

「前衛」写真の精神： なんでもないものの変容

瀧口修造・阿部展也・大辻清司・牛腸茂雄

2023年4月8日[土]—5月21日[日]

前期:4月8日[土]—4月30日[日]／後期:5月2日[火]—5月21日[日] ※会期中大幅な展示替えを行います
 ・都合により出品作品が変更となる場合があります。
 ・出品 No. は、会場の展示番号と一致しますが、作品の展示順とは異なります。
 ・本リストは千葉市美術館で展示される作品のみを抄出しています。

千葉市美術館
Chiba City Museum of Art

No.	作家	作品名	制作年	技法	所蔵先	展示期間
1章 1930-40年代 瀧口修造と阿部展也 前衛写真の台頭と衰退						
瀧口修造 写真との出会い						
1	瀧口修造	(瀧口たきの写真)	1916年頃	技法不詳	個人蔵	
はじまりのアジェ						
3	ウジェーヌ・アジェ	紳士服店、ゴブラン通り	1925年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館	
4	ウジェーヌ・アジェ	マネキン	1926~27年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館	
5	ウジェーヌ・アジェ	肉屋、クリスティース通り	1911年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館	
6	ウジェーヌ・アジェ	第一帝政様式の住宅と店舗、テュレンヌ通り67番地	1901年	鶏卵紙	東京都写真美術館	4/8~4/23
7	ウジェーヌ・アジェ	ヴォージュ広場	1899年	鶏卵紙	東京都写真美術館	5/8~5/21
8	ウジェーヌ・アジェ	ブラン・マントー通り25番地の古い家	制作年不詳	鶏卵紙	東京都写真美術館	4/24~5/7
9	ウジェーヌ・アジェ	働く女性の部屋、ベルヴィル通り	1910年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館	4/8~4/23
10	ウジェーヌ・アジェ	労働者の部屋、ロマンヴィル通り	1905年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館	
11	ウジェーヌ・アジェ	城壁地区、ポルト・ド・モントルイユ	1912年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館	
12	ウジェーヌ・アジェ	サン＝リュスティック通り、モンマルトル	1922年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館	
13	ウジェーヌ・アジェ	1等の霊柩車	1910年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館	
14	ウジェーヌ・アジェ	回転木馬	1923年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館	
15	ウジェーヌ・アジェ	日食の間	1912年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館	
16	ウジェーヌ・アジェ	フルーリー通り76番地、シャペル大通り	1921年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館	4/24~5/7
17	ウジェーヌ・アジェ	ランプのかさ売り、18区ルピック通り	1899年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館	
18	ウジェーヌ・アジェ	大道芸人	1898年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館	
20	ウジェーヌ・アジェ	舗装工	1899~1900年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館	
21	ウジェーヌ・アジェ	ブルドネ通り34番地	制作年不詳	鶏卵紙	東京都写真美術館	4/8~4/23
22	ウジェーヌ・アジェ	サン・ジャック兄弟の旧館、サン・ジャック通り254番地	1907年	鶏卵紙	東京都写真美術館	4/24~5/7
23	ウジェーヌ・アジェ	階段、デシャルジュール通り3番地	1908年	鶏卵紙	東京都写真美術館	5/8~5/21
瀧口修造と阿部展也の出会い 詩画集『妖精の距離』						
24	画:阿部芳文(展也)、 詩:瀧口修造	『妖精の距離』より「蝸牛の劇場」	1937年	印刷物	新潟市美術館	
25	画:阿部芳文(展也)、 詩:瀧口修造	『妖精の距離』より「レダ」	1937年	印刷物	新潟市美術館	
26	画:阿部芳文(展也)、 詩:瀧口修造	『妖精の距離』より「魚の欲望」	1937年	印刷物	新潟市美術館	
27	画:阿部芳文(展也)、 詩:瀧口修造	『妖精の距離』より「瞬間撮影」	1937年	印刷物	新潟市美術館	
28	画:阿部芳文(展也)、 詩:瀧口修造	『妖精の距離』より「遮られない休息」	1937年	印刷物	新潟市美術館	

No.	作家	作品名	制作年	技法	所蔵先	展示期間
29	画:阿部芳文(展也)、 詩:瀧口修造	『妖精の距離』より「木魂の薔薇」	1937年	印刷物	新潟市美術館	
30	画:阿部芳文(展也)、 詩:瀧口修造	『妖精の距離』より「反應」	1937年	印刷物	新潟市美術館	
31	画:阿部芳文(展也)、 詩:瀧口修造	『妖精の距離』より「睡魔」	1937年	印刷物	新潟市美術館	
32	画:阿部芳文(展也)、 詩:瀧口修造	『妖精の距離』より「影の通路」	1937年	印刷物	新潟市美術館	
33	画:阿部芳文(展也)、 詩:瀧口修造	『妖精の距離』より「妖精の距離」	1937年	印刷物	新潟市美術館	
34	画:阿部芳文(展也)、 詩:瀧口修造	『妖精の距離』より「風の受胎」	1937年	印刷物	新潟市美術館	
35	画:阿部芳文(展也)、 詩:瀧口修造	『妖精の距離』より「夜曲」	1937年	印刷物	新潟市美術館	
36		『妖精の距離』英文扉(阿部展也署名入り)	1937年(署名: 1948年以降)	印刷物	新潟市美術館	
37		『妖精の距離』限定番号ページ	1937年	印刷物	新潟市美術館	
38	阿部芳文(展也)	こま	1937~38年頃	鉛筆、紙	新潟市美術館	
39	阿部芳文(展也)	無題	1937年頃	鉛筆、紙	千葉市美術館(サトウ画廊コレクション)	
40	製作:土屋幸夫、撮 影:阿部芳文(展也)	夜間作業一オブジェ	1938年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京国立近代美術館	

『フォトタイムス』における阿部展也の写真表現

41	阿部芳文(展也)	『フォトタイムス』15巻6号表紙掲載写真	1938年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	
----	----------	----------------------	-------	----------------	--------	--

