

展覧会概要

鳥文齋栄之（ちょうぶんさい・えいし 1756 - 1829）は、旗本出身という異色の出自をもち、美人画のみならず幅広い画題で人気を得た浮世絵師です。浮世絵の黄金期とも称される天明～寛政期（1781-1801）に、同時代の喜多川歌麿（? - 1806）と拮抗して活躍しました。

当初栄之は、将軍徳川家治（1737-86）の御小納戸役として「絵具方」という役目を務め、御用絵師狩野栄川院典信（1730-90）に絵を学びましたが、天明6年（1786）に家治が逝去、田沼意次（1719-88）が老中を辞した時代の変り目の頃、本格的に浮世絵師として活躍するようになり、やがて武士の身分を離れます。

当時錦絵（浮世絵版画）は、一層華やかな展開期にありましたが、栄之もまた浮世絵師として数多くの錦絵を制作、長身で楚々とした独自の美人画様式を確立、豪華な続絵を多く手がけたことは注目されます。さらに寛政10年（1798）頃からは、肉筆画を専らとし、その確かな画技により精力的に活躍しました。寛政12年（1800）頃には、後桜町上皇の御文庫に隅田川の図を描いた作品が納められたというエピソードも伝わっており、栄之自身の家柄ゆえか、特に上流階級や知識人などから愛され、名声を得ていたことが知られています。

重要な浮世絵師の一人でありながら、明治時代には多くの作品が海外に流出したため、今日国内で栄之の全貌を知ることは難しくなっています。世界初の栄之展となる本展では、ボストン美術館、大英博物館からの里帰り品を含め、錦絵および肉筆画の名品を国内外から集め、初期の様相から晩年に至るまで、栄之の画業を総覧しその魅力をご紹介します。

※会期中に大幅な展示替えがあります。



鳥文齋栄之《零六花撰 喜撰法師》
寛政8-10年（1796-98）頃 大英博物館蔵
The British Museum, 1927.0518.0.5
© The Trustees of the British Museum. All rights reserved.

本展の見どころ

●世界初! 鳥文齋栄之の大規模個展

国内では一般的に知る人の少ない浮世絵師である鳥文齋栄之ですが、明治時代には海外で喜多川歌麿について人気が高く、多くの作品が国外にわたりました。早くから作品が国外に流出したため展覧会を開催することが難しかった絵師ですが、本展ではボストン美術館、大英博物館から栄之作品が里帰りすることで、世界で初めての個展開催が可能となりました。

●新出作品、世界に1点の作品など国内外の貴重な約160点が一堂に

本展の準備段階で、屏風の一隻であった肉筆作品が新たに発見。屏風に仕立てられ、今回初公開となります。その他、世界に1点しか存在しない錦絵など貴重な29点の作品がボストン美術館、大英博物館から初来日。国内の重要文化財、重要美術品も集め、鳥文齋栄之の特徴ともいえる豪華な大判錦絵3枚続、5枚続や、上流階級を描いた作品など、他の浮世絵師には見られない栄之ならではの作品から、個性豊かな門人たちの作品まで約160点を一堂に紹介します。

●vs 歌麿、vs 蔦屋! 浮世絵黄金期に花開いた美人画の数々

鳥文齋栄之の錦絵における活躍は、美人画で有名な喜多川歌麿の全盛期と重なります。栄之は吉原の遊女だけでなく、自身の高い教養を元に清らかで上品な独自の美人画様式を確立し、武家や貴族といった上層の女性風俗を描き、歌麿と拮抗する存在として活躍していました。浮世絵の黄金期と言われる寛政期に花開いた美人画の数々を、絵師の特徴とともに楽しみください。

●上質な絵具や技巧を凝らした肉筆画、錦絵を間近で堪能

自身も上流階級出身のためか、一般的な錦絵に比べて上質なものが多く栄之作品。肉筆画では良い絵の具が使われ、錦絵では雲母や真鍮、空摺を多く使い、紅も純度の高いものを使用しています。また、明治時代に保存されたボストン美術館ビゲローコレクションの作品では、国内では見ることのできないクオリティの作品をご覧いただけます。

栄之らしい 大判錦絵3枚続



鳥文齋栄之《貴婦人の舟遊び》寛政4-5年（1792-93）頃 大判錦絵3枚続 ボストン美術館蔵
Museum of Fine Arts, Boston. William Sturgis Bigelow Collection 11.14119-21
Photograph © 2023 Museum of Fine Arts, Boston

新発見、初公開!



