	1974(昭和49)年
若林奮	版画集『SOLUTRÉ block note's I』	ドライポイント(銅板)、紙(アルシュ)	1977(昭和52)年
若林奮	版画集『ノート・鮭の尾鱗』	エッチング・ドライポイント(銅板)、紙(アルシュ)	1978(昭和53)年
若林奮	鮭の振動尺 I-A	ドライポイント・エングレービング(銅板、真鍮板)、紙(アルシュ)	1978(昭和53)年
若林奮	日の出、日没(地表面) [2nd Stage]	木・鉄・鉛・ガッシュ	1976(昭和51)年
若林奮	日の出、日没(右手の先)	木・紙・胡粉	1977-1979(昭和52-54)年
若林奮	版画集『地方に於ける小気象』より大陰影I, 大陰影II, 斜面, 崖の凹, 振動尺・水滴	エッチング・ドライポイント(銅板)、紙(アルシュ)	1977-1978(昭和52-53)年
若林奮	版画集『UNDERWOOD』より1,5,9	リトグラフ(アルミ板)、紙(アルシュ)	1989(平成元年)年
若林奮	版画集『1989』より2,4,7	ドライポイント(焼きなまし銅板)、紙(アルシュ)	1989(平成元年)年