前衛写真協会と同時代の作家たち

42	永田一脩	Objet Natural A	1930年代頃	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館	
43	永田一脩	Objet Natural B	1930年代頃	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館	
44	永田一脩	題不詳(風呂の中の二人の男)	1939年頃	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館	
45	永田一脩	砂の表情 其の1	1930年代頃	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館	
46	永田一脩	火の山	1939年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館	
47	永田一脩	題不詳(石膏像)	1937年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館	
48	濱谷浩	大型カメラで質感描写の実験	1932年	ゼラチン・シルバー・プリント	濱谷浩写真資料館	
49	濱谷浩	自画像 房総半島漁村調査の旅	1932年	ゼラチン・シルバー・プリント	濱谷浩写真資料館	
50	濱谷浩	フォトグラム 自分の横顔	1935年	ゼラチン・シルバー・プリント	濱谷浩写真資料館	
51	濱谷浩	瀧口修造 東京銀座	1937年	ゼラチン・シルバー・プリント	濱谷浩写真資料館	
52	下郷羊雄 編著	超現実主義写真集『メセム属』	1940年	本	名古屋市美術館	
53	坂田稔	無題	1940年	ゼラチン・シルバー・プリント	個人蔵(名古屋市美術館寄託)	
54	坂田稔	題不詳(球と針金による構成)	1939~40年頃	ゼラチン・シルバー・プリント	個人蔵(名古屋市美術館寄託)	
55	坂田稔	球体について	1939年	ゼラチン・シルバー・プリント	個人蔵(名古屋市美術館寄託)	
56	坂田稔	球体について	1939年	ゼラチン・シルバー・プリント	個人蔵(名古屋市美術館寄託)	
57	坂田稔	題不詳(筍の断面)	制作年不詳	ゼラチン・シルバー・プリント	個人蔵(名古屋市美術館寄託)	
58	坂田稔	題不詳(水滴による構成)	1939年頃	ゼラチン・シルバー・プリント	個人蔵(名古屋市美術館寄託)	
59	坂田稔	竹に取材せる	1939~40年	ゼラチン・シルバー・プリント	個人蔵(名古屋市美術館寄託)	
60	坂田稔	農家家屋に就て	1939年	ゼラチン・シルバー・プリント	個人蔵(名古屋市美術館寄託)	
61	小石清	冬眠	1938年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館	
62	小石清	疲労感(泥酔夢)より	1936年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館	
63	小石清	燐素	1938年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館	
64	小石清	叫喚	1938年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館	

2章 1950~1970年代 大辻清司 前衛写真の復活と転調

大辻清司、阿部展也の演出を撮る

65	演出:阿部展也、 撮影:大辻清司	美術家の肖像	1950年	ゼラチン・シルバー・プリント	千葉市美術館	
66	演出:阿部展也、 撮影:大辻清司	美術家の肖像、阿部展也のアトリエにて	1950年 (1998年プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	東京国立近代美術館	
67	演出:阿部展也、 撮影:大辻清司	(オブジェ)	1950年	ゼラチン・シルバー・プリント	千葉市美術館	

No.	作家	作品名	制作年	技法	所蔵先	展示期間
68	演出:阿部展也、 撮影:大辻清司	オブジェ、阿部展也のアトリエにて	1950年 (1998年プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	東京国立近代美術館	
69	演出:阿部展也、 撮影:大辻清司	(オブジェ)	1950年	ゼラチン・シルバー・プリント	千葉市美術館	
70	演出:阿部展也、 撮影:大辻清司	オブジェ、阿部展也のアトリエにて	1950年 (1998年プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	東京国立近代美術館	
71	演出:阿部展也、 撮影:大辻清司	(オブジェ)	1950年	ゼラチン・シルバー・プリント	千葉市美術館	
72	演出:阿部展也、 撮影:大辻清司	オブジェ、阿部展也のアトリエにて	1950年 (1998年プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	東京国立近代美術館	
オブジェを撮る						
73	大辻清司	物体A	1949年	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	
75	大辻清司	物体A	1949年	ゼラチン・シルバー・プリント	千葉市美術館	
76	大辻清司	いたましき物体	1949年 (2007年複写)	ゼラチン・シルバー・プリント	渋谷区立松濤美術館	
77	大辻清司	足について	1949年	ゼラチン・シルバー・プリント	千葉市美術館	
78	大辻清司	新宿・夜	1952年 (1980年代プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	渋谷区立松濤美術館	
79	大辻清司	新宿・夜	1952年	ゼラチン・シルバー・プリント	千葉市美術館	
80	大辻清司	新宿・夜	1952年 (1980年代プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	渋谷区立松濤美術館	
81	大辻清司	開けるな!	1953年 (1980年代プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	渋谷区立松濤美術館	
82	大辻清司	開けるな!	1953年 (1980年代プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	渋谷区立松濤美術館	
83	大辻清司	陳列窓	1956年 (1980年代プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	渋谷区立松濤美術館	
84	大辻清司	陳列窓	1956年	ゼラチン・シルバー・プリント	千葉市美術館	
85	大辻清司	陳列窓	1956年 (1980年代プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	渋谷区立松濤美術館	
86	大辻清司	陳列窓	1956年	ゼラチン・シルバー・プリント	千葉市美術館	
87	大辻清司	陳列窓	1956年	ゼラチン・シルバー・プリント	千葉市美術館	
88	大辻清司	陳列窓	1956年 (1980年代プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	渋谷区立松濤美術館	
89	大辻清司	氷紋	1956年 (1980年代プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	渋谷区立松濤美術館	
90	大辻清司	氷紋	1956年 (1980年代プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	渋谷区立松濤美術館	
91	大辻清司	氷紋	1956年 (1980年代プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	渋谷区立松濤美術館	
93	大辻清司	氷紋	1956年	ゼラチン・シルバー・プリント	千葉市美術館	
94	大辻清司	氷紋	1956年	ゼラチン・シルバー・プリント	千葉市美術館	
95	大辻清司	氷紋	1956年	ゼラチン・シルバー・プリント	千葉市美術館	
96	大辻清司	無言歌	1956年	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	
97	大辻清司	無言歌	1956年	ゼラチン・シルバー・プリント	千葉市美術館	
98	大辻清司	無言歌	1956年	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	
99	大辻清司	無言歌	1956年	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	
100	大辻清司	無言歌	1956年	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	
101	大辻清司	無言歌	1956年	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	
102	大辻清司	航空機	1957年 (1980年代プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	渋谷区立松濤美術館	
103	大辻清司	航空機	1957年 (1980年代プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	渋谷区立松濤美術館	
104	大辻清司	航空機	1957年 (1980年代プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	渋谷区立松濤美術館	
APN						
105	製作:山口勝弘、 撮影:大辻清司	『アサヒグラフ』1953年1月21日号「APN」のためのカット (別バージョン)	1953年	ゼラチン・シルバー・プリント	千葉市美術館	
106	製作:北代省三、 撮影:大辻清司	『アサヒグラフ』1953年2月4日号「APN」のための カット(別バージョン)	1953年	ゼラチン・シルバー・プリント	千葉市美術館	

