

実験工房の造形

2023年4月8日[土] - 5月21日[日]

・都合により出品作品などが変更となる場合があります。
・出品No.は作品の展示順とは異なります。

No.	作家名	作品名	制作年	技法
1	北代 省三	エウクレイデスの世界	1951(昭和26)年 (再制作:1988-91年)	油彩、カルトン
2	北代 省三	スペース・モデューレーター	1952(昭和27)年 (再制作:1994年)	木(檜)・和紙
3	北代 省三	エウリュディケ	1953(昭和28)年 (再制作:1988-91年)	油彩、カルトン
4	北代 省三	メタル・フィッシュ(モビール・オブジェ)	1953(昭和28)年 (再制作:1988年)	塗装ラッカー、鉄
5	北代 省三	エジプトの日蝕	1953(昭和28)年 (再制作:1993年)	写真版画 (ゼラチン・シルバー・プリント)
6	北代 省三	夜の祭り	1953(昭和28)年 (再制作:1993年)	写真版画 (ゼラチン・シルバー・プリント)
7	北代 省三	深海の風景	1953(昭和28)年 (再制作:1993年)	写真版画 (ゼラチン・シルバー・プリント)
8	北代 省三	蝕る日の軌跡	1956-57(昭和31-32)年 (再制作:1988-90年)	真鍮・ジュラルミン
9	北代 省三	スペース・モデューレーター (モビール/ヴァーティカルタイプ)	1956(昭和31)年 (再制作:1992年)	木・和紙
10	山口 勝弘	俳優	1949(昭和24)年	ガッシュ、紙
11	山口 勝弘	宇宙の運行	1950(昭和25)年	油彩、キャンバス
12	山口 勝弘	無題	1951(昭和26)年	油彩、キャンバス
13	山口 勝弘	ヴィトリース No.6	1952(昭和27)年	ガラス・油彩・板・紙
14	山口 勝弘	ヴィトリース	1952(昭和27)年	ガラス・油彩・板・紙
15	山口 勝弘	オレンジ空間のパルス	1955(昭和30)年	油彩・鉛筆、紙
16	山口 勝弘	ヴィトリース 道	1956(昭和31)年	ガラス・合成樹脂絵具・板・紙
17	山口 勝弘	ヴィトリース: 風景 1958	1958(昭和33)年	ガラス・合成樹脂絵具・ 蛍光灯
18	福島 秀子	紅い風の反応	1955(昭和30)年	ガッシュ、紙
19	福島 秀子	外来者	1956(昭和31)年	ガッシュ、紙
20	福島 秀子	共鳴箱	1956(昭和31)年	ガッシュ、紙
21	福島 秀子	衝きささるもの横切るもの	1956(昭和31)年	ガッシュ、紙
22	福島 秀子	花(ダクダク)	1956(昭和31)年	ガッシュ、紙
23	福島 秀子	ヒト	1957(昭和32)年	ガッシュ、紙
24	福島 秀子	ヒト	1957(昭和32)年	ガッシュ、紙
25	福島 秀子	作品 4	1958(昭和33)年	油彩、キャンバス
26	福島 秀子	作品 5	1959(昭和34)年	油彩、キャンバス

27	福島 秀子	作品 9	1960(昭和35)年	油彩、キャンバス	
28	駒井 哲郎	肖像 Portrait de Gilles de Rais (木版画集『一木集』Vより)	1949(昭和24)年	メゾチント、エッチング、紙	
29	駒井 哲郎	RADIOACTIVITY IN MY ROOM (木版画集『一木集』VIより)	1950(昭和25)年	メゾチント、ドライポイント、 ビュラン、紙	
30	駒井 哲郎	消えかかる夢	1951(昭和26)年	エッチング紙	
31	駒井 哲郎	フューグ・ソムナンビュール(夢遊病者のフーガ)	1952(昭和27)年	エングレーヴィング(雁皮刷)、 紙	
32	駒井 哲郎	フューグ・ソムナンビュール(夢遊病者のフーガ)	1952(昭和27)年	エングレーヴィング(雁皮刷)、 紙	
33	駒井 哲郎	フューグ・ソムナンビュール(夢遊病者のフーガ)	1952(昭和27)年	エングレーヴィング(雁皮刷)、 紙	
34	駒井 哲郎	月のたまもの	1952(昭和27)年	アクアチント、紙	
35	駒井 哲郎	オートスライド「レスビューグ」スライド原画	1953(昭和28)年	パステル・ガッシュ、紙	
36	駒井 哲郎	Germination(夜の芽生え)	1955(昭和30)年	アクアチント、紙	
37	駒井 哲郎	食卓I	1959(昭和34)年	アクアチント、紙	布施コレクション (布施利子氏寄贈)
資料1	大辻清司(撮影)	実験工房のメンバーと瀧口修造	1954(昭和29)年頃		
資料2	北代省三(撮影)	実験工房のメンバーと瀧口修造	1954(昭和29)年頃		
資料3	大辻清司(撮影)	東京通信工業(現・SONY)のスタジオでオートスライド 《試験飛行家W・S氏の眼の冒険》編集打ち合わせの 山口勝弘と鈴木博義	1953(昭和28)年		
資料4	大辻清司(撮影)	北代省三宅でオート・スライド 《見知らぬ世界の話》制作中の実験工房メンバー	1953(昭和28)年		
資料5	大辻清司(撮影)	北代省三宅でオート・スライド 《見知らぬ世界の話》制作中の実験工房メンバー	1953(昭和28)年		
資料6	鈴木博義(撮影)	横浜からパリに向かう駒井哲郎	1954(昭和29)年		
資料7	大辻清司(撮影)	バレエ『乞食王子』	1955(昭和30)年		