鳥文齋栄之《和漢美人図屏風》絹本着色6曲1隻 文化（1804-18）後期-文政（1818-30）前期頃 個人蔵

展示構成

プロローグ：将軍の絵具方から浮世絵師へ



鳥文斎栄之《関ヶ原合戦絵巻》卷子本上下巻
文化(1804-18)末-文政(1818-30)前期頃
奈良県立美術館蔵

第1章：華々しいデビュー 隅田川の絵師誕生



鳥文斎栄之《吉野丸船遊び》大判錦絵5枚続 天明7-8(1787-88)年頃 千葉市美術館

第2章：歌麿に拮抗—もう一人の青楼画家



左：鳥文斎栄之《松竹梅三美人》大判錦絵 寛政4-5年(1792-93)頃 ポストン美術館蔵
Museum of Fine Arts, Boston. William Sturgis Bigelow Collection 11.14079

右：鳥文斎栄之《若菜初衣裳 松葉屋 染之助 わかきわかば》大判錦絵 寛政6年(1794)頃 ポストン美術館蔵
Museum of Fine Arts, Boston. William Sturgis Bigelow Collection 11.14082
いずれも Photograph © 2023 Museum of Fine Arts, Boston

第3章：色彩の雅—紅嫌い



鳥文斎栄之《風流やつし源氏 松風》
大判錦絵3枚続 寛永4年(1792)頃 大英博物館蔵
The British Museum, 1907.0531.0.436.1-3
© The Trustees of the British Museum. All rights reserved.

第4章：栄之ならではの世界



鳥文斎栄之《風俗略六芸 茶湯》
大判錦絵 寛政5-6年(1793-94)頃
千葉市美術館蔵

第5章：栄之をめぐる文化人



鳥文斎栄之《(大田南畝像)》絹本着色1幅
文化11年(1814)頃 東京国立博物館蔵
Image :TNM Image Archives

第6章：門人たちの活躍



鳥文斎栄之《郭中美人競 大文字屋内本津枝》大判錦絵
寛政9年(1797)頃 ポストン美術館蔵
Museum of Fine Arts, Boston. William Sturgis Bigelow Collection 11.21185
Photograph © 2023 Museum of Fine Arts, Boston

第7章：美人画の極み—肉筆浮世絵の世界



鳥文斎栄之《和漢美人図屏風》絹本着色6曲1隻
文化(1804-18)後期-文政(1818-30)前期頃 個人蔵

エピローグ：外国人から愛された栄之

※会期中大幅な展示替えがあります。

短文テキスト例

100字

鳥文斎栄之は旗本出身ながら美人画で人気を博した異色の浮世絵師。本展は、ポストン美術館、大英博物館をはじめ国内外から集めた錦絵・肉筆画の名品約 160 点によって栄之の画業を総覧する世界初の展覧会。

50字

鳥文斎栄之の画業をポストン美術館、大英博物館など国内外から集めた名品約 160 点で総覧する世界初の展覧会。

20字

国内外からの名品約 160 点で画業を総覧する。

同時開催

「武士と絵画—宮本武蔵から渡辺華山、浦上玉堂まで—」

「サムライ、浮世絵師になる!鳥文斎栄之展」に関連して、武士の身分ながら絵筆をふるったことで有名な人々に注目し、その絵画世界の様々を千葉市美術館のコレクションより紹介します。

※「サムライ、浮世絵師になる!鳥文斎栄之展」チケットでご覧いただけます。

渡辺華山《佐藤一斎像画稿 第五》
文政4年(1821)頃 千葉市美術館蔵



■ 広報用画像一覧

展覧会広報用として作品画像をご用意しております。ぜひ、本展をご紹介くださいますようお願いいたします。ご紹介いただける場合は、別紙の申込書に必要事項をご記入の上、FAX またはメールにてご連絡ください。画像の使用は1回限りとし、展覧会紹介の目的にのみご使用ください。



1 鳥文斎栄之《貴婦人の舟遊び》寛政4-5年(1792-93)頃 大判錦絵3枚続 ポストン美術館蔵
Museum of Fine Arts, Boston. William Sturgis Bigelow Collection 11.14119-21
Photograph © 2023 Museum of Fine Arts, Boston



2 鳥文斎栄之《喜六花撰 喜撰法師》寛政8-10年(1796-98)頃
大英博物館蔵 The British Museum, 1927.0518.0.5
© The Trustees of the British Museum. All rights reserved.



3 鳥文斎栄之《若那初模様 丁子屋 いそ山 きちじ
たきじ》
大判錦絵 寛政7年(1795)頃 ポストン美術館蔵
Museum of Fine Arts, Boston. William Sturgis
Bigelow Collection 11.14036
Photograph © 2023 Museum of Fine Arts, Boston



4 鳥文斎栄之《若菜初衣裳 松葉屋 染之助 わかき
わかば》大判錦絵 寛政6年(1794)頃 ポストン美術
館蔵
Museum of Fine Arts, Boston. William Sturgis
Bigelow Collection 11.14082
Photograph © 2023 Museum of Fine Arts, Boston



5 鳥文斎栄之《松竹梅三美人》大判錦絵 寛政4-5年
(1792-93)頃 ポストン美術館蔵
Museum of Fine Arts, Boston. William Sturgis
Bigelow Collection 11.14079
Photograph © 2023 Museum of Fine Arts, Boston