No.	作家	作品名	制作年	技法	所蔵先	展示期間
107	製作:北代省三、 撮影:大辻清司	『アサヒグラフ』1953年3月4日号「APN」のための カット(別バージョン)	1953年	ゼラチン・シルバー・プリント	千葉市美術館	
108	製作:斎藤義重、 撮影:大辻清司	『アサヒグラフ』1953年4月15日号「APN」のための カット(別バージョン)	1953年	ゼラチン・シルバー・プリント	千葉市美術館	
109	製作:山口勝弘、 撮影:大辻清司	『アサヒグラフ』1953年7月22日号「APN」のための カット(別バージョン)	1953年	ゼラチン・シルバー・プリント	千葉市美術館	
110	製作:勅使河原蒼風、 撮影:大辻清司	『アサヒグラフ』1953年9月16日号「APN」のための カット(別バージョン)	1953年	ゼラチン・シルバー・プリント	千葉市美術館	
111	製作:勅使河原蒼風、 撮影:大辻清司	『アサヒグラフ』1953年10月21日号「APN」のための カット(別バージョン)	1953年	ゼラチン・シルバー・プリント	千葉市美術館	
112	製作:長谷川三郎、 撮影:大辻清司	『アサヒグラフ』1953年10月28日号「APN」のための カット(別バージョン)	1953年	ゼラチン・シルバー・プリント	千葉市美術館	
114	製作:長谷川三郎、 撮影:大辻清司	『アサヒグラフ』1953年12月2日号「APN」のための カット(別バージョン)	1953年	ゼラチン・シルバー・プリント	千葉市美術館	
115	製作:長谷川三郎、 撮影:大辻清司	『アサヒグラフ』1954年1月13日号「APN」のための カット(別バージョン)	1953年頃	ゼラチン・シルバー・プリント	千葉市美術館	
116	製作:斎藤義重、 撮影:大辻清司	『アサヒグラフ』1953年1月14日号「APN」のための カット(別バージョン)	1953年	ゼラチン・シルバー・プリント	富山県美術館	
117	製作:斎藤義重、 撮影:大辻清司	『アサヒグラフ』1953年1月14日号「APN」のための カット(別バージョン)	1953年	ゼラチン・シルバー・プリント	富山県美術館	
118	製作:斎藤義重、 撮影:大辻清司	『アサヒグラフ』1953年1月14日号「APN」のための カット(別バージョン)	1953年	ゼラチン・シルバー・プリント	富山県美術館	
119	製作:斎藤義重、 撮影:大辻清司	『アサヒグラフ』1953年1月14日号「APN」のための カット(別バージョン)	1953年	ゼラチン・シルバー・プリント	富山県美術館	
120	製作:斎藤義重、 撮影:大辻清司	『アサヒグラフ』1953年2月18日号「APN」のための カット(別バージョン)	1953年	ゼラチン・シルバー・プリント	富山県美術館	
121	製作:斎藤義重、 撮影:大辻清司	『アサヒグラフ』1953年3月11日号「APN」のための カット(別バージョン)	1953年	ゼラチン・シルバー・プリント	富山県美術館	
122	製作:斎藤義重、 撮影:大辻清司	『アサヒグラフ』1953年3月11日号「APN」のための カット(別バージョン)	1953年	ゼラチン・シルバー・プリント	富山県美術館	
123	製作:斎藤義重、 撮影:大辻清司	『アサヒグラフ』1953年4月15日号「APN」のための カット(別バージョン)	1953年	ゼラチン・シルバー・プリント	富山県美術館	
124	製作:斎藤義重、 撮影:大辻清司	『アサヒグラフ』1953年5月6日号「APN」のための カット(別バージョン)	1953年	ゼラチン・シルバー・プリント	富山県美術館	
125	製作:斎藤義重、 撮影:大辻清司	『アサヒグラフ』1953年6月3日号「APN」のための カット(別バージョン)	1953年	ゼラチン・シルバー・プリント	富山県美術館	

瀧口修造 — ヨーロッパへの眼差し

126	瀧口修造	イタリア紀行	1958年	ゼラチン・シルバー・プリント	渋谷区立松濤美術館	
127	不明	(欧州にて)	制作年不詳	技法不詳	個人蔵	
128	瀧口修造	(綾子夫人)	1972年	技法不詳	個人蔵	
129	大辻清司	瀧口修造夫妻、書斎にて	1975年 (2003年プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	富山県美術館	
130	大辻清司	瀧口修造の書斎	1980年 (2003年プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	富山県美術館	
131	大辻清司	瀧口修造の書斎	1980年 (2003年プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	富山県美術館	
132	大辻清司	瀧口修造の書斎	1980年 (2003年プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	富山県美術館	
133	大辻清司	瀧口修造のオブジェ	1980年 (2003年プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	富山県美術館	
134	大辻清司	瀧口修造のオブジェ	1980年 (2003年プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	富山県美術館	
135	大辻清司	瀧口修造のオブジェ	1980年 (2003年プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	富山県美術館	

