

千葉市美術館コレクション選

出品リスト

2023年3月7日(火)～4月2日(日)

○リストの並びは展示の順序と異なります。
○出品作品は変更される場合があります。

千葉市美術館
Chiba City Museum of Art

作家名	作品名	技法等	制作年代	備考
特集 遠藤健郎 市役所物語				
遠藤健郎	新しい市役所の見える街	リトグラフ、紙	昭和45(1970)年以降	平成3(1991)年頃再制作
遠藤健郎	困難な仕事	水彩、ペン、紙	昭和30(1955)年代	
遠藤健郎	宴会の帰り	ペン、紙	昭和30(1955)年代	
遠藤健郎	事務室の役人達	ペン、墨、紙	昭和30(1955)年代	
遠藤健郎	学務課入学の手続	ペン、墨、紙	昭和30(1955)年代	
遠藤健郎	役所の窓口のホール	ペン、墨、紙	昭和30(1955)年代	
遠藤健郎	雨の日のニコヨン達	ペン、墨、紙	昭和30(1955)年代	
遠藤健郎	算盤と役人	ペン、墨、紙	昭和30(1955)年代	
遠藤健郎	ストーブ・リーグ(ストーブで尻をあぶる)	ペン、墨、紙	昭和30(1955)年代	
遠藤健郎	三人の市役所の首脳	ペン、墨、紙	昭和30(1955)年代	
遠藤健郎	課長と市会議員の懇談	リトグラフ、紙	昭和45(1970)年以降	平成3(1991)年頃再制作
遠藤健郎	議員と役人	ペン、墨、紙	昭和30(1955)年代	
遠藤健郎	市長に陳情する市民達	ペン、墨、紙	昭和30(1955)年代	
遠藤健郎	お偉方の会議(市会各派代表の協議会)	ペン、墨、紙	昭和30(1955)年代	
遠藤健郎	一言居士はいつまでも泣きやまない赤ん坊だ	ペン、墨、紙	昭和30(1955)年代	
遠藤健郎	お偉いさんの見送り風景	ペン、墨、紙	昭和30(1955)年代	
遠藤健郎	バスを待つ人々	ペン、墨、紙	昭和30(1955)年代	
遠藤健郎	投票場	ペン、紙	昭和30(1955)年代	
遠藤健郎	投票場にて	ペン、墨、紙	昭和30(1955)年代	

江戸絵画の技法

狩野栄信	草虫図	絹本着色 1幅	享和2～文化13年(1802-16)	山田裕嗣氏寄贈
「伊年」印	草花図	紙本着色 1幅	江戸時代前期	旧ピーター・ドラッカー山荘コレクション(寄託)
中村芳中	白梅図	紙本着色 1幅	文化期(1804-18)頃	
池大雅	竹梅図	紙本墨画 双幅	明和(1764-72)後期頃	
池大雅	菊花図	紙本墨画 1幅		旧ピーター・ドラッカー山荘コレクション(寄託)
海北友松	馬図	紙本墨画 6幅のうち	桃山時代	旧ピーター・ドラッカー山荘コレクション(寄託)
狩野山雪	雪中騎驢図	紙本墨画 1幅	寛永(1624-43)後期～ 正保期(1644-47)頃	
伊藤若冲	芭蕉鶴図	紙本墨画 1幅	安永(1772-81)～ 天明(1781-89)前期頃	個人蔵(寄託) ※令和2年度新収蔵品
高橋草坪	夏山雨後図	絹本墨画淡彩 1幅	文政11年(1828)	旧ピーター・ドラッカー山荘コレクション(寄託)
岩佐又兵衛	歌仙図(藤原敦忠)	紙本墨画淡彩 1幅	江戸時代初期	旧ピーター・ドラッカー山荘コレクション(寄託)
鈴木其一	桜町中納言図	絹本着色 1幅	天保(1830-44)年間	
柴田是真	貝図	紙本金地漆絵 1幅	明治10年代(1877-86)	