6 鳥文斎栄之《和漢美人図屏風》絹本着色6曲1隻 文化(1804-18)後期-文政(1818-30)前期頃 個人蔵



7 鳥高斎栄昌《郭中美人競 大文字屋内本津枝》大判錦絵
寛政9年(1797)頃 ポストン美術館蔵
Museum of Fine Arts, Boston. William Sturgis Bigelow
Collection 11.21185
Photograph © 2023 Museum of Fine Arts, Boston

広報用画像データ・プレゼント用招待券申込書

■写真ご使用に際してのお願い

- * 作品写真の使用は、本展のご紹介をいただける場合のみとさせていただきます。
- * 写真のご利用は、1 申込について 1 回とし、使用後のデータは破棄してください。
- * 基本情報確認のため、広報担当まで一度校正紙をお送りください。
- * 掲載後、広報担当まで見本誌をご送付くださいますようお願いいたします。
- * お手数ですが、招待券プレゼントの受付、発送などは、貴編集部にてお願いいたします。原則として、掲載紙をご送付いただきました時に招待券をお送りいたします。

千葉市美術館
広報担当 磯野 行
FAX：043-221-2316
E-mail：isono@ccma-net.jp

貴社名：	媒体名：
ご担当者名：	発行予定日：
TEL：	発行部数：
FAX：	定価：
Email：	掲載予定コーナー名等：
画像到着希望日： 月 日 時まで	画像の掲載サイズ <small>(おおよそで結構です 例：5cm 四方、など)</small> ：

■画像データ申込（ご希望のデータの番号に○をつけてください。）

- 1 鳥文斎栄之《貴婦人の舟遊び》寛政4-5年(1792-93)頃 大判錦絵3枚続 ポストン美術館蔵
Museum of Fine Arts, Boston. William Sturgis Bigelow Collection 11.14119-21 Photograph © 2023 Museum of Fine Arts, Boston
- 2 鳥文斎栄之《畧六花撰 喜撰法師》寛政8-10年(1796-98)頃 大英博物館蔵
The British Museum, 1927,0518,0,5 © The Trustees of the British Museum. All rights reserved.
- 3 鳥文斎栄之《若那初模様 丁子屋 いそ山 きちじ たきじ》大判錦絵 寛政7年(1795)頃 ポストン美術館蔵
Museum of Fine Arts, Boston. William Sturgis Bigelow Collection 11.14036 Photograph © 2023 Museum of Fine Arts, Boston
- 4 鳥文斎栄之《若菜初衣裳 松葉屋 染之助 わかき わかば》大判錦絵 寛政6年(1794)頃 ポストン美術館蔵
Museum of Fine Arts, Boston. William Sturgis Bigelow Collection 11.14082 Photograph © 2023 Museum of Fine Arts, Boston
- 5 鳥文斎栄之《松竹梅三美人》大判錦絵 寛政4-5年(1792-93)頃 ポストン美術館蔵
Museum of Fine Arts, Boston. William Sturgis Bigelow Collection 11.14079 Photograph © 2023 Museum of Fine Arts, Boston
- 6 鳥文斎栄之《和漢美人図屏風》絹本着色6曲1隻 文化(1804-18)後期—文政(1818-30)前期頃 個人蔵
- 7 鳥高斎栄昌《郭中美人競 大文字屋内本津枝》大判錦絵 寛政9年(1797)頃 ポストン美術館蔵
Museum of Fine Arts, Boston. William Sturgis Bigelow Collection 11.21185 Photograph © 2023 Museum of Fine Arts, Boston

■「サムライ、浮世絵師になる!鳥文斎栄之展」 プレゼント用招待券申込 (ご希望の場合はチェックをつけてください)

5組10名様分 希望します。

(それ以外の枚数が必要な場合は別途ご相談ください。)

チケット送付先

ご住所：〒

問い合わせ先

千葉市美術館

〒260-0013 千葉市中央区中央 3-10-8

広報担当：磯野 愛

Tel. 043-221-2311 (代表) /043-221-2313 (直通)

Fax. 043-221-2316

E-mail isono@ccma-net.jp

HP <https://www.ccma-net.jp/>

Chobunsai Eishi: The Samurai Turned Ukiyo-e Artist
サムライ、浮世絵師になる！
鳥文斎栄之展

記者レクチャー・内覧会 2024年1月5日(金) 14:00～ 8階展示室にて

報道関係の皆様を対象に披露説明会および内覧会を行います。
展覧会の見どころを担当学芸員よりご説明し、その後展示室をご覧ください。

[タイムスケジュール(予定)]

13:30～ 記者レクチャー会場へのエレベーター稼働・開場
14:00～ 担当学芸員より会場にてご説明
14:20～18:00 自由内覧
16:00～17:00 オープニングレセプション(11階講堂)

参加ご希望の方は下記項目にご記入の上、

FAX: 043-221-2316または**E-mail: isono@ccma-net.jp**

までご返信ください。

ご芳名

ご所属

貴媒体名

お電話番号

E-mail