阿部展也の1950年代写真

136	増田正	「阿部展也写真展 5つの街と人」ポスター	1959年	シルクスクリーン	新潟市美術館	
-----	-----	----------------------	-------	----------	--------	--

私(わたくし)の解体 — なんでもない写真

137	大辻清司	大辻清司実験室 #1 いつも二つ、机の上にある鉾石標本	1974年	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	
139	大辻清司	大辻清司実験室 #1 ちり紙に包んであったウイロウの端	1974年	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	

No.	作家	作品名	制作年	技法	所蔵先	展示期間
141	大辻清司	大辻清司実験室 #1 破りすてたあとで拾った大事なデータのある封筒	1974年 (2001年プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	
142	大辻清司	大辻清司実験室 #2 ここにこんなものがあつたのかと、いろいろ発見した写真。	1974年	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	
143	大辻清司	大辻清司実験室 #2 無造作にピン止めて置いていただけなのに、写真で区切ると意外にいい効果になっている写真。	1974年	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	
146	大辻清司	大辻清司実験室 #2 ジャンク箱の一つで、四十年眠ったままのスイッチが二つ入っている。	1974年	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	
151	大辻清司	大辻清司実験室 #4 ソレとソレの間	1975年	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	
153	大辻清司	大辻清司実験室 #4 ソレとソレの間	1975年	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	
155	大辻清司	大辻清司実験室 #4 ソレとソレの間	1975年	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	
157	大辻清司	大辻清司実験室 #5 なんでもない写真	1975年 (1980年代プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	
158	大辻清司	大辻清司実験室 #5 なんでもない写真	1975年 (1980年代プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	
159	大辻清司	大辻清司実験室 #5 なんでもない写真	1975年 (2001年プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	
160	大辻清司	大辻清司実験室 #5 なんでもない写真	1975年 (2001年プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	
161	大辻清司	大辻清司実験室 #5 なんでもない写真	1975年	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	
162	大辻清司	大辻清司実験室 #5 なんでもない写真	1975年 (2001年プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	
169	大辻清司	大辻清司実験室 #7 思わぬ出来事	1975年	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	
171	大辻清司	大辻清司実験室 #7 思わぬ出来事	1975年	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	
173	大辻清司	大辻清司実験室 #7 思わぬ出来事	1975年	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	
174	大辻清司	大辻清司実験室 #8 小名木川界限	1975年 (1980年代プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	
176	大辻清司	大辻清司実験室 #8 小名木川界限	1975年 (2001年プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	
178	大辻清司	大辻清司実験室 #9 なりゆき構図	1975年	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	
180	大辻清司	大辻清司実験室 #9 なりゆき構図	1975年	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	
181	大辻清司	大辻清司実験室 #9 なりゆき構図	1975年 (2001年プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	
182	大辻清司	大辻清司実験室 #10 浜田浜雄氏	1975年	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	
183	大辻清司	大辻清司実験室 #10 石元泰博氏夫妻	1975年	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	
186	大辻清司	大辻清司実験室 #10 瀧口修造氏夫妻	1975年 (1998年プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	
187	大辻清司	大辻清司実験室 #11 雨が浸ると、水浸しになり戸も開かなくなる玄関	1975年	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	
188	大辻清司	大辻清司実験室 #11 夜昼雨戸を締め切ったままの職場にあがる階段	1975年 (2001年プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	
189	大辻清司	大辻清司実験室 #11 先住者が焼け焦した跡が丸い穴になって残っている廊下	1975年	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	
192	大辻清司	大辻清司実験室 #11 なんとなく庭先にまとめてある鉢など	1975年	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	
194	大辻清司	住まいができれば	1976年	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	
195	大辻清司	住まいができれば	1976年	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	
199	大辻清司	住まいができれば	1976年	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	
201	大辻清司	住まいができれば	1976年	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	
202	大辻清司	住まいができれば	1976年	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	
204	大辻清司	住まいができれば	1976年	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	
『文房四宝』—モノとスナップのはざままで						
205	大辻清司	文房四宝:筆	1972年	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	
206	大辻清司	文房四宝:筆	1972年	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	
207	大辻清司	文房四宝:筆の町を訪ねて	1972年	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	
208	大辻清司	文房四宝:筆の町を訪ねて	1972年	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	
209	大辻清司	文房四宝:墨	1972年	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	
210	大辻清司	文房四宝:墨	1972年	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	

No.	作家	作品名	制作年	技法	所蔵先	展示期間
211	大辻清司	文房四宝:墨の工房を訪ねて	1972年	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	
212	大辻清司	文房四宝:墨の工房を訪ねて	1972年	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	
213	大辻清司	文房四宝:硯	1972年	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	
214	大辻清司	文房四宝:硯	1972年	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	
215	大辻清司	文房四宝:硯石の山と工房を訪ねて	1972年	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	
216	大辻清司	文房四宝:硯石の山と工房を訪ねて	1972年	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	
217	大辻清司	文房四宝:紙漉きの里を訪ねて	1972年	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	
218	大辻清司	文房四宝:紙漉きの里を訪ねて	1972年	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	
219	大辻清司	文房四宝:紙漉きの里を訪ねて	1972年	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	
220	大辻清司	文房四宝:紙漉きの里を訪ねて	1972年	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	