作家名	作品名	技法等	制作年代	備考
浮世絵版画の技法				
三代歌川豊国	四代目中村芝翫の清水の児捨若丸	大判錦絵	万延元年(1860)	
三代歌川豊国	五代目坂東彦三郎の小野道風	大判錦絵	文久3年(1863)	
三代歌川豊国	十一代目守田勘弥の斎藤太郎左衛門	大判錦絵	万延元年(1860)	
三代歌川豊国	三代目尾上菊五郎の天竺徳兵衛	大判錦絵	万延元年(1860)	
三代歌川豊国	五代目松本幸四郎の幡随長兵衛	大判錦絵	文久3年(1863)	
窪俊満	浅草側つれづれ艸 六十八段	色紙判摺物	文化8年(1811)	
魚屋北溪	牛若丸	色紙判摺物	文化14年(1817)	
魚屋北溪	節分の豆	色紙判摺物	天保4年(1833)頃	
溪斎英泉	山城名所名物 大原女	色紙判摺物	文政(1818-30)前期	
月岡芳年	風俗三十二相 うるささう 寛政年間處女之風俗	大判錦絵	明治21年(1888)	
月岡芳年	風俗三十二相 暗さう 明治年間妻君の風俗	大判錦絵	明治21年(1888)	
月岡芳年	藤原保昌月下弄笛図	大判錦絵3枚続	明治16年(1883)	
	『摺物帖』(鶴廼屋序文栗三収集)	摺物 1帖(80図貼付)	文政4年(1821)頃	
三代歌川豊国	四代目尾上菊五郎の乳人政岡	大判錦絵	万延元年(1860)	
三代歌川豊国	三代目瀬川菊之丞の葛の葉狐	大判錦絵	文久3年(1863)	
三代歌川豊国	初代中村仲蔵の漁師ふか七	大判錦絵	文久3年(1863)	

山本鼎とその周辺 ―創作版画のはじまり

	『平旦』第1号	平旦社刊	明治38年(1905)	
	『方寸』第1巻第1号	方寸社刊	明治40年(1907)	
エミール・オルリク	日本婦人と印度人	木版多色摺	明治37年(1904)	
山本鼎	漁夫	木版多色摺	明治37年(1904)	
青木繁 画/山本鼎 刻	鑪斧	木口木版墨摺	明治38年(1905)	
山本鼎	水浴	木版多色摺	大正7年(1918)	
山本鼎	高原の路	ジンク凸版・木版	大正8年(1919)	
石井柏亭	木場	木版多色摺	大正3年(1914)	
石井柏亭	久世山風景	木版多色摺	大正3年(1914)	
森田恒友	犬吠風景(南総風景)	ジンク凸版	大正10年(1921)	

特集 若林奮

若林奮	7.28-8.23 クロバエ上の変更	鉄・ポリエステル	1969(昭和44)年	
若林奮	版画集『21.34 —VALENCE』より2,3,4,7,10	リトグラフ(亜鉛板)、紙(アルシュ)	1974(昭和49)年	
若林奮	版画集『SOLUTRÉ block note's I』	ドライポイント(銅板)、紙(アルシュ)	1977(昭和52)年	
若林奮	版画集『ノート・鮭の尾鰭』	エッチング・ドライポイント(銅板)、紙(アルシュ)	1978(昭和53)年	
若林奮	鮭の振動尺 I-A	ドライポイント・エングレーピング(銅板、真鍮板)、紙(アルシュ)	1978(昭和53)年	
若林奮	日の出、日没(地表面) [2nd Stage]	木・鉄・鉛・ガッシュ	1976(昭和51)年	
若林奮	日の出、日没(右手の先)	木・紙・胡粉	1977-1979(昭和52-54)年	
若林奮	版画集『地方に於ける小気象』より 大陰影I, 大陰影II, 斜面, 崖の凹, 振動尺・水滴	エッチング・ドライポイント(銅板)、紙(アルシュ)	1977-1978(昭和52-53)年	
若林奮	版画集『UNDERWOOD』より1,5,9	リトグラフ(アルミ板)、紙(アルシュ)	1989(平成元)年	
若林奮	版画集『1989』より2,4,7	ドライポイント(焼きなまし銅板)、紙(アルシュ)	1989(平成元)年	