第3章 1960～1980年代 牛腸茂雄 前衛写真のゆくえ

桑沢デザイン研究所にて

224	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「空」	1966～67年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	
225	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「空」	1966～67年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	
226	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「空」	1966～67年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	
227	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「空」	1966年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	
228	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「空」	1966年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	
229	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「空」	1966年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	
230	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「空」	1966～67年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	
231	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「空」	1966年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	
232	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「空」	1966～67年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	
233	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「空」	1967年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	
239	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「テクスチュア」	制作年不詳	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	
240	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「多重露光」	1966～67年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	
241	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「テクスチュア」	制作年不詳	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	
242	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「テクスチュア」	1966年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	
243	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「テクスチュア」	制作年不詳	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	
244	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「テクスチュア」	1966年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	
245	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「テクスチュア」	制作年不詳	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	
246	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「アウトフォーカス」	制作年不詳	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	
247	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「アウトフォーカス」	制作年不詳	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	
248	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「アウトフォーカス」	1966～67年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	
250	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「ポートレート」	1967年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	
251	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「ポートレート」	制作年不詳	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	
252	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「ポートレート」	1967年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	
253	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「ポートレート」	制作年不詳	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	
254	高梨豊	豊島区西武デパート 4月25日〈東京人〉より	1965年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館	
255	高梨豊	新宿区新宿駅西口広場 3月31日〈東京人〉より	1965年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館	
256	高梨豊	船橋市ヘルスセンター 6月17日〈東京人〉より	1965年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館	
257	高梨豊	新宿区角筈-1ビュフェとや〈東京人〉より	1965年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館	
258	高梨豊	新宿区伊勢丹 10月23日〈東京人〉より	1965年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館	
259	高梨豊	新宿区新宿駅西口広場 3月28日〈東京人〉より	1965年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館	
260	高梨豊	新宿区南元町 4月4日〈東京人〉より	1965年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館	

日常を撮ること

261	牛腸茂雄	無題	1966～70年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	
262	牛腸茂雄	こども 2 明治神宮	1967年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	
263	牛腸茂雄	こども 3 東陽公園	1967～68年 (2004年プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	
264	牛腸茂雄	無題	1966～70年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	
265	牛腸茂雄	無題	1966～70年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	
266	牛腸茂雄	who's who 5	1967～69年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	

No.	作家	作品名	制作年	技法	所蔵先	展示期間
267	牛腸茂雄	無題	1967～68年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	
268	牛腸茂雄	who's who 4	1967～69年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	
269	牛腸茂雄	日々 1	1967～69年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	
270	牛腸茂雄	日々 2	1967～69年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	
271	牛腸茂雄	日々 3	1967～70年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	
272	牛腸茂雄	日々 4	1968年 (2004年プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	
273	牛腸茂雄	日々 5	1967～68年 (2004年プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	
274	牛腸茂雄	日々 6	1967～70年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	
275	牛腸茂雄	日々 7	1967～70年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	
276	牛腸茂雄	日々 8	1967～69年 (2004年プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	
277	牛腸茂雄	日々 9	1967～1970年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	
278	牛腸茂雄	日々 10	1967～1968年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	
279	牛腸茂雄	日々 11	1967～1968年 (2004年プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	
280	牛腸茂雄	日々 12	1967～1970年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	
281	牛腸茂雄	日々 13	1967～1969年 (2004年プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	
282	牛腸茂雄	日々 14	1967～1970年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	
283	牛腸茂雄	日々 15	1967～1969年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	
284	牛腸茂雄	日々 16	1967～1968年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	
285	牛腸茂雄	日々 17	1967～1970年 (2004年プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	
286	牛腸茂雄	日々 18	1967～1968年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	
287	牛腸茂雄	日々 19	1967～1970年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	
288	牛腸茂雄	日々 20	1967～1969年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	
289	牛腸茂雄	日々 21	1967～1970年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	
290	牛腸茂雄	日々 22	1967～1970年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	
291	牛腸茂雄	日々 23	1967～1969年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	
292	牛腸茂雄	日々 24	1967～1968年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	
293	牛腸茂雄	幼年の「時間」1	1980年頃	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	
294	牛腸茂雄	幼年の「時間」2	c.1980	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	
295	牛腸茂雄	幼年の「時間」3	不明	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	
296	牛腸茂雄	幼年の「時間」4	不明	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	
297	牛腸茂雄	幼年の「時間」5	不明	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	
298	牛腸茂雄	幼年の「時間」6	不明	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	

紙上に浮かび上がるかたち 牛腸茂雄と瀧口修造

299	牛腸茂雄	扉をあけると 1	1972～1977年	インク、紙	新潟市美術館	
300	牛腸茂雄	扉をあけると 2	1972～1980年	インク、紙	新潟市美術館	
301	牛腸茂雄	扉をあけると 3	1972～1980年	インク、紙	新潟市美術館	
302	牛腸茂雄	扉をあけると 4	1972～1980年	インク、紙	新潟市美術館	
303	牛腸茂雄	扉をあけると 5	1972～1980年	インク、紙	新潟市美術館	
304	牛腸茂雄	扉をあけると 6	1972～1980年	インク、紙	新潟市美術館	
305	牛腸茂雄	扉をあけると 7	1972～1980年	インク、紙	新潟市美術館	
306	牛腸茂雄	扉をあけると 8	1972～1980年	インク、紙	新潟市美術館	
307	牛腸茂雄	扉をあけると 9	1972～1980年	インク、紙	新潟市美術館	
308	牛腸茂雄	扉をあけると 10	1972～1980年	インク、紙	新潟市美術館	
309	牛腸茂雄	扉をあけると 12	1972～1980年	インク、紙	新潟市美術館	

瀧口修造のデカルコマニーについて

310	瀧口修造	「私の心臓は時を刻む」No. 0 詩人の肖像	1962年	透明水彩絵具、インク、紙	富山県美術館	
311	瀧口修造	「私の心臓は時を刻む」 I わたしにさわってはいけない No. 1	1962年	透明水彩絵具、紙	富山県美術館	

No.	作家	作品名	制作年	技法	所蔵先	展示期間	
						前期 10点	後期 10点
331~ 350	瀧口修造	「私の心臓は時を刻む」II 孤独の起源 (全20点)	1962年	透明水彩絵具、紙	富山県美術館		
『SELF AND OTHERS』							
411	牛腸茂雄	SELF AND OTHERS 1	1977年 (2023年プリント)	ゼラチンシルバープリント	個人蔵		
412	牛腸茂雄	SELF AND OTHERS 2	1977年 (2023年プリント)	ゼラチンシルバープリント	個人蔵		
413	牛腸茂雄	SELF AND OTHERS 3	1977年 (2023年プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	個人蔵		
414	牛腸茂雄	SELF AND OTHERS 4	1977年 (2023年プリント)	ゼラチンシルバープリント	個人蔵		
415	牛腸茂雄	SELF AND OTHERS 5	1977年 (2023年プリント)	ゼラチンシルバープリント	個人蔵		
416	牛腸茂雄	SELF AND OTHERS 6	1977年 (2023年プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	個人蔵		
417	牛腸茂雄	SELF AND OTHERS 7	1977年 (2023年プリント)	ゼラチンシルバープリント	個人蔵		
418	牛腸茂雄	SELF AND OTHERS 8	1977年 (2023年プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	個人蔵		
419	牛腸茂雄	SELF AND OTHERS 9	1977年 (2023年プリント)	ゼラチンシルバープリント	個人蔵		
420	牛腸茂雄	SELF AND OTHERS 10	1977年 (2023年プリント)	ゼラチンシルバープリント	個人蔵		
421	牛腸茂雄	SELF AND OTHERS 11	1977年 (2023年プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	個人蔵		
422	牛腸茂雄	SELF AND OTHERS 12	1977年 (2023年プリント)	ゼラチンシルバープリント	個人蔵		
423	牛腸茂雄	SELF AND OTHERS 13	1977年 (2023年プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	個人蔵		
424	牛腸茂雄	SELF AND OTHERS 14	1977年 (2023年プリント)	ゼラチンシルバープリント	個人蔵		
425	牛腸茂雄	SELF AND OTHERS 15	1977年 (2023年プリント)	ゼラチンシルバープリント	個人蔵		
426	牛腸茂雄	SELF AND OTHERS 16	1977年 (2023年プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	個人蔵		
427	牛腸茂雄	SELF AND OTHERS 17	1977年 (2023年プリント)	ゼラチンシルバープリント	個人蔵		
428	牛腸茂雄	SELF AND OTHERS 18	1977年 (2023年プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	個人蔵		
429	牛腸茂雄	SELF AND OTHERS 19	1977年 (2023年プリント)	ゼラチンシルバープリント	個人蔵		
430	牛腸茂雄	SELF AND OTHERS 20	1977年 (2023年プリント)	ゼラチンシルバープリント	個人蔵		
431	牛腸茂雄	SELF AND OTHERS 21	1977年 (2023年プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	個人蔵		
432	牛腸茂雄	SELF AND OTHERS 22	1977年 (2023年プリント)	ゼラチンシルバープリント	個人蔵		
433	牛腸茂雄	SELF AND OTHERS 23	1977年 (2023年プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	個人蔵		
434	牛腸茂雄	SELF AND OTHERS 24	1977年 (2023年プリント)	ゼラチンシルバープリント	個人蔵		
435	牛腸茂雄	SELF AND OTHERS 25	1977年 (2023年プリント)	ゼラチンシルバープリント	個人蔵		
436	牛腸茂雄	SELF AND OTHERS 26	1977年 (2023年プリント)	ゼラチンシルバープリント	個人蔵		
437	牛腸茂雄	SELF AND OTHERS 27	1977年 (2023年プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	個人蔵		
438	牛腸茂雄	SELF AND OTHERS 28	1977年 (2023年プリント)	ゼラチンシルバープリント	個人蔵		
439	牛腸茂雄	SELF AND OTHERS 29	1977年 (2023年プリント)	ゼラチンシルバープリント	個人蔵		
440	牛腸茂雄	SELF AND OTHERS 30	1977年 (2023年プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	個人蔵		
見慣れた街の中で							
531	牛腸茂雄	見慣れた街の中で 1	1978~80年 (2004年プリント)	ラムダプリント	新潟市美術館		

No.	作家	作品名	制作年	技法	所蔵先	展示期間
565	牛腸茂雄	見慣れた街の中で 35	1978～80年 (2004年プリント)	ラムダプリント	新潟市美術館	
566	牛腸茂雄	見慣れた街の中で 36	1978～80年 (2004年プリント)	ラムダプリント	新潟市美術館	
567	牛腸茂雄	見慣れた街の中で 37	1978～80年 (2004年プリント)	ラムダプリント	新潟市美術館	
568	牛腸茂雄	見慣れた街の中で 38	1978～80年 (2004年プリント)	ラムダプリント	新潟市美術館	
569	牛腸茂雄	見慣れた街の中で 39	1978～80年 (2004年プリント)	ラムダプリント	新潟市美術館	
570	牛腸茂雄	見慣れた街の中で 40	1978～80年 (2004年プリント)	ラムダプリント	新潟市美術館	
571	牛腸茂雄	見慣れた街の中で 41	1978～80年 (2004年プリント)	ラムダプリント	新潟市美術館	
572	牛腸茂雄	見慣れた街の中で 42	1978～80年 (2004年プリント)	ラムダプリント	新潟市美術館	
573	牛腸茂雄	見慣れた街の中で 43	1978～80年 (2004年プリント)	ラムダプリント	新潟市美術館	
574	牛腸茂雄	見慣れた街の中で 44	1978～80年 (2004年プリント)	ラムダプリント	新潟市美術館	
575	牛腸茂雄	見慣れた街の中で 45	1978～80年 (2004年プリント)	ラムダプリント	新潟市美術館	
576	牛腸茂雄	見慣れた街の中で 46	1978～80年 (2004年プリント)	ラムダプリント	新潟市美術館	
577	牛腸茂雄	見慣れた街の中で 47	1978～80年 (2004年プリント)	ラムダプリント	新潟市美術館	

資料リスト

No.	著者(編者名)	資料名A	資料名B	出版年	出版社	所蔵先
M_001	加藤信一		『写真術階梯』(12版)	1904年	小西本店	個人蔵
M_002			『山繭』2巻2号、2巻7号、2巻8号 (復刻版)	1926～27年 (復刻版 1974年)		個人蔵
M_003	アンドレ・ブルトン(著) ／瀧口修造(訳)		『超現実主義と絵画』	1930年	厚生閣書店	個人蔵
M_004	瀧口修造・山中散生 (編)		『海外超現実主義作品集』 (『みづゑ』臨時増刊、388号)	1937年5月		個人蔵
M_005	瀧口修造・ 山中散生(編)		『海外超現実主義作品集』 (『みづゑ』臨時増刊、388号)	1937年5月		個人蔵
M_006			「海外超現実主義作品展」出品目録 (複写)	1938年		個人蔵
M_007			『シュルレアリスム革命』7号(復刻 版)	1926年 (復刻版 1975年)		個人蔵
M_008			『光畫』2巻1号(復刻版)	1933年1月 (復刻版 1990年)		富山県美術館
M_010	アンドレ・ブルトン		『ナジャ』	1928年(1985年)		個人蔵
M_011			『マン・レイ作品集 1920-1934』 (第二版)	1934年		富山県美術館 (東野芳明旧蔵)
M_016	瀧口修造 阿部展也	「飾窓のある展覧会」 「後書」	『みづゑ』409号	1939年2月		個人蔵
M_018	阿部芳文	「静吻のバリエーション」	『あかね』1号	1940年6月		個人蔵
M_019	阿部芳文	「大興安嶺の旅より」	(阿部展也のスクラップ帳より)			新潟市美術館
M_021			『フォトタイムス』15巻6号	1938年6月		個人蔵
M_022			『フォトタイムス』11巻1号	1934年1月		和歌山県立近代美術館 ※
M_023			『フォトタイムス』15巻2号	1938年2月		和歌山県立近代美術館
M_024			『フォトタイムス』15巻3号	1938年3月		和歌山県立近代美術館
M_025			『フォトタイムス』15巻5号	1938年5月		和歌山県立近代美術館
M_026			『フォトタイムス』15巻7号	1938年7月		和歌山県立近代美術館
M_027			『フォトタイムス』15巻8号	1938年8月		和歌山県立近代美術館
M_028			『フォトタイムス』15巻9号	1938年9月		和歌山県立近代美術館

No.	著者(編者名)	資料名A	資料名B	出版年	出版社	所蔵先
M_029			『フォトタイムス』15巻10号	1938年10月		和歌山県立近代美術館
M_030			『フォトタイムス』15巻11号	1938年11月		和歌山県立近代美術館
M_031			『フォトタイムス』16巻1号	1939年1月		和歌山県立近代美術館
M_032			『フォトタイムス』16巻2号	1939年2月		和歌山県立近代美術館
M_033			『フォトタイムス』16巻3号	1939年3月		和歌山県立近代美術館
M_034			『フォトタイムス』16巻4号	1939年4月		和歌山県立近代美術館
M_035			『フォトタイムス』16巻5号	1939年5月		和歌山県立近代美術館
M_036			『フォトタイムス』16巻6号	1939年6月		和歌山県立近代美術館
M_037			『フォトタイムス』16巻7号	1939年7月		和歌山県立近代美術館
M_038			『フォトタイムス』16巻9号	1939年9月		和歌山県立近代美術館
M_039			『フォトタイムス』16巻11号	1939年11月		和歌山県立近代美術館
M_040			『フォトタイムス』16巻12号	1939年12月		和歌山県立近代美術館
M_041			『フォトタイムス』17巻1号	1940年1月		和歌山県立近代美術館
M_042			『フォトタイムス』17巻2号	1940年2月		和歌山県立近代美術館
M_043			『フォトタイムス』17巻3号	1940年3月		和歌山県立近代美術館
M_044			『フォトタイムス』17巻4号	1940年4月		和歌山県立近代美術館
M_045			『フォトタイムス』17巻5号	1940年5月		和歌山県立近代美術館
M_046			『フォトタイムス』17巻6号	1940年6月		和歌山県立近代美術館
M_047			『フォトタイムス』17巻7号	1940年7月		和歌山県立近代美術館
M_048			『フォトタイムス』17巻8号	1940年8月		和歌山県立近代美術館
M_049			『フォトタイムス』17巻9号	1940年9月		和歌山県立近代美術館
M_077			『フォトタイムス』17巻11号	1940年11月		横浜美術館
M_078 ～106			『フォトタイムス』			武蔵野美術大学 美術館・図書館(大辻清司旧蔵)
M_107	阿部展也(文)	「フォト・ニュールック —前衛写真家作品集—」	『週刊朝日』秋季増刊号	1949年9月		個人蔵
M_108	阿部展也(文)／ 大辻清司(写真)	「モダン・アーティストによる 新しい演出写真」	『CAMERA』40巻4号	1950年10月		個人蔵
M_109		「スード撮影会—不思議な—」	『裸婦 No. 1 フォトアート臨時増刊』	1951年12月		個人蔵
M_110			『寫真サロン』131号	1955年1月		個人蔵
M_111			『寫真サロン』134号	1955年4月		個人蔵
M_112			『寫真サロン』137号	1955年7月		個人蔵
M_113			『寫真サロン』138号	1955年8月		個人蔵
M_114		「写真と絵画」	『アトリエ』321号	1953年11月		個人蔵
M_115	斎藤義重(製作)、 大辻清司(撮影)	「APN」	『アサヒグラフ』1953年4月15日号	1953年4月		個人蔵
M_116	山口勝弘(製作)、 大辻清司(撮影)	「APN」	『アサヒグラフ』1953年4月22日号	1953年4月		個人蔵
M_117	山口勝弘(製作)、 大辻清司(撮影)	「APN」	『アサヒグラフ』1953年11月11日号	1953年11月		個人蔵
M_119			『いけばな草月』35号	1961年9月		個人蔵
M_120	中原佑介(文)／ 大辻清司(撮影)	「芸術を超えて⑧ 反人間像について」	『草月』77号	1971年7月		個人蔵
M_121	大辻清司	「大辻清司実験室① 〈たんなるモノ〉」	『アサヒカメラ』511号	1975年1月		個人蔵
M_122	大辻清司	「大辻清司実験室② いとしい〈モノ〉たち」	『アサヒカメラ』512号	1975年2月		個人蔵
M_123	大辻清司	「大辻清司実験室③ 〈ソレがソコにある〉」	『アサヒカメラ』513号	1975年3月		個人蔵
M_124	大辻清司	「大辻清司実験室④ 〈ソレとソレの間〉」	『アサヒカメラ』514号	1975年4月		個人蔵
M_125	大辻清司	「大辻清司実験室⑤ 〈なんでもない写真〉」	『アサヒカメラ』516号	1975年5月		個人蔵
M_126	大辻清司	「大辻清司実験室⑥ 〈写真の見せ方〉」	『アサヒカメラ』517号	1975年6月		個人蔵
M_127	大辻清司	「大辻清司実験室⑦ 〈思わぬ出来事〉」	『アサヒカメラ』518号	1975年7月		個人蔵

No.	著者(編者名)	資料名A	資料名B	出版年	出版社	所蔵先
M_128	大辻清司	「大辻清司実験室⑧ 〈小名木川界限〉」	『アサヒカメラ』520号	1975年8月		個人蔵
M_129	大辻清司	「大辻清司実験室⑨ 〈なりゆき構図〉」	『アサヒカメラ』521号	1975年9月		個人蔵
M_130	大辻清司	「大辻清司実験室⑩ 〈この部屋の中で〉」	『アサヒカメラ』522号	1975年10月		個人蔵
M_131	大辻清司	「大辻清司実験室⑪ 〈間もなく壊される家〉」	『アサヒカメラ』523号	1975年11月		個人蔵
M_132	大辻清司	「大辻清司実験室終 〈そして家がなくなった〉」	『アサヒカメラ』524号	1975年12月		個人蔵
M_133	大辻清司、北井一夫、 柳本尚規	「特集 アッジェ再発見 座談会 なぜアッジェにひきつけられるか」	『アサヒカメラ』556号	1978年4月		個人蔵
M_134		「座談会 コンボラカリアリズムか」	『アサヒカメラ』432号	1969年4月		個人蔵
M_135	大辻清司、高梨豊 (司会:柳本尚規)	「対談 なんでもない風景を撮った コンボラ写真」	『アサヒカメラ 増刊 われら写真世代35年』576号	1979年7月		個人蔵
M_136	阿部展也	「私の写真」	『芸術新潮』3巻7号	1952年7月		個人蔵
M_137	阿部展也	「新世界風物誌 インド 古くて新しいもの」 「町角にみる インドの職業」	『中学生の友 2年』1巻1号	1958年4月		個人蔵
M_138		「新しい写真」	『別冊アトリエ』34号 (阿部展也のスクラップ帳より)	1957年5月		新潟市美術館
M_139	阿部展也		『インドの一断面』 (岩波写真文庫284)	1958年	岩波書店	個人蔵
M_140	阿部展也	「今日の作家 フォト・インタビュー」	『美術手帖』164号	1959年11月		新潟市美術館
M_141	阿部展也	「今日の作家 フォト・インタビュー」	『美術手帖』165号	1959年12月		新潟市美術館
M_142	秋山修道(編)		『写真集 世界周遊1』	1960年	修道社	個人蔵
M_143		「阿部展也写真展 5つの街と人」 関連コンタクトシート	(阿部展也のスクラップ帳より)	1950年代		新潟市美術館
M_145			「阿部展也写真展 5つの街と人」 パンフレットと広告 (阿部展也のスクラップ帳より)	1960年		新潟市美術館
M_146			『瀧口修造1958—旅する眼差し』	2009年	慶應義塾大学出版会	富山県美術館
M_147			『第1回現代芸術祭 「瀧口修造と戦後美術」』図録	1982年	富山県立近代美術館	富山県美術館
M_149	瀧口修造	「〈特別レポート〉 ヴェニス国際美術展」	『芸術新潮』9巻8号	1958年8月		富山県美術館
M_150	瀧口修造	「ダリを訪ねて —スペインのちぎれた旅行記—」	『芸術新潮』9巻12号	1958年12月		富山県美術館
M_151	サルヴァドール・ダリ (著)／瀧口修造(訳)		『異説・近代芸術論』	1958年	紀伊國屋書店	富山県美術館
M_152	牛腸茂雄		『日々』	1971年	私家版	新潟市美術館
M_153	牛腸茂雄		『扉をあけると』	1980年	片口インクプロット研究所	新潟市美術館
M_154	牛腸茂雄		『SELF AND OTHERS』	1977年	白亜館	新潟市美術館
M_155	牛腸茂雄		『見慣れた街の中で』	1981年	私家版	新潟市美術館
M_156		スタジオ50(編)	『モダンアート・ニュース』3-4号	1950年		武蔵野美術大学 美術館・図書館
参考	杉村勇造、永井敏男(著) ／大辻清司(写真)		『文房四宝』	1980年	淡交社	個人蔵
参考	朝日新聞社(編)		『アサヒカメラ教室 第3巻 スナップ写真』	1970年	朝日新聞社	個人蔵

※No.22は前期展示(4/8~4/30)
※No.146は4階図書室